1057 26.771

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



BAYÓN

*Por Quarta tan substancial,
el petróleo del Neuquén
le rendirá un cien por cien
al Nuevo Plan Quinquenal.*

$ 1.50

La semana a través del objetivo



El Jefe de Estado habla a delegaciones del IV Congreso Nacional de Trabajadores Fideeros y del primer congreso extraordinario del Sindicato de Docentes Particulares.

El gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, haciendo entrega del diploma y distinción al mejor egresado de la Escuela Superior de Policía, subcomisario Roberto M. Vilche.

Como culminación de una serie de actos organizados por la Asociación Promotores Publicitarios de la Argentina sus integrantes se reunieron en un simpático almuerzo.

El presidente de la Cámara deDiputados, Dr. Cámpora, declara inauguradas las sesiones en que se tratará el dictamen de la comisión especial acerca del Segundo Plan Quinquenal.

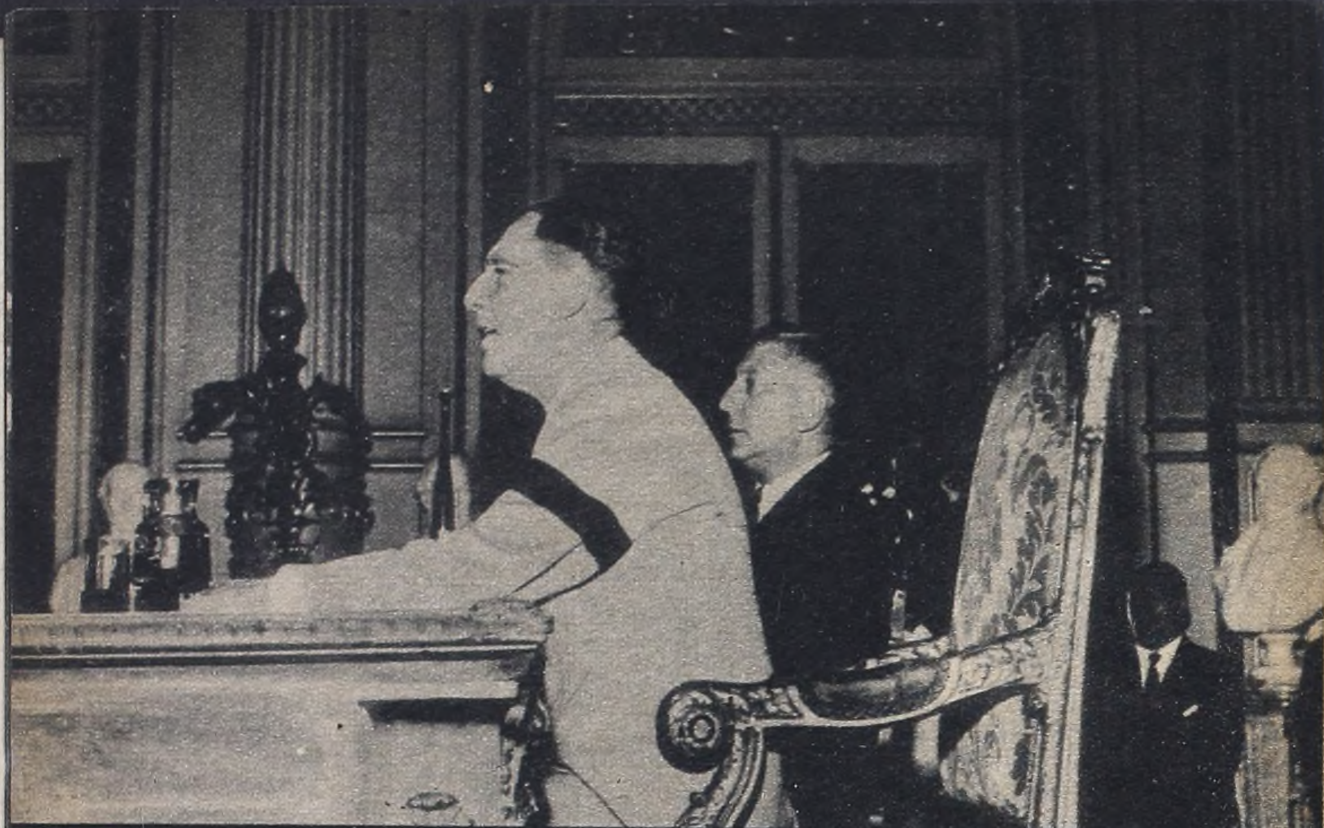
Tras de tratar distintos temarios sobre la materia, el Congreso de Antibióticos reunido en nuestra capital clausuró sus sesiones bajo la presidencia del doctor Roque Izzo.

Los mejores conscriptos que serán licenciados en breve tiempo recibieron en un acto los premios Pro Patria y de la Agrupación Buenos Aires de Reservistas Navales.

También recibieron sus despachos y premios los guardiamarinas egresados de la Escuela Naval Militar en una sencilla ceremonia llevada a cabo en Puerto Nuevo.

El general Perón habla en el acto de entrega de diplomas de Técnicos de Fábricas a los primeros alumnos egresados de la Escuela de Orientación Profesional.

Aspecto que presentaba la sala del teatro Colón en la citada ceremonia, que contó, además, con la presencia de ministros del Poder Ejecutivo y otras altas autoridades.



El presidente de la Nación habló a los representantes de las industrias privadas que trabajan en colaboración con Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado.

En compañía de los señores José G. Espejo y Eduardo Vuletich saludaron al Primer Magistrado los delegados peruanos al congreso de trabajadores realizado en México.

Se inauguró en el Ministerio de Trabajo y Previsión el Primer Congreso Deportivo Nacional Eva Perón, siendo elegido presidente, por unanimidad, el doctor R. Valenzuela.

Delegados de las distintas entidades deportivas de todo el país deberán considerar más de 600 ponencias presentadas, y que son el reflejo de las más diversas iniciativas.

.ño XVIII — Nº 848 PBT 19 de diciembre de 1952

Gobierno de conducción

MIENTRAS continúa en el Congreso el debate amplio y profundo del Segundo Plan Quinquenal, que va siendo analizado detalladamente en cada uno de sus capítulos, es oportuno recordar aquí los fundamentos que lo inspiran y que con verdadera exactitud podríamos llamar su filosofía, porque al mismo tiempo que revelan su cimientos doctrinarios, exhiben sus objetivos en toda la amplitud de su proyección.

"La unidad de concepción —dijo el Presidente de la República— se obtiene mediante una doctrina, una teoría y las correspondientes formas de ejecución. Este es el contenido del Segundo Plan Quinquenal: una doctrina, una teoría y las formas de ejecución que emergen en lo material y espiritual de esa doctrina y de esa teoría del Estado." La doctrina que inspira todos los actos del actual gobierno tiene como pilar al hombre en la plenitud de su dignidad, equidistante de todo extremo y alejado de todo materialismo. El hombre, en su forma colectiva, es el pueblo, y a él está destinado el plan, que de esta manera se convierte en un instrumento al servicio mismo de la sociedad, pero de la sociedad organizada.

"Yo debo gobernar a mi pueblo —dijo también el General Perón—, y debo gobernarlo en lo político, en lo social y en lo económico. Pero quiero hacer "lo que mi pueblo quiere", y no lo podré hacer sino por medio de sus organizaciones políticas, económicas y sociales. Necesito un pueblo organizado." La organización del pueblo, el ordenamiento de las multitudes y cambiantes relaciones de los hombres que lo integran son, pues, algo indispensable para hacer efectiva la doctrina. Sin organización, ningún plan puede rendir frutos, y por admirable que fuera su concepción estaría condenado de antemano al fracaso.

Durante muchos años ha predominado en lo social el principio de que el individuo es libre y soberano, estando facultado



para proceder a su arbitrio, como sostuvieron todos los demagogos. Vivió también el mundo extensos períodos bajo el imperio de voluntades sin freno que sostenían desde el gobierno: "El Estado soy yo". Pero finalmente, en contraste con estas manifestaciones liminares, ha surgido un nuevo concepto, la tercera fórmula del arte de gobernar, que el General Perón denomina "gobierno de conducción". Este nuevo tipo de dirección requiere del pueblo un común denominador de opinión que dé la pauta de cada acto trascendente por medio de sus organizaciones, sindicatos, agrupaciones políticas, fuerzas vivas o núcleos intelectuales, integrados en el conjunto armonioso que es la esencia misma de la democracia.

El gobierno de conducción no es una simple faena de mando, sino la alta tarea de gobernar un pueblo libre y organizado, un pueblo que presta su concurso a la obra común, porque se ha compenetrado de ella y quiere brindar su esfuerzo. La conducción tiene como fundamento la persuasión, y ésta no vive sino en libertad. Por eso es el pueblo quien participa y gravita en la conducción, delegando su poder en el gobernante elegido libremente.

Mientras para el colectivismo ha de planificarse todo, atendiendo únicamente al interés del Estado, y en el capitalismo no ha de planificarse nada para que los fuertes del dinero impongan su ley a los débiles, entre nosotros se pone en práctica un tipo mixto de planificación. Por una parte se planifica minuciosamente lo que corresponde al Gobierno y al Estado. Por la otra, las organizaciones del pueblo marchan hacia el mismo objetivo; vale decir que, tal como lo ha expresado el Jefe del Estado, "la conducción es centralizada en el gobierno, descentralizada en el Estado y absolutamente libre en el pueblo". Palabras que en expresiva síntesis constituyen la doctrina, la teoría y la forma de ejecución del plan; esto es, su base filosófica, sobre la que se apoya el peso de todas las realizaciones proyectadas, a los que ella da el sentido de unidad que requiere cualquier obra madurada con sensatez y patriotismo.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.



¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad...y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

¡Ahora!
FIJADOR PALMOLIVE
en dos colores:
el clásico verde
y el nuevo
AMBAR

La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio



Industria Argentina



50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—

BIEN PEINADO TODO EL DIA

CHARLAS DEL PEBETE



AL celebrarse en nuestro país el Día del Petróleo, el primer magistrado, general Juan Perón, dirigió un mensaje a todos los tcnicos y obreros pertenecientes a tan importante rama de la industria nacional, para trazar un panorama optimista, que abarca no solamente lo realizado hasta el presente, sino que se proyecta hacia el futuro, de acuerdo con las previsiones contenidas en el Segundo Plan Quinquenal de gobierno.

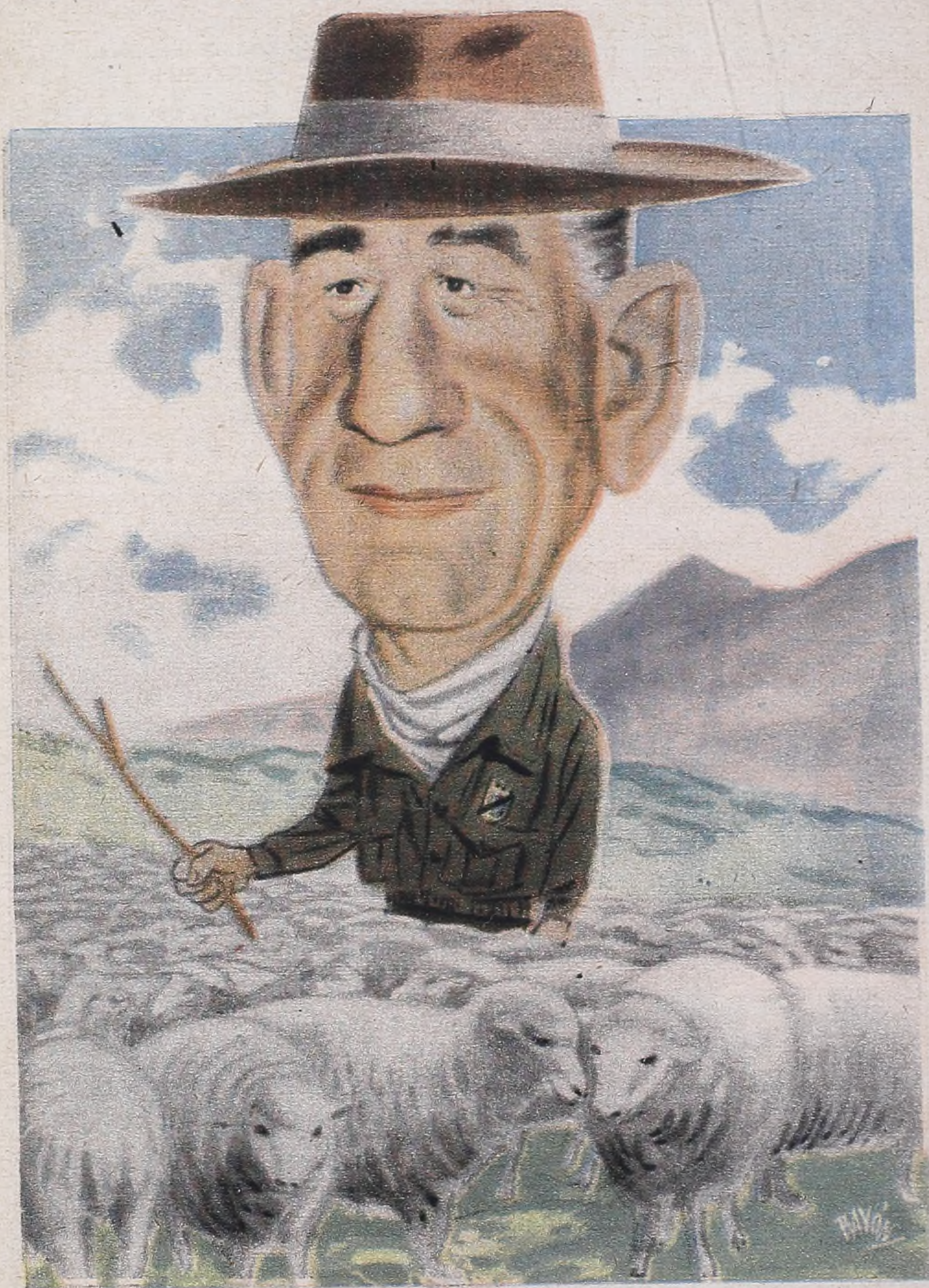
No puede escapar a nadie la singular importancia que el petróleo y sus derivados asumen en la economía de un país, y los ricos yacimientos de nuestro subsuelo, que nos colocan en un lugar de privilegio entre las naciones productoras de este combustible, significan una de las más valiosas reservas del patrimonio nacional. "El año que termina ha sido fructífero, de modo extraordinario, para nuestro futuro petrolero.". Estas palabras del general Perón reflejan en su elocuente brevedad la intensidad y los excepcionales resultados de la obra que han efectuado nuestros técnicos especializados y los obreros argentinos para acrecentar la explotación de las fuentes naturales del "oro negro", que ha llegado a ser elemento vital para el progreso y desarrollo de una nación. Las notorias dificultades inherentes a la provisión de maquinaria y elementos técnicos para intensificar la producción fueron obviadas magníficamente por los petroleros criollos. Y de ese modo fué posible poner en pie de producción normal nuevos pozos y realizar importantes descubrimientos de nuevas zonas en Neuquén, Santa Cruz Austral, en el sur de Mendoza, en Salta y en la lejana Tierra del Fuego. Sumando las nuevas explotaciones a las ya existentes, la producción normal argentina llega en estos días a 9.408 metros cúbicos, logrados por Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

Al señalar el Presidente la importancia de esta cifra, destacó su confianza en el esfuerzo de los obreros petroleros argentinos para que la producción vaya aumentando sus índices, hasta totalizar los seis millones de toneladas.

Esta cifra representa el volumen establecido en el capítulo correspondiente al Segundo Plan Quinquenal y representa el doble de la producción actual. El ritmo febril de los trabajos que caracteriza la explotación petrolera y las incesantes investigaciones de los técnicos para ubicar nuevas reservas, así como la firme adhesión que el pueblo entero brinda a las realizaciones que prevé el Plan de Gobierno a iniciarse el año próximo, permiten esperar con absoluta fe y seguridad que en 1957 se haya logrado ampliamente la cifra enunciada por el general Perón. Para ello conviene reproducir las palabras que al respecto dijo el primer mandatario en la ocasión que comentamos: "Yo me permito recordar a quienes nos critican dos cosas fundamentales: primero, que ahora en esta tierra el Gobierno, el Estado y el Pueblo trabajan por la felicidad de los argentinos y por la grandeza de la Nación; y segundo, que cuando eso suceda en un país cualquiera, nada es imposible, porque incluso Dios se pone de parte de las grandes empresas, de los hombres y de los pueblos, cuando están inspirados por grandes ideales." Por eso mismo es que insistimos en nuestro optimismo. El Plan Quinquenal ha de ser cumplido en todas sus etapas en forma inflexible, y en el aspecto petrolero, el país se autoabastecerá por completo, lo cual constituye una de las más grandes realizaciones que pueda brindar a su pueblo el general Perón. *

De mi guignol

por Bayón



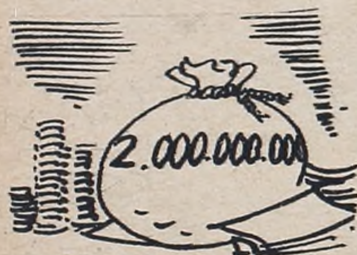
D. PEDRO J. SAN MARTIN
Delegado de Neuquén a la Honorable C. de Diputados de la Nación.

Dicen de él quienes lo ven
trabajando noche y día
que este hombre del Neuquén
es un hombre de valía.

Actualidad local

◆ AHORRO

Según informa la Caja Nacional de Ahorro Postal, las economías hechas por el pueblo y depositadas en esa institución alcanzan a la importante suma de dos mil millones de pesos. Han influído poderosamente como factores predominantes en esta intensificación del espíritu ahorrista de nuestro pueblo, tanto el más alto nivel de vida de los trabajadores, que les permite disponer de dinero para atender esta importante forma de previsión, como las directivas del Plan Económico propiciado por el General Perón con tan halagadores resultados. En repetidas oportunida-



des hemos destacado en estas columnas las cifras récords de depósitos que se registraron en la Caja Nacional de Ahorro Postal, como lógica consecuencia de la intensa y eficiente propaganda realizada para difundir tan sana práctica entre la masa trabajadora del país. El total de dos mil millones es un síntoma elocuente de cómo ha hecho carne el ahorro y cabe esperar, en consecuencia, que ese impresionante total no constituya un tope y sea superado dentro de poco.



◆ TRIGO

Las promisorias perspectivas que ofrecían los cultivos de trigo y otros cereales en nuestro país, y que evidenciaban claramente los informes agropecuarios correspondientes al mes de octubre último, han tenido plena confirmación al comenzar las tareas de la cosecha en las principales zonas productoras de la nación. Las lluvias, como la humedad del suelo fueron elementos propicios, pues se distribuyeron adecuadamente en toda la zona cerealista. En Santa Fe y en Córdoba comenzó ya la recolección del trigo con resultados por demás halagadores, pues el rendimiento general fué notoriamente superior a lo normal en esas regiones. Después de los años malos que acaban de pasar los trabajadores de nuestro campo, la extraordinaria cosecha triguera, como asimismo el producto de las siembras de otros cereales y el aumento del área sembrada con maíz, abren a nuestro campo horizontes de prosperidad y bonanza, que cabe esperar se prolonguen durante largos años, como justo premio a la esforzada labor de la gente del agro.

◆ CALLES

La Intendencia Municipal acaba de disponer la inversión de 53 millones de pesos para la repavimentación de numerosas arterias de la metrópoli, con lo que se cumplen así previsiones contenidas en el Segundo Plan Quinquenal tendientes a mantener la fisonomía de Buenos Aires, acorde con su importancia mundial. Esta inversión será distribuída en tres planes, que comprenden a calles céntricas, de intenso tránsito, cuyas calzadas, como consecuencia



de la intensa actividad, habían sufrido deterioros importantes, haciendo imprescindibles esas obras. Con las arterias repavimentadas desaparecerá el doble peligro: para el automovilista, de destrozar los elásticos en los baches, y para el peatón, en los días de lluvia, el de un baño de agua lodosa, provocado por la salpicadura de los coches. Y Buenos Aires seguirá siendo, además, la hermosa y progresista capital del Sur. ✱

2º PLAN QUINQUENAL



1

¡La pucha!, mi General.
Cuántas cosas en montón
se tráiba en su corazón
pa'este otro Plan Quinquienal.
En cada ringlón campiar
vide su alma tuita entera
simejando una bandera...
¡la bandera nacional!

2

Jué una fiesta sin igual
—Patria y pueblo en conjunción—
qu'ésaltó la oposición
con esa ausencia total...
porque ansina ¡menos mal!
tuito lo que allí se vía
—limpito de... bicherías—
naide la alcanzó a empañar.

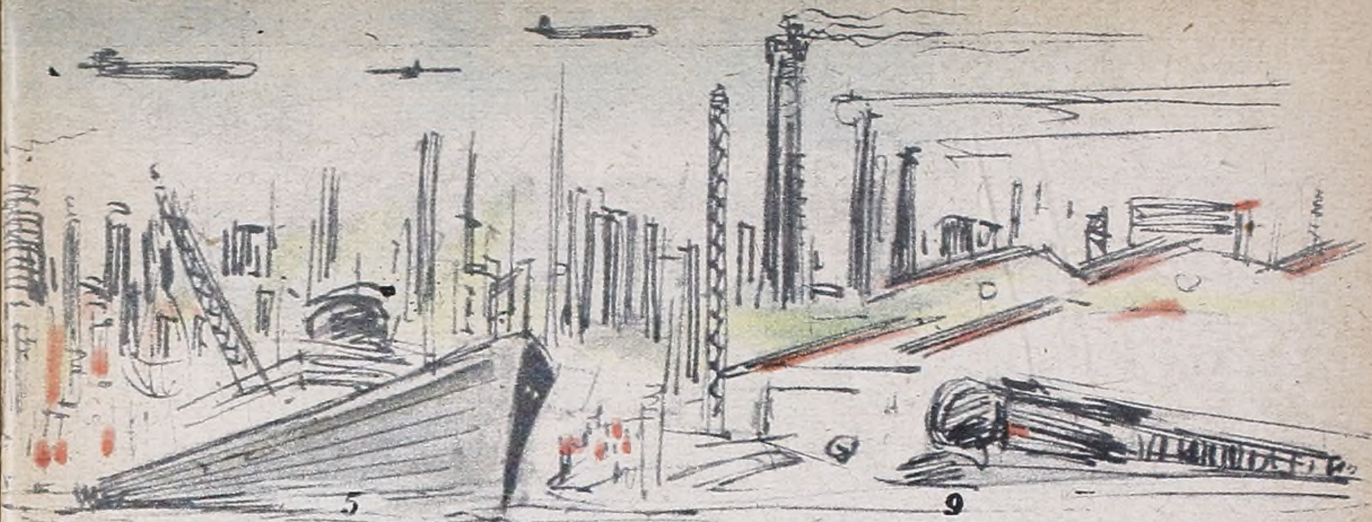
3

¡Tanto y tanto discursiar
y tramar rivoluciones
habiendo tantas cuistiones
pa ponerse a trabajar!
Ya no le podrán cantar
al páis que naide les dijo
p'ande y en qué rumbo fijo
convenía galopiar.

4

Güeno, en fin... pa'qué gastar
más pólvoras en chimangos
¡no aprenden los maturrangos
ni a azotes a jinetear!
Ansina más bien hablar
sin fijarse en los estorbos
¡por lo demás no hay pior sordo
qu'el que no quiere escuchar!

ARES



5

La riqueza apuntalar
es el primer objetivo
de este plan gaucho y altivo
por el que hay que trabajar.
Es la güella p'alcanzar
—entiéndalon bien, paisanos—,
un páis justo y soberano
que naide vá'atropellar.

6

Ya verán que a rispetar
nos dentran los más grandotes,
que antes no tráiban a azotes,
como reses p'achurar.
Ricuerden que al comenzar
Perón a domar el potro
no mandábamos nosotros
¡y áura ya es otro cantar!

7

Tuito empezó a mejorar
dende q'el nuestras riquezas
a lo macho, con guapeza,
comenzó a ricuperar.
Aura nos toca cinchar
—de acuerdo con su consejo—
tirando tuitos parejo
sin cansarse ni aflojar.

8

Güeno es también ricordar
que asigún él lo ha espresao
este plan lo ha preparao
pá tuitos por empezar.
Quien dentre ansina a pensar
qu'es tan sólo p'al gobierno,
sepa que no entiende un cuerno
del oficio 'e gobernar.

9

Ansina antes que opinar
mejor será que s'enstruya,
de no, más vale que juya
pa'otro páis a haraganiar.
Aquí sólo trabajar
da dinidá a los mortales,
salvo que sean radicales...
los cambios a rializar...

10

Debemos también pensar
que si es calva la ocasión
sólo se da un Juan Perón
y es cuestión de aprovechar.
¡No sea que por andar
disperdiciando tabaco
ricién al morir de flacos
pensemos en engordar!

11

Cada criollo en su lugar
—si es que no es un renegao—
tiene ansina riservao
un deber que rializar.
A cumplirlo sin pensar
si es grande o es chiquitito,
qu'en el trabajo de tuitos
está el sicreto 'e triunfar.

12

Paisanos, pa'terminar:
Tata Dios guarde a Perón,
el más grande corazón
que la Patria supo dar.
Tuitos áura a trabajar
por esta tierra bendita,
en nombre d'el y de Evita
¡dos banderas pa'triunfar!

ZOILO LAGUNA

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

ESCAPE DE GAS

Amigo lector:

La provisión de gas a la población de Comodoro Rivadavia se realizaba en 1939 por medio de una red de cañerías instaladas unos veinte años antes. Este material resultó de calidad tan mala que poco tiempo después de ser puesto en uso permitía toda clase de filtraciones, dispersando gran parte del flúido destinado al consumo de la población.

Para tener una idea aproximada de las pérdidas producidas puede señalarse que de los 8.000 metros cúbicos que se transportaban mensualmente del lugar de origen a Comodoro Rivadavia, se perdían 2.000. Esos 2.000 metros cúbicos impregnaban el suelo, flotando en la parte inferior del aire y ocasionando un permanente estado de inquietud en la población, que se justificaba porque hasta el inocente acto de encender un cigarrillo provocaba explosiones y aun víctimas.

Este estado de cosas creó un ambiente de temor en la población, llegando algunos de sus integrantes a retirarse del centro urbano, ante la posibilidad de nuevos fenómenos similares que pudieran asumir caracteres más graves que los registrados hasta ese momento.

El gobierno local, advertido del asunto, pactó, "ad referendum" del Poder Ejecutivo, un convenio entre la Municipalidad y Yacimientos Petrolíferos Fiscales, según el cual esta última administración debía rehacer las cañerías a fin de eliminar el peligro pendiente sobre la población.

Este convenio no pudo llevarse a la práctica, no obstante que las autoridades nacionales tenían conocimiento de los riesgos creados por la situación. Pero un problema de carácter político —la intervención de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia— impedía adoptar las disposiciones rápidas y eficientes que el caso exigía, poniendo en serio peligro una población que por aquel entonces contaba con 9.000 almas.

El problema presentaba, pues, dos aspectos diversos. Uno de orden técnico, digamos; el otro, de carácter político. Pero como era norma por aquel tiempo, las conveniencias de la mayoría estaban subordinadas al interés político de la minoría gobernante, sin que nadie pudiera tomar intervención para resolver un asunto de la trascendencia del que acabamos de plantear.

Al ser considerado en la Cámara de Diputados, debió tratarse desde dos puntos de vista. Primero, exponiendo la conveniencia de que el Poder Ejecutivo Nacional contribuyera a la solución material del caso, poniendo en condiciones la instalación de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, y, después, adoptando las medidas de carácter político necesarias para devolver a Comodoro Rivadavia su autonomía municipal, avasallada por una intervención del poder central a la que no se veía término.

De esta manera, amigo lector, por mantener una situación política de preeminencia, se hacía correr graves riesgos a la vida de numerosas familias argentinas que hoy, felizmente, han visto colmadas sus aspiraciones y eliminada toda posibilidad de que puedan reproducirse hechos como los enunciados.

E. D. C.

Diferencia

Hay hombres que se atan un piolín en el dedo para no olvidar algo. Otros, en cambio, se atan una soga al cuello para olvidar algo.

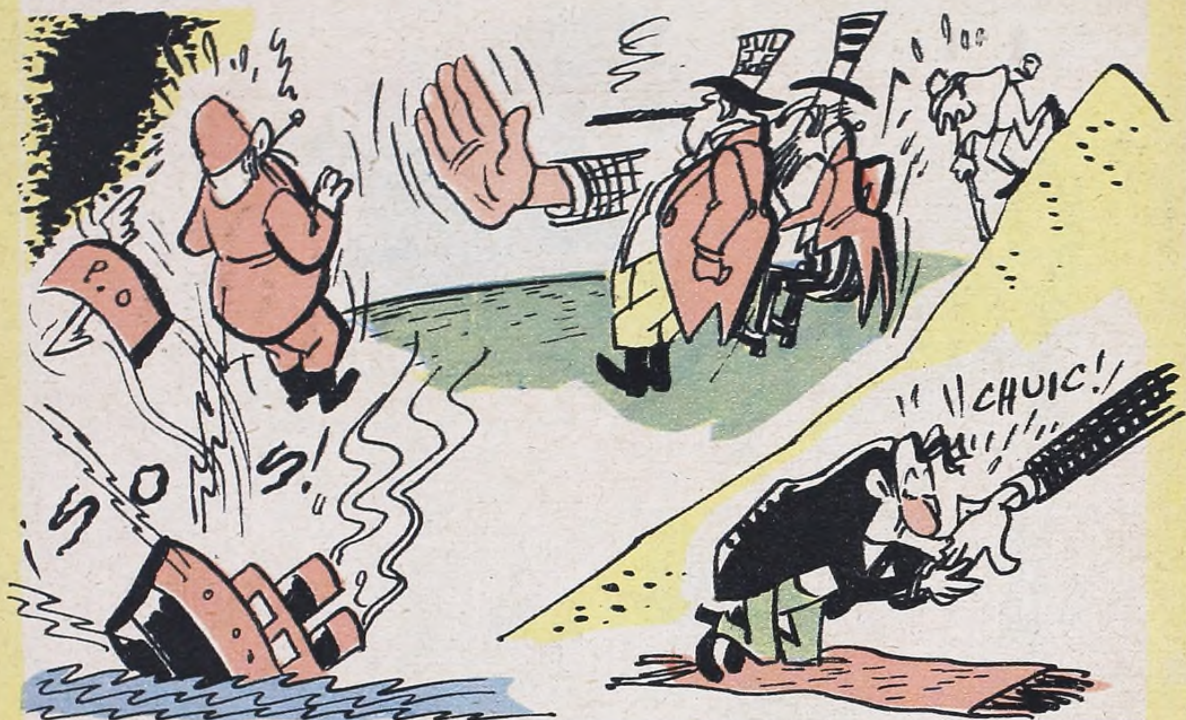
PEBETAS PORTEÑAS

MARGARITA BAROLO

(Empleada de comercio)

CADA SIGLA ESTA EXPLICADA EN ESTA LINDA CHARADA...

por Pebetinoti



Que el O. K. (1) es el K. O. (2)
o el K. D. (3) que no sé,
es, sin duda, el A. B. C. (4)
de mucho S. E. U. O. (5)

Y si G. B. (6), U. S. A. (7)
y U. R. S. S. (8)
se meten con la R. A. (9)
nunca falta un S. S. (10)

Es la R. O. del U. (11)
la que en pleno S. O. S. (12)
tiene un cónsul que es el U. (13)
en nuestras islas del S. (14)

Ya eran nuestras A. de C. (15)
más como en U. (16) hay pocos M. (17)
con G. B., por A más B,
andan de B. L. M. (18)

Y ríe U. S. A.,
y U. R. S. S. espera,
y el pobre U. sin F. (19) va
hacia el N. (20) a su manera.

Pero, claro, la R. A.
le niega al caso el V. B. (21)
y el U. meditando está
el R. S. V. P. (22).

Notas: 1: **Beneplácito.** — 2: **Fuera de combate.** — 3: **Me caigo y me levanto.** — 4: **Lo elemental.** — 5: **Salvo error u omisión.** — 6: **Gran Bretaña.** — 7: **Estados Unidos.** — 8: **Rusia.** — 9: **República Argentina.** — 10: **Seguro servidor.** — 11: **La Otra Banda.** — 12: **Sálvese el que pueda, socorro, auxilio, que** nos vamos a pique, estamos **fritos,** no vendemos la lana, y adiós **nuestro** pesito oro. — 13: Unico. — 14: Sur. — 15: Antes de Cristo. — 16: La Otra Banda. — 17: Machos como cualquiera de los 33. — 18: Besa la mano. — 19: Fe. — 20: Norte. — 21: Visto bueno. — 22: Reponez s'il vous plait...



ANECDOTARIO



GOMEZ CARRILLO Y EL BARBERO

Cierta tarde que iba de prisa entró Enrique Gómez Carrillo en una barbería que encontró al paso, y pidió al fígaro que le hiciera una pasada rápida. Empezó el hombre su tarea y, casi a las primeras de cambio, como quien dice, le hizo un tajo regular a su paciente. Imperturbable, le puso un trocito de tafetán, y se aprestaba a continuar la faena como si nada hubiera ocurrido, cuando Gómez Carrillo le detuvo el brazo.

—Vea usted — le dijo con forzada amabilidad —; o me da una navaja a mí para que pueda defenderme, o lo dejamos en primera sangre y damos el duelo por terminado...

EN LA EXPOSICION DE PINTURA

Asistían Joaquín de Vedia y Enrique García Velloso a una exposición de pintura, y dijo el segundo al cabo de un rato:

—Estoy empezando a ponerme nervioso... Aquí no hay más que "naturalezas muertas".

—No sólo me parece lógico — repuso de Vedia —, sino que me resulta la cosa más explicable del mundo.

Mirólo García Velloso con aire perplejo y contestó:

—¿El que empiece a ponerme nervioso?...

—No. El que no haya más que naturalezas muertas...



E. Gómez Carrillo

—¿Y por qué?... Porque un poco monótono sí que es...

—Será todo lo monótono que usted quiera. Pero es el único modelo que puede comerse el pintor después de pintar el cuadro.

TODO ES SEGUN EL COLOR...

Se encontraron una tarde muy fría de julio Florencio Sánchez y Domingo Monteavaro. El primero llevaba un gabancete de verano, bastante injuriado por el tiempo y las polillas, y el segundo no llevaba sobretodo, sencillamente.

—¡Vaya una tarde de perros! —se quejó Monteavaro —. No tengo sobretodo, ¡y cómo lo siento!

—Pues a mí me ocurre lo contrario — repuso Sánchez —. Tengo sobretodo y ni lo siento.

EUGENIO ALSINA Y LA TESTIGO

Eugenio Alsina, el popular juez que tanto se hiciera querer en la capital de la provincia, hoy Ciudad Eva Perón, debió en cierta ocasión interrogar a una testigo.

—¿Qué edad tiene usted, señora?

—He visto veintiocho primaveras — repuso la testigo con un mohín.

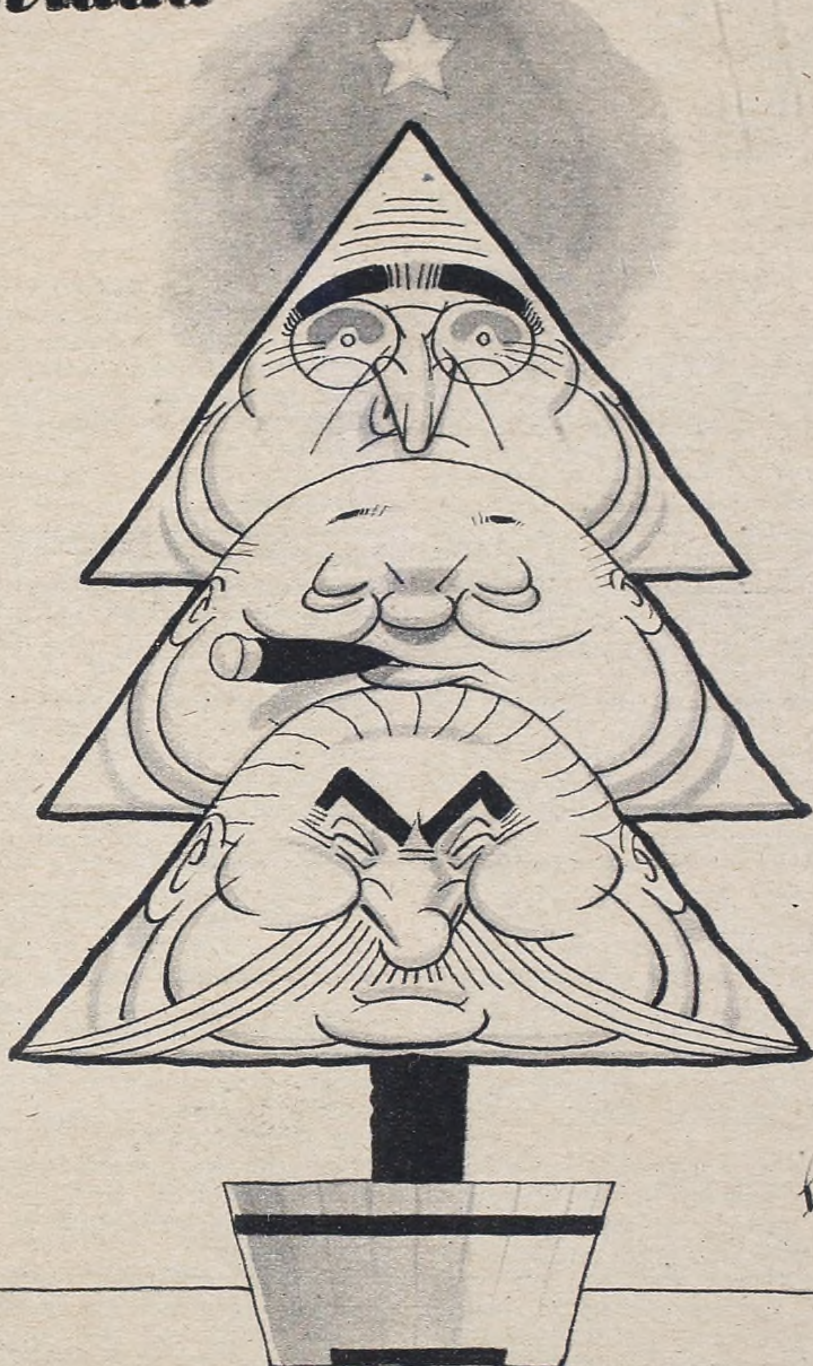
La contempló Alsina un instante, meneó la cabeza, y se volvió a su secretario.

—Debe de haber algún error — le dijo muy serio —. Esta señora ha pedido hora para el oculista y la han mandado aquí. ¿Adónde ha mandado usted a la testigo que debía citar?... *



Navidad

Por Flax



En la Navidad que se va a festejar
para el Viejo Mundo nada habrá cambiado
y muy resignados tendrán que aguantar
el mismo arbolito del año pasado.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—HOLA, viejo, qué cuenta de nuevo?

—Por ahura poco, m'hijo. Yo, como tanta gente, ando esperando que termine este año y se largue la carrera 'el Plan Quinquenal. A partir 'el primero 'el mes que viene comienza la gran tapa 'e consolidación. Y en estos cinco años que se nos avecinan, tenderemos mucho que hacer, cada uno su parte, pero asimesmo, tenderemos resultaos que nos enllenarán 'e satisfacción y orgullo.

—La República Argentina ofrecerá al mundo un ejemplo de su extraordinaria capacidad, al realizar el Segundo Plan Quinquenal. Y será mucho más amplio, por cierto, de lo que mostró en estos últimos años, bajo el gobierno del General Perón.

—Y se esplica fácilmente, muchacho. La sperencia ha servido 'e mucho, tanto pa'l gobierno como pa'l pueblo. Y éste ha tenido tantas pruebas 'e la grandeza 'e Perón, que su confianza en él se ha ido agrandando cada vez más. Eso es, sin dudamente, una 'e las juerzas más importantes que influirán en el güen desarrollo 'e la obra a cumplirse en este lustro que empieza dentro 'e unos días.

—Mientras el Congreso estudia y analiza el proyecto de la acción a realizar, el pueblo reitera su adhesión y lo apoya con todo entusiasmo. Los más diversos sectores del país se muestran unánimes en el elogio del plan, cuyos alcances extraordinarios han hecho carne en el pueblo.

—El General espera más confiao que naides la iniciación 'e la gran tarea. Y endemientras ha dao muestras 'e su gran actividá al frente 'el gobierno. Al rializarse los atos 'el día petrolero, prenunció un mensaje en el que destacó el esjuerzo que han hecho en el páis los ténicos y obreros criollos para sacar más jugo a los yacimientos. Y manifestó redondamente su seguridá 'e que pa'l año 1957 la producción se haberá elevado a seis millones de toneladas, con lo que la Argentina no necesitará qu se le mande pitróleo de ajuera.

—Las palabras finales del Presidente, son por demás elocuentes y conviene que las recordemos aquí, porque constituyen, evidentemente, una refirmación de los propósitos de su gobierno. Dijo: "El gobierno hará todo cuanto esté a su alcance, y estoy seguro de que el pueblo y sus organizaciones económicas, sus empresas y sus capitales, cooperarán con nosotros en esta tarea básica de la independencia económica nacional y que la Providencia nos ayudará con el fin de que podamos continuar valorizando la ingente riqueza que guardaba nuestra tierra en su seno para que nosotros la liberásemos, ahora qua la Patria es nuestra... ¡absolutamente nuestra!"

—¡La pucha que son grandes esas palabras, muchacho! ¡Y cuánta verdá encierran! También habló rifiriéndose al presente y al futuro 'e la patria, cuando entregó los títulos a los primeros técnicos 'e fábrica que han egresao 'e los establecimientos que dependen 'e la Comisión Nacional 'e Aprendizaje y Orientación Profesional.

—Esta comisión, dicho sea de paso, fué otra de sus iniciativas, que, como todas las que impulsó con su actividad creadora, han dado sorprendentes resultados.

—Mesmamente, muchacho. Siete años han pasao desde que en 1944 criara ese tipo 'e escuelas que nuestro páis necesitaba, pa favorecer su desarrollo industrial. Los primeros técnicos han surgido ya y se incorporarán a sus especialidades arrimando el hombro en forma efi-

ciente pa que la patria se venga cada vez más juerte y más próspera.

—Señaló el Presidente en esta ocasión, el esfuerzo que hacen los jóvenes trabajadores para convertirse en elementos aún más útiles a la comunidad. Y expresó al respecto:

"Cada día que pase, la clase trabajadora argentina irá recibiendo los beneficios de su propio esfuerzo y de su propio sacrificio; cada día que pase, la Patria irá recibiendo el beneficio de sus mejores hijos, y nosotros, que ya vamos para viejos, que cerramos el ciclo de nuestra vida, entregaremos en las manos de esos hombres, mejores, más capaces que nosotros, la bandera que con tanto trabajo hemos conducido nosotros con patriotismo y con entusiasmo, la conducirán ustedes con el mismo patriotismo, con el mismo entusiasmo, pero con más capacidad y posibilidades que nosotros."

—Como broche 'e oro a su descurso en esa ucasión dijo estas hermosas palabras que deben ricordar siempre, en tuito momento, los trabajadores argentinos: "Hay una bandera que está izada en tuitos los mástiles 'e la Patria; ella sinifica el resultao 'e nuestro sacrificio, 'e nuestra alnegación y de nuestro trabajo. ¡Que los trabajadores argentinos no la dejen arriar jamás!" Tenga la seguridá, mi general, que nengún obrero consciente hai 'e prestar a ello y la mantenerá siempre al tope.

—Muy bien dicho, viejo. La identificación del pueblo con su Líder, es plena y definitiva. Y así se demostrará sin rodeos en la ejecución del próximo Plan Quinquenal. No debemos olvidar que ella es la finalidad obligada, moral y materialmente, para todos los argentinos. Y no es para menos, si se analizan con detención los múltiples detalles que contiene la magna iniciativa.

—Con rispecto a la industria, señaló el General Perón que la industrialización 'el páis es uno 'e los grandes objetivos que tiene el Plan. Y así lo señaló a los industriales que jueron a visitarlo. Son tuitos los que colaboran con el IAME, en la construcción 'e los automotores criollos de la punta al rabo.

—Ahí tuvo el primer mandatario conceptos muy interesantes de comenzar, respecto a tan importante rama de la actividad nacional. Exhortó a todos los hombres de empresa a unir sus fuerzas para obtener mejores realizaciones, acordes con las necesidades y el futuro de la nación. Dijo que las teorías sociales que sustenta su gobierno, no han ido nunca en detrimento, sino más bien en auspicio del trabajo, que es la base también de las empresas.

—Y eso es muy cierto, muchacho, como lo puede comprobar el más desmemoriado si se pone a ricordar tuito lo que ha hecho en ese sentido el General.

—Unirse en una causa común, les dijo el Presidente, es siempre establecer una bandera que no sólo da honor, sino también inmensas satisfacciones espirituales.

—Mas luego, al ocuparse diretamente e' las perspetivas pa la industria criolla, y referirse a las previsiones que tiene el Plan Quinquenal, espresó el General que su propósito era yevar esa industrialización pa' delante. Y agregó: "Los argentinos y los extranjeros que comparten con nosotros la responsabilidad y la grandeza d'este páis, hai 'e tener la mesma inspiración que tenemos nosotros, de ir formando aquí lo que se ha hecho en otras partes. No podemos tener la evolución natural 'e los pueblos que son pastores, agricultores o industriales, pa servir a otros intereses que no son los intereses argentinos."

—Sus palabras finales, que traducen el firme deseo de fomentar y estimular la producción industrial, dándoles todas las facilidades y todo el apoyo que requieran para su mejor desenvolvimiento, constituyen una garantía absoluta del éxito final.

—Y no es pa menos, muchacho, si tenés presente que aseguró a esos hombres 'e empresa que se hai 'e resolver el progrema 'e las materias primas. Y aquí, en la Argentina, haberá las linias 'el fierro, el acero y el aluminio, pues tuito eso está contemplao y previsto en el Plan. Por eso, muchacho, los argentinos, sin esepciones, debemos compartir ese otimismo y esa confianza en el porvenir, que hai 'e hacer a la Patria grande, juerte y liberada pa siempre 'e la influencia de ajuera. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● La Otra Banda dijo, al fin, las palabras precisas y el incidente de la ruta aérea y del cónsul de marras quedó inmediatamente terminado. Nuestro país se ha dado por satisfecho con que la Otra Banda declare que los actos en cuestión no significan el reconocimiento de la soberanía británica sobre nuestras Islas Malvinas. Las cosas quedaron, así, en su lugar. Y hoy cabe regocijarse de que a nuestro gobierno no lo asusten sombras ni bultos que se menean cuando están en juego los principios del derecho, de la justicias y del honor. La República Argentina mantiene una inalterable norma de conducta en sus relaciones internacionales y, sobre todo, en su trato con los países hermanos del continente. Exigir la reciprocidad es lo menos que ciertas circunstancias requieren. Y tal es la lección que se desprende del incidente felizmente terminado.

● Ya empieza a hablarse de que Mr. Martin Durkin, el secretario de Trabajo recientemente designado por el general Eisenhower, se propone debilitar la ley Taft-Hartley. Este Mr. Durkin es un dirigente obrero que no puede ver ni en pintura al senador Taft. Y por su parte, el senador Taft es un dirigente político que aborrece cordialmente a Mr. Durkin.

Así las cosas, cabe preguntarse qué es lo que ocurrirá cuando el equipo del general esté en plenas funciones, y se enfrente en el Senado con la vieja guardia del partido Republicano. Porque lo más curioso del caso es que Mr. Durkin es... demócrata, y que parece ser que el propio "Ike" le ha pedido que vea la manera de "suavizar" la ley Taft-Hartley.

¿No es cierto que al senador le está cayendo mal la taba?...

● El Africa es un volcán de punta a punta. En Kenya, son los Mau-Mau; en El Cairo, vientos republicanos muy izquierdistas; en Túnez, Francia está comprendiendo que el "bey" le salió toro; en Sudáfrica, los african-

Ya comenzó sus paseos el presidente Eisenhower: aquí lo vemos en Hawai.

ders están saliendo, a su vez, por sus derechos; en Marruecos hay un lío de la Madona... En fin, que no hay un rincón en el "continente misterioso" en donde los blancos no se las estén viendo negras. Y que de seguir así las cosas, acaso no sea aventurado llegar a la conclusión de que los negros empiezan a darse cuenta —¡era hora!— de que ellos también constituyen un pueblo o un conjunto de pueblos capaces de valerse por sí mismos.



Soplan en El Cairo malos vientos de izquierda.

● La Asociación del Comercio y de la Industria de Nueva York está de lo más preocupada por la forma en que Brasil se viene atrasando en sus pagos en dólares. Los pobrecitos exportadores yanquis están poco menos que ahorcados por los impuestos y se mesan los cabellos y profieren largos ayes de dolor ante su inminente bancarrota.

Según parece, Brasil les adeuda unos trescientos millones. Y claro, como el dinero y sobre todo el dólar no tiene un comino que ver con los pactos de ayuda militar o de ayuda mutua, los pobrecitos exportadores claman por un empréstito o por un convenio financiero que les permita cobrar y, de paso, meterse a saco en el Brasil. A saco y a las seráficas órdenes del sr. —sr. con minúsculas— Assis de Chateaubriand.

Con lo que muy financieramente, se habrá hecho una nueva y rotunda demostración de lo que es, de lo que puede y de adónde va eso que Mr. Franklin Delano Roosevelt llamó un día, hace tiempo y allá lejos, la Buena Vecindad.

● Dan ganas de reírse a carcajadas al entrar en contacto con la solemnidad y el empaque con que ciertos órganos de la prensa mundial —los más reaccionarios e imperialistas— han celebrado el Día de los Derechos Humanos, o sea el 10 de diciembre. ¡Derechos Humanos!

Nuestra civilización, o mejor dicho, la civilización de la UN —para nosotros la ONU—, llegó un día a la conclusión de que había que declarar los derechos humanos, y los declaró no más muy suelta de cuerpo. ¿Luego? Luego vinieron todas esas cositas que hemos visto y que estamos viendo por Africa, por Asia, por el Medio Oriente y por el Caribe y la América Central. Esas cositas olorosas a petróleo, a linchamiento, a despojo, a negación de todo derecho... Y, ¿qué pasa? Pues nada... que hay que conmemorar con bombos y platillos el aniversario de los Derechos Humanos y que morirse de risa y de asco en plena conmemoración...

● Y ya que hemos escrito la palabra tabú para los ingleses, o sea "petróleo", veamos, rápidamente, cómo están las cosas en ese bochinche.

Los Estados Unidos advierten a sus grandes empresas que la adquisición del petróleo persa puede hacerse a "riesgo propio".

El Foreing Office sostiene que esta advertencia es de "gran ayuda".

El doctor Mossadegh sonríe —¿qué?... no, por favor, no... quisimos decir llora— y oye lo que le cuenta su enviado especial, Hussain Mukk, acerca de las ventas al extranjero.

Y... el general Eisenhower no dice una palabra. Pero hay quien sostiene que él encontrará la fórmula para adquirir todo lo que está ahora durmiendo en Abadán...

Aunque eso no sea de "gran ayuda" para el Imperio en liquidación... ✲

ESTA VEZ SURGE MI CANTO DE LAS DOS CARAS DEL LLANTO

por Gabinovega

Para mí que soy cantor
de los que sienten el canto,
muchas veces es el llanto
como un perfume de flor.
Hay un llanto abrumador
y hay un llanto de consuelo
y hoy como gracia del cielo,
por una y otra virtud,
llora en mí la gratitud
de vivir en este suelo.

En vísperas jubilosas
del nacimiento de Dios
el año 52
en mí se resuelve en rosas.
Mis lágrimas silenciosas
fluyen al nombre de Evita,
y la sé, mientras palpita
en mi corazón su gloria,
para siempre en la memoria
y para siempre bendita.

En vísperas trascendentes
del año 53,
mi canción trasunto es
de mis anhelos fervientes.
Aun los hombres más valientes
lloran según la ocasión.
Y yo soy pura emoción,
porque es lo que corresponde,
al ver como le responde
la Patria entera a Perón.

Tal, en los últimos días
de este año fundamental,
soy razón elemental
de tristezas y alegrías,
y así las lágrimas mías,
para que nadie se asombre,
son en la esencia y el nombre
lo que tenían que ser:
el culto de la Mujer
y la exaltación del Hombre.



PEBETAS DE PBT



ELSA VILLA

(Del elenco del teatro Comedia.)



FIDIAS

por Martín Pescador

ESTE Fidias era un famoso escultor ateniense que, según los más ilustrados diccionarios (esos que están llenos de dibujitos), floreció hacia el año 448 a. J. C. (Hasta ahora no sé por qué no dicen que floreció hacia 447 ó 449. Pero, en realidad, el punto me tiene sin cuidado, porque lo único que me interesa en este momento es el punto en cuestión, más conocido por el nombre de Fidias).

Sea como sea, lo cierto es que el célebre puntacho, hijo del ciudadano Karmides, fué, según dicen, el artista más grande de Grecia. Y eso ya es decir bastante. Porque ustedes saben que en materia de arte Grecia era algo así como la calle Florida de la Antigüedad. (Y que me perdonen los Amigos de la calle Santa Fe, la cual tiene todavía que tomar mucha sopa, antes de que pueda desbancar a Florida).

Volviendo al tema del escultor ateniense, parece que Fidias dirigió las obras del Partenón, el cual Partenón era un templo erigido no en honor de las obstétricas, sino en el de Atenea Pártenos o como se escriba, porque en eso de las cosas antiguas siempre hay novedades.

Dirigir el Partenón no era tan fácil como puede parecer ahora que está terminado y en ruinas, sino que era una obra de romanos (y discúlpenme el anacronismo, que siempre queda bien, sobre todo cuando se ve que es por exceso de cultura). Hablando honradamente, quien hizo el renombrado templo fué el arquitecto Ictinos (mat. 31416), pero Fidias, metiendo cuchara en todo, decía, por ejemplo: "Este mármol más aquí" o "Esta columna más allá" o "A este paso no vamos a terminar nunca" o "¿Quién es el bruto que labró aquel capitel?" y así sucesivamente hasta ver terminada su obra maestra.

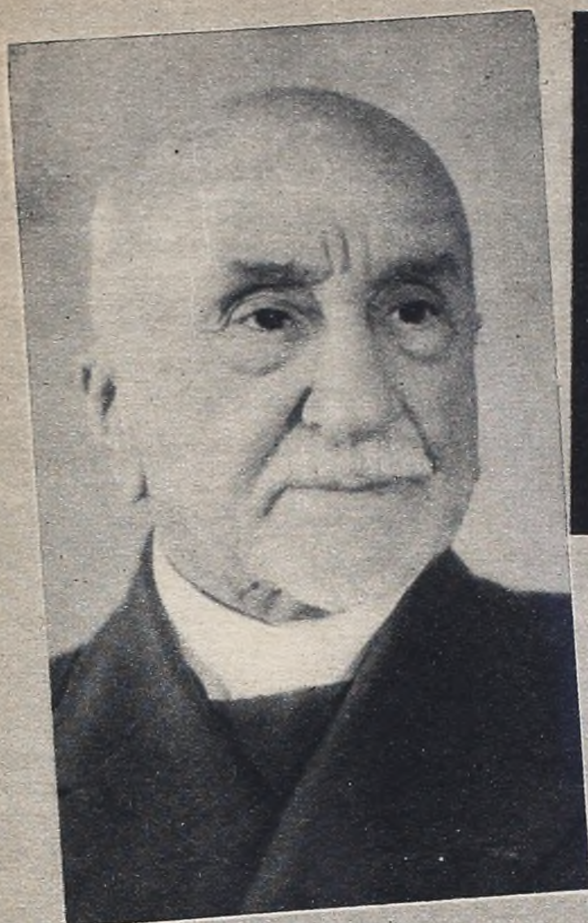
Y, como si todo eso fuera poco, él mismo, con sus propias manos, le hizo los dos frontones, las noventa y dos metopas (que no es una mala palabra) de la cornisa de afuera y el friso que rodeaba la nave del edificio.

¿Y nada más? Sí. Nada menos que una colosal estatua de Atenea (la distinguida diosa que, a pesar de todo lo que sabía y lo que había estudiado, no usaba anteojos), construída en oro y marfil.

Como nunca faltan los envidiosos, esto le trajo un disgusto bastante serio; porque, pasado el primer momento de entusiasmo, lo acusaron de haberse guardado un poco del oro para sus gastos personales. Aparentemente la cosa no tenía solución: porque, ¿cómo iba a romperse toda la estatua para pesar el metal? Pero los acusadores no habían contado con el avivamiento de Fidias que, sospechando lo que le harían, había construído la figura de tal manera que la parte de oro ¡era desmontable! Y, dicho y hecho, en menos que canta un gallo la sacó limpita, se la llevó a la plaza, la pesó delante de todo el mundo, les mostró que no faltaba un gramo y después salió muy pancho, entre las ovaciones de sus contemporáneos.

Además, hizo una cantidad de relieves (por lo cual se dijo de él que era un artista de relieve) y de otras estatuas, entre las que cuentan la de Atenea Prómacos, la de Deméter y la de Júpiter Olímpico (llamado así porque era, sin duda alguna, el campeón indiscutido de todos los dioses).

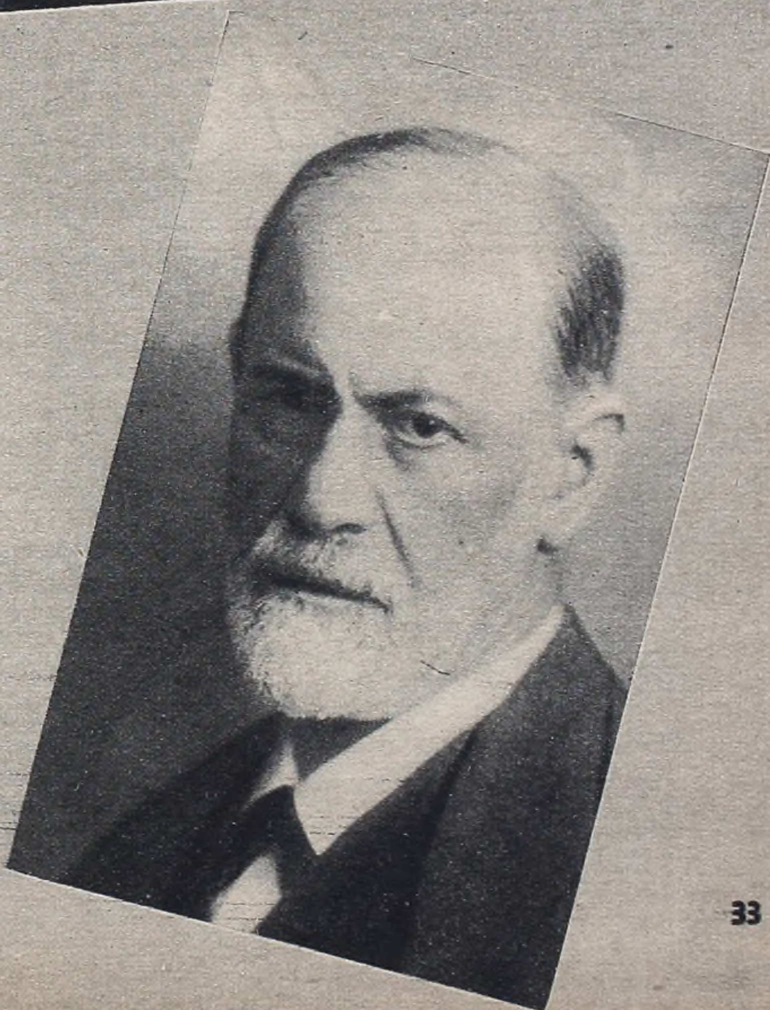
Acusado de no sé qué otras cosas, Fidias fué encerrado en la cárcel, donde murió por último (¡y tan por último!) en 431 a J. C.



Bigotes Célebres

Imposible recordar a Carlos Delcasse sin asociarlo al deporte argentino, especialmente al boxeo amateur y a la esgrima, de los cuales fué extraordinario propulsor. Usaba estos bien recortados bigotes y espesa barba.





Así eran los bigotes de Segismundo Freud, el maestro del psicoanálisis, cuyas novísimas teorías produjeron en un principio una de las mayores revoluciones en todos los círculos científicos del mundo entero.



Tangos: ENTRE SUEÑOS

ENTRE SUEÑOS

Música de A. Aieta y J. Polito; letra de F. García Jiménez.

¡QUE días aquéllos!... Ay... ¡Y qué noches!... Eramos jóvenes, alegres, poderosos... El cielo de la mañana nos alargaba un montón de pájaros en las plazas... Los pájaros salían de los árboles y se posaban sobre nuestros hombros... ¿Recuerdas, amiga mía, mi compañera?... ¿Y las noches?... ¡Ah, las noches!... Tu amor tenía un corazón en las manos... Tú me ofrecías el mundo, la eternidad en un beso...

(Llegó después el olvido; llegó con su gasa de nieblas y su temblor de lágrimas oscuras. Yo te busqué recorriendo calles, esquinas, tan queridas, porque en ellas habitaba nuestro amor, siempre recordado, siempre florecido... ¡Ay, amiga mía, mi compañera!...)

Ahora estoy solo, tendido boca arriba, sobre un duro lecho de estopa... Todo se ha vuelto sombras a mi alrededor... Pero de pronto entras tú... Y nuevamente estoy contigo en la luz, junto al sueño... "Vamos", me dices... Y salimos a recorrer las calles, a visitar las esquinas, a vivir nuestro mundo de ayer, cuando éramos jóvenes, alegres, poderosos...

Pero no eres tú la que llegas, sino tu imagen... Y otra vez la fiebre, el delirio; otra vez la sombra, el olvido, las lágrimas a montones con su sal en mis párpados, ardiendo; otra vez la muerte golpeándome el pecho, las sienes... Otra vez la angustia con sus patas de araña en mi garganta...

(Sé que ha llegado mi última hora. Sé que nada ni nadie velará mis pasos a través de esta oscuridad que ciega mis ojos, ahoga mi corazón, me confunde entre los objetos inanimados que me rodean y me arroja a tus brazos de niebla para invocar tu nombre, amiga mía, mi compañera... ¡Ay, inútilmente!...)

Tu paso suave
llegó a mi pieza;
mis brazos se abren,
mi boca besas...
Cuánto tiempo te he esperado,
cara a cara con la muerte,
y a la muerte le he guapeado
para verte...
Postrado peno,
y al lado mío
no hay ni un amigo
del tiempo bueno.
Qué me importa ya su olvido,
si en tu mano me has traído
lo mejor de la amistad...

II

¡Pobre de mí!...
Tu mano busco alrededor,
y no estás aquí...
Todo es un sueño,
visión mentirosa
y burla del dolor...
Al despertar,
la soledad de mi penar
es más atroz.
¡Quién sabe vos por dónde andarás
y si de mí te acordarás,
mientras me muero en tu adiós!...

Volvé a mis ojos,
visión que pierdo,
morfina y opio
de los recuerdos...
Entre sueños engáñame
con la sombra que yo invoco,
y al silencio así llévame
poco a poco...
Mujer querida,
sos el pasado,
la alegre vida
que ha regresado...
¡Es tu mano aquí en mi lecho
la que siento sobre el pecho,
la que alivia mi dolor!...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Nadie escapa al poderoso influjo del juego del truco, y lo mismo pobres que ricos, empleados o patrones, se trenzan en partidas muy interesantes.

Los españoles descubrieron en América un juego que nació en su tierra: EL TRUCO

por Alberto Cruz

QUE el truco es un juego criollo es algo indiscutible. Podrá decirse que no nació en esta tierra, que su origen está en España, que aquí sólo se le dió una forma diferente, pero lo cierto es que se trata de un juego con auténtica personalidad argentina. El truco es vivaz, dicharachero, pícaro a veces, hecho de ingenio, en el que más que el valor de las cartas pesa la habilidad para manejarlas. Y esto es algo típico de de nuestra idiosincrasia. Nosotros le hemos dado al truco su personalidad y por eso es nuestro. No importa que haya nacido en otra parte. Tiene una carta de ciudadanía que vale tanto como si fuera nativo.

En España y durante el siglo pasado los juegos más comunes eran la brisca y el tute entre la gente honesta del pueblo; el monte entre los irregulares, y el tresillo y el mus entre la burguesía, que se reunía en los casinos. Gallegos y asturianos hacían gala de una maestría particular para la brisca y eran famosos en toda la Península, que los respetaban como profundos conocedores de sus secretos. Pero el truco, tal como lo jugamos nosotros ahora y como se practicaba aún en la

época de la colonia, no lo conocieron en la Península. Los españoles descubrieron el juego en América, así como reencontraron en este continente nuevo muchas de las viejas virtudes de la madre patria que parecían apagadas en ella.

El truco aparece mencionado en antiguos testimonios literarios. Sancho, por ejemplo, en la obra del manco famoso de Lepanto, dice, hablando de juegos de barajas: "Quiero el envite y échese el resto de la cortesía.." Alusión evidente al truco, que si no es la más antigua es una de las más explícitas. A ella podríamos agregar otra, tomada esta vez de Lope de Vega, uno de cuyos personajes dice: "No han dicho a una fea envido cuando con el resto quiere." Estos testimonios dicen claramente que se practicaba en la Península un juego de naipes con ese nombre. Lo que no es posible saber es cuáles eran sus características, aunque nosotros estamos perfectamente convencidos que de ningún modo fueron ni siquiera parecidas a las que adquirió en el Río de la Plata.

El truco era en España una variante del juego del billar, y el truque y la flor, otros dos juegos de naipes que contenían por separado los elementos de nuestro truco. El truque venía a ser la suerte propiamente dicha del truco criollo, el jugar a la conquista de la baza. La flor, por el contrario, era una competencia a cuantía de puntos convencionales, lo que nosotros denominamos hoy flor y envido.

Tampoco puede saberse a ciencia cierta si la flor y el truco se fusionaron en España, dando lugar al truquiflor de la colonia, aunque existan referencias sobre el particular, por su falta de precisión. Así, por ejemplo, Ascasubi en el "Santos Vega", habla del truquiflor, y dice que es un "juego español al naipe sumamente divertido y picante", característica que no sólo conservó entre nosotros, sino que agudizó al extremo de convertirse en sus principales atractivos.

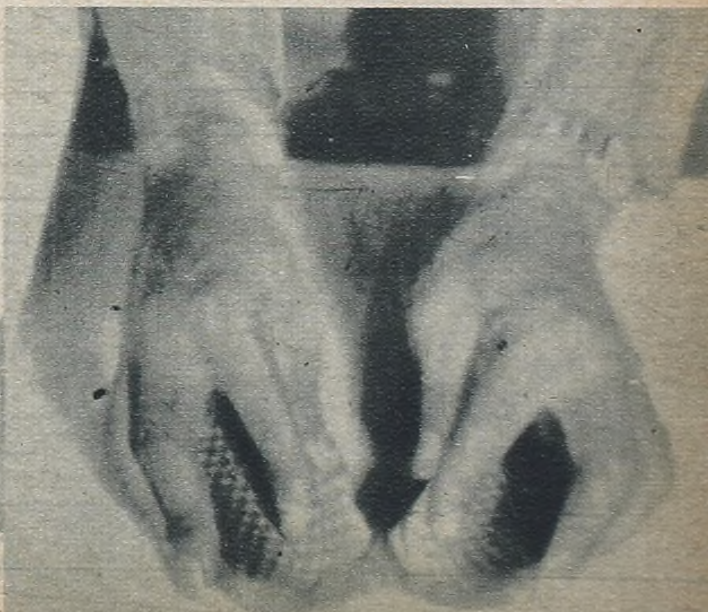
Las manos pueden estar curtidas por la fanea, pero se hacen hábiles cuando tienen que barajar el naipe.

El Diccionario de la Academia, al consignar el vocablo truquiflor, no hace constar su procedencia extranjera, lo que podría ser un nuevo indicio del origen hispano del mismo.

Nada de parecido tiene el truco criollo con aquel truco español que se jugaba con bola de marfil y tacos, como afirman los diccionarios.



¿Habrá jugado Sancho Panza una de las primeras partidas de truco que se hicieron en la madre patria?





Reseros de la pampa. Dejan la hacienda al cuidado del "turno" y se acercan a la pulpería para despuntar el vicio con un "truquito".



También Lope de Vega conoció el hoy tan popular juego de truco.

Ni siquiera es el truque y la flor exclusivamente, sino una derivación de ambos que pudo iniciarse en la Península, como parecen indicarlo los antecedentes que hemos mencionado, pero que adquirió aquí giros nuevos y conquistó una permanencia que vale tanto como los mejores títulos nacionales.

Una de las primeras referencias nativas sobre el truco ha sido hallada en los tribunales de Córdoba por Tiscornia. Se trata de un documento de 1631 donde se habla del juego de truco y de la taba. Este último se sabe que era practicado en España, donde llegó desde Grecia; pero con respecto al truco no puede afirmarse con exactitud de qué juego se trata, sin que deba descartarse la posibilidad de que sea aquel billar a que hemos aludido, pues tal entretenimiento comenzó a utilizarse en el siglo XVI.

Los diccionarios nos hablan de "trucos" en plural y también de "truco" en singular. En el primer caso se trata de un "juego de destreza y habilidad que se ejecuta en una mesa con troneras, tablillas y bolillas, en la cual, de ordinario, juegan dos personas, cada una con su taco de madera y bola de marfil de proporcionado tamaño". En cuanto al "truco" en singular, y también según la Academia, es una "suerte de juego que consiste en echar con la bola propia la del contrario por alguna de las troneras o por encima de la barandilla". Y no sería extraño que fuera a este truco y no al juego de naipes, tan popular entre nosotros, a lo que se refiriera aquel documento del siglo XVII encontrado en los archivos del tribunal cordobés.

Volviendo a los testimonios argentinos, encontramos uno de gran valor en el "Martín Fierro", cuando Picardía, después de hablar de las varias clases de juego que practica y de la forma en que lo hace, afirma que:

"En el truco al más pintao
solía ponerlo en apuro.
Cuando aventajar procuro,
sé tener como fajadas
tiro a tiro el as de espadas,
o flor, o envite seguro."

Seis versos que contienen una definición palmaria de nuestro juego. Primero la vanidad verbosa que lo acompaña siempre; después, la valoración máxima otorgada al as de espadas; también la importancia de la flor, y, en síntesis, el tono entre festivo y audaz, tan típico de nuestro juego. Salvo el "envite", que no tiene aplicación, es ésta una referencia de verdadero mérito para certificar la antigüedad del truco entre nosotros.

La dificultad de un rastreo prove-



Interesante definición del "truquiflor" hay en las obras de Ascasubi.



Cualquier lugar es bueno, hasta la vereda, para "truquear", como puede verse en esta instantánea registrada hace tiempo en una esquina porteña.

choso se acrecienta aún por la disparidad de modalidades que adquirió el truco en el Río de la Plata. En la Banda Oriental, por ejemplo, se juega de un modo totalmente distinto al que usamos en el país, empleándose en ciertos casos hasta cinco cartas y ajustándose a normas que nosotros no utilizamos. En los restantes pueblos americanos también se conoce, pero no hay duda que donde su arraigo alcanzó los más firmes caracteres es entre nosotros.

Sintetizando lo expuesto, podemos decir que el truco nos pertenece porque tal como se lo juega en el país no se jugó antes en ninguna parte. Puede ser que hayamos tomado como fuente de inspiración el truque, la flor y el truquiflor, juntos o separados, pero es evidente que sus normas fueron transformadas entre nosotros y adaptadas a nuestra propia idiosincrasia.

En una nota anterior aludimos a los problemas reglamentarios que se presentan en todas las mesas de truco, poniendo de relieve como la ley en cada caso es la que se acuerda previamente. Vemos ahora qué dificultades se interponen para seguir los orígenes de nuestro juego y se nos revelarán luego otros problemas que el mismo plantea, como para refirmar su carácter de juego conversado, en el que lo importante es el triunfo circunstancial de cada mano, sin que haya una ley que ate permanentemente a ninguno. El truco es un juego de dominio psicológico. Si podríamos decir que en él las cartas son sólo un pretexto para esas trenzadas en que cada uno busca de imponerse no sólo al adversario, sino a los mirones que rodean la mesa por el simple gusto de que lo vean dominar. *

(Continuará)

Personajes del "Martín Fierro", que ya conocían el juego y sus diabluras, nos dicen de su viejo arraigo nativo.





Elsa del Campillo con José Tresenza están haciendo una gran novela de E. Rébora, por R. Libertad.

mente a los budincitos... y nada menos que para decirles cada noche "ESTA NOCHE ES TUYA, AMIGA..." y ya puede dejar de cinchar... Porque las vacas gordas vendrán solas. Eso es lo que le pasa a REYNALDO MOMPEL, ese gran muchacho, al decir de mi mocosa "un churro bárbaro"... Su audición de la medianoche de RADIO BELGRANO ha interesado en tal forma al auditorio femenino, que ya no es la cosa de seguir en casa y nada más. No. Ahora es desde Chile de donde lo reclaman a este moderno trovador de la glosa almibarada. Desde el dos de enero, MOMPEL se presentará por RADIO MINERIA para hacer dos meses de actuación que



Girando el DIAL

Por TITO NICUENTO

Reynaldo Mompel, a Chile

No hay que hacerle, viejito... Usted se puede pasar cien años hablando de cosas sesudas... que tendrá que sudar la gota gorda toda la vida. Pero por ahí tiene la oportunidad de dirigirse sola-



Pina Castro llegó de las tablas al cine. Pero su voz exige micrófono.

Silvia del Campo, la cancionista de LS10.





Jovita Luna, la extraordinaria vedette y cancionista, está haciendo un suceso en Europa, cantando tangos de mi flor.

que hacen roncha? ¡Pero seguro que sí! Sus tangos tienen sabor a calle porteña. Y si por aquí queda alguien que todavía no lo sabe, este triunfo de JOVITA LUNA en Europa, es la declaración formal de que las cosas son como son, a pesar de algunos ciegos y sordos... De vaso le chimento que en estos días se va a Europa, también, en son de estudio, LUIS RIVERO, el modisto que se propone llegar a París con JOVITA para darse el gusto de verla cantar tangos entre los franchutes..., ¡y ver después qué pasa!

Le Contesto a:

EL UNICO LOCUTOR ENYESADO DE LA ACTUALIDAD. — (Como para no sacarlo, pibe...). Bueno, la verdad, eso perseguía, ¿ve? Hacer las cosas de una manera diferente. Si usted que me lee, dice que lo logré... ¡feliz de mí! Y gracias por su carta, que me vino como un estímulo macanudo para seguir en esta brecha pebetona... Quedo a su disposición, viejo, y que el yeso le sea leve. Huelga que le diga que estamos al servicio de todos los que se acercan al micrófono, ¿no?

YELA. — Gracias. Y lo siento de veras.... pero las fotos no pueden ir. Apenas y gracias si nos las dan para publicar, no para regalar... Escríbales a las radios donde ac-

ya sabemos... ¡será un batacazo! No en balde a los bombોncitos les gusta que las adornen con mucho chantilly... y con un buen mozacho a la vista...

¡Jovita, Vieja y Peluda!...

Y todo sea dicho con el debido respeto, ¿no? Porque JOVITA LUNA, ché, se merece que usted y yo nos pongamos de pie cuando de ella parlamos. ¿Pero usted se enteró de que esta piba macanuda, no teniendo temporada teatral a mano, se mandó mudar a España y a Italia, a cantar tangos..., y que el éxito que obtuvo es de esos

Malisa Zini, la intérprete de Pirandello, sigue sus triunfos también por radiotelefonía en L R 1.





Luis Rivero, modisto de Eva Franco, va a París.

mítúan. Usted es tan mimosa que no le van a decir que no.

ELENITA, DE TIGRE. — Así que a usted le dijeron que la Félix le dió doscientos mil pesos a Tompson para el cuento del noviazgo... No creo que el pibe Carlitos afloje por tan poca plata, preciosa... Y no lo haga tan barato. Que el mozo tiene muchos pedido en este momento.

Los Chimentos del Día

Hay tantos pianistas que tocan en radios importantes... ¿No habría un lugar, cinco minutos, nada más, para una piba fenómeno en el teclado, para NATTY PAREDES, que además de tocar el piano y el tango como pocos, es una compositora fantástica?

Gregorio Barrios fué a España. Lo atendieron bien y obtuvo un éxito. Pero el muchacho se vino desilusionado... Él había soñado otra cosa. Ah, si hubiera cantado boleros, solamente boleros. . .. que es lo que les gusta locamente a las chuchis de allá...



Una cosa que no se hacía antes en el ambiente: ponerle motes a la gente. Ahora los hay que son francamente geniales... Y tan espinosos que si las y los interesados se enteran... ¡se mueren de repente!



Es difícil pretender escuchar glosas radiales que no den ataque al hígado, ¿no es cierto? Pero si usted sintoniza las que se dicen en la audición de LOLA FLORES, va a sentirse aliviado. ¡Son realmente buenas!



TITA MERELLO está haciendo otro suceso con "FILOMENA MARTURANO" en RADIO EL MUNDO. Pero acabo de saber que EDUARDO DE FILIPPO tiene ya preparada una pieza que escribió con PIRANDELLO, que quiere presentar en Buenos Aires. Precisamente con TITA MERELLO en el papel principal. Y con él mismo en la dirección.



PABLO PALITOS se presentará en RADIO SPLENDID, en 1953, en un gran programa cómico. Aparte de que ya tiene buscada la pieza teatral con que se presentará en el Politeama. Aparte los programas de televisión que va a hacer. Y aparte los programas de televisión para Alemania e Inglaterra que le han pedido... ¡Era hora, morocho, que le llegará el momento a este actorazo de ley!



¿Se casó MALISA ZINI? Dicen que sí.

Por RADIO LIBERTAD se está irradiando de lunes a viernes, a las 21.30, "LA TIERRA TENIA GUSTO A SANGRE", una comedia original de ELOY REBORA, con ELSA DEL CAMPILLO en el papel principal y con JOSE TRESENZA en el lugar del protagonista masculino. Hay que escucharlos, viejo... Se lo merecen. *



Tania sigue con sus hermosos tangos por LR4.

GENTE

por Diógenes

UNA original casa de modas ha sido inaugurada con el mayor de los é x i t o s en Hollywood. Y no es para menos, si se tiene en cuenta que asistieron las más hermosas actrices del cine, vistiendo las ropas de sus películas más populares, señalándose el verdadero "suceso" obtenido por la sugestiva estrella francesa Simone Michels. Bueno, aquí cabe recordar que su film más famoso fué "Clochomerle" y precisamente causó sensación por un finísimo "camisón de gasa", tan finísimo, que durante un año no fué permit i d a su exhibición por la censura de su país.

★ *Hace más de cuarenta años, luego de un apasionante proceso, fué condenado a perpetuidad, por asesinato el entonces conocido pugilista Kid Carter. La locura lo atacó al poco tiempo de estar en la cárcel de Massachussetts, y hubo de ser trasladado a un hospital de enfermos mentales. Y aquí lo asombroso: un cable procedente de Boston da cuenta de que el hombre que perdiera la razón por los golpes recibidos en la cabeza, según el dictamen de los médicos, la recupera ahora a raíz de un pelotazo en la nuca que recibió mientras presenciaba un partido de baseball.*

★ **Las discrepancias políticas entre el general de Gaulle y el ministro francés de Relaciones, señor Shuman, originan a diario acalorados diálogos entre sus partidarios. Recientemente y en plena asamblea legislativa Luis Vallon, lugarteniente de aquél, exclamó: "A pesar de lo que digan o piensen sus detractores, el general es un monumento en Francia." "Efectivamente", la respuesta del diputado Borrachin, "...es el obelisco sin la concordia."**

★ *En un concurso de belleza realizado recientemente en Barletta (Italia), resultó elegida por unanimidad una hermosa joven, que prometió una "gran sorpresa" al público como fin de fiesta. Y así fué; luego de aceptar todos los agasajos y honores dignos de una reina, resolvió dar a conocer su verdadera identidad. Se trataba de un muchacho de una localidad vecina, que, concertando una apuesta, se propuso en esa forma ridiculizar a los miembros del jurado, a quienes, por otra parte, confesó, consideraba unos viejos miopes y tontos.* ✱


General de Gaulle.



Desde mi platea

por Mambrú

Cambio de programa en el Avenida

La exquisita intérprete y coreógrafa Pilar López, que desde su presentación al frente de su conjunto "Ballet Español", a principios de agosto próximo pasado, nos viene brindando en sus programas, con una agilidad y espíritu de renovación dignos del mayor elogio, novedades que acreditan la amplitud del acervo artístico de su repertorio, antes de finalizar su actual temporada en la sala del teatro Avenida ha vuelto a renovar su programa.

Como tema central incluyó a "Concierto de Aranjuez", que ya nos ofreciera como primicia en la fecha de su presentación inaugural de temporada y que, como se recordará, es una trilogía coreográfica construída sobre la partitura del mismo nombre, debida a la primorosa inspiración musical del maestro Joaquín Rodrigo.

En orden cronológico le precedieron alegres y coloridas estampas de intenso sabor regional, tales como las tituladas "Eritaña" de Albéniz, "Zambra" de Turina, y el evocativo cuadro romancesco pastoril andaluz "El Cabrerillo", pleno de espíritu y la gracia tan propias de esa región. Le sucedieron "Navideña" y "Tres danzas mejicanas", cuadros que motivaron el lucimiento de los excelentes intérpretes Manolo Vargas, Dora Ruiz, Roberto Ximénez y Rosario Escudero, y por último puso en escena un baile y "cante" titulado "Madrid Flamenco", en el que también se evidencia el espíritu alegre y vivaz de la música popular de la capital de España.

La dirección de la orquesta estuvo a cargo del maestro José María Franco, que la condujo con sagacidad y eficiencia.

Como es habitual en el público adicto a estos espectáculos y asiduo concurrente a esta sala, rubricó siempre con afectuosos y entusiastas aplausos la labor de los artistas, siempre digna y encomiable.



Destacada actuación cumple Castrito en el teatro Maipo. Aquí aparece acompañado de dos hermosas "Girls"

"Ballet Negro Moderno"

Bajo la dirección del excelente bailarín de color Claude Marchant, a quien ya conocíamos por su actuación en una temporada anterior, cuando actuó en el conjunto de Katherine Dunham, se presentó en el escenario del teatro Astral el elenco titulado "Ballet Negro Moderno", que cuenta también con la colaboración de las distinguidas bailarinas Kathleen Stanford y Ruth Ham.

Evocaciones plásticas llevadas a estampas coreográficas que, en ritmo vibrante y enérgico, realizadas y ejecutadas con un marcado dominio de la técnica de la danza, señalan motivos propios del espíritu de una raza de especial idiosincrasia.



Dos integrantes del ballet negro moderno que se presentó en el Astral.

Se lució ampliamente el bailarín Marchant, dotado, incuestionablemente, de altas condiciones que puso en evidencia con destreza y sugetiva expresión, muy bien acompañado por las brillantes danzarinas que lo secundaron.

El público supo apreciar el esfuerzo de los artistas que ofrecieron este exótico espectáculo y los aplaudió con calor y entusiasmo.

Comedia española en el Argentino

Nuestro antiguo conocido, el veterano actor cúmico español Joaquín García León, que tantos éxitos cosechara en no muy lejanas temporadas de teatro hispano cuando constituía binomio con Manolo Perales, al frente de un conjunto de intérpretes —y también en calidad de director—, se presentó en el escenario del Argentino, con la comedia "Españoles en América", que firman Alberto J. Smuclir y Francisco Mateos Vidal.

Se trata de una comedia sencilla, simple, sin mayores pretensiones, festiva y graciosa, que nos narra el problema de dos hermanos dotados de distinto temperamento, abocados a situaciones domésticas de toques sentimentales, de desarrollo risueño y no exentas de toques sentimentales que matizan la factura de la pieza.

El titular del conjunto, con su reconocida naturalidad y su simpatía personal, creó a un gallego bonachón al servicio del cual puso sus más limpias dotes, siendo muy bien secundado por María Esther Paonesa, que destacó su labor de comedianta, con recursos claros, y Jesús Gómez, que animó a un andaluz alegre y dicharachero, junto a quienes lograron el aplauso del concurso Alberto Contreras, Humberto de la Rosa y Adalberto Cuomo, que se desempeñaron correctamente bien, secundados por el resto del elenco. *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Veremos pronto a la hermosa Diana Maggi.

● Dentro de pocos días, el director **Leon Klimovsky** pondrá fin al rodaje de "El conde de Montecristo", que realiza para la Argentina Sono Film. Su protagonista Jorge Mistral volverá inmediatamente a España. Elina Colomer, Santiago Gómez Cou y Nelly Meden secundan al galán español en la versión local de la conocida novela de Alejandro Dumas. (Entre paréntesis, Jorge Mistral es muy simpático, ¿pero no podría haber hecho ese papel un galán argentino? ¡Hay muchos tan buenos como él!)

● *Va "La Tía de Carlitos" no más. La exprimida comedia de Brandon Thomas conserva siempre jugo para un nuevo éxito cómico. Su situación básica —el hombre que se disfraza de "tía"— es de las que no fallan. La versión que anuncia esta vez la General Belgrano, con Alfredo Barbieri, Juan Carlos Altavista, Olga Gatti, Mario Baroffio y otros, es libre. Esperemos que no sea desenfrenada.*

● **¿Nueve semanas en el Gran Rex, el cine de mayor capacidad de la República? ¿Qué película es ésa? Una nacional. Hace años no podía decirse eso: actualmente, es una prueba de la conquista del público, por parte de nuestro cine. Se trata de "Las aguas bajan turbias", que ha agregado otro éxito al esfuerzo de Hugo del Carril.**

● Sigue filmándose "El crack", especie de secuela de "Pelota de trapo". La realiza la S. I. F. A., y al protagonista lo encarna de niño Oscar Robito, al que la productora ha bautizado con el apodo de "Tarzanito", quizás para recordar al "pibe" que se destapó en "Pelota de trapo", es decir, "Toscanito". Se afirma que veremos un nuevo niño prodigio. Que se les repita.

● *Acicateado por el premio que recibió, como el mejor actor del año pasado, el director Mario Soffici ha vuelto a actuar en aquel carácter en "Una ventana a la vida", cuya realización tuvo a su cargo. Interpreta, en efecto, el principal papel, formando pareja con Diana Maggi. También actúan en este film, que ha terminado de rodarse en estos días, Bernardo Perrone, Ricardo Galache, Maruja Gil Quesada, Domingo Sapelli, Mirtha Torres, Alberto Dalbez, Miriam Sucre y Mary Parets.*

● **Ya está lista para ser estrenada "La mano que aprieta", producción cómico-policial de la General Belgrano que dirigió Enrique Carreras sobre un libro de Porter y Gurruchaga, adaptado por Do-**



Dos beldades acompañan en su programa de televisión al bufo número uno del cine americano, Bob Hope; son ellas June Mac Call y Lorri Thomas.

mingo Di Núbila, Amelita Vargas y Alfredo Barbieri tienen a su cargo los papeles centrales, junto a Mario Baroffio, Tito Climent, Gogo Andreu, Don Pelele, Angel Eleta, María del Río, Tono Andreu e Inés Fernández. Se dará en Mar del Plata, como primicia, en enero próximo.

● Otra película de la Argentina Sono Film que está por terminarse es "La mujer de las camelias", versión modernizada de la novela de Alejandro Dumas (hijo). Zully Moreno encarna a la nueva Margarita Gauthier, en pareja con Carlos Thompson. Santiago Gómez Cou y Mona Maris tienen a su cargo otros papeles importantes. La dirección estuvo a cargo de Ernesto Arancibia, y Antonio Merayo se ocupó de la fotografía.

● *Variación de un proverbio, escuchado por allí: "Es más difícil que un camello entre por el ojo de una aguja, que un director acepte una crítica hecha a su película sea justa."*





María del Río en "La mano que aprieta".

● **—¿Así que "El pecado más lindo del mundo" se filmó en tiempo récord? — le preguntaron a su director, Don Napy.**

—En efecto, 14 días de filmación, registrados en las planillas.

—¿Y cómo le salió?

—Eso no lo sé... En todo caso, será un pecado ligero...

● Están por llegar las copias de "El camino del gaucho", que se filmó en tecnicolor en nuestro país, con Rory Calhoum y Gene Tierney en los papeles centrales. Hace poco vimos una película con un título parecido. No era en tecnicolor. Pero la pusieron de todos los colores...

La destacada cantante Lorraine Carol pronto filmará en Hollywood.

Miriam Sucre, principal figura de una nueva película.

● *Una revista mexicana comenta el casamiento de María Félix con Jorge Negrete como "un triunfo del galán mexicano sobre el argentino Carlos Thompson." En letra de molde, sobre todo cuando se habla de cosas del cine, suelen decirse muchas tonterías, pero como ésta... Lo único que le faltaba decir es que Jorge Negrete estaba muy bien como novio.*

● **Al finalizar el año, entre las diez películas estrenadas en 1952 que han hecho mayores recaudaciones figurarán, de fijo, tres argentinas. Es un síntoma halagüeño. Señala la madurez alcanzada por nuestra cinematografía. Y otra cosa muy importante: que cuando se hacen las cosas bien, el público responde.**

● Vigilantes y ladrones es un juego de niños. Y para los Cinco Grandes del Buen Humor, hacer reír es también un juego de niños. La prueba es que el cine Monumental casi se convierte en una comisaría, de tantas semanas que tuvo allí "Vigilantes y ladrones". *



"SALVO MEJOR OPINION"

Por POLUX

"ALEMANIA AÑO CERO"

(Cines Broadway y Luxor)

TRAGEDIA DESDIBUJADA: UN PUEBLO Y SU GENTE EN RUINAS

Rossellini sigue haciendo grandes borradores. Ha quedado atrás de Victorio de Sicca, el cual da más luz a sus rasgos. El realizador de "Roma, ciudad abierta" no se supera, enfocando esta vez a Berlín inmediatamente después de la derrota. Su cuadro, que es trágico, resulta diluído. Por allí concreta lo que quiere decir, da fuerza al relato y la película alcanza cumbres interesantes, pero son los momentos más escasos. En suma, nos dejó la sensación de un cuadro esbozado, o hecho por un pintor que ha perdido la garra.

No hay argumento, propiamente dicho. Es una pintura de clima y de tipos. Ruinas por fuera y ruinas por dentro. Todo está desarticulado, como un reloj que se ha roto. El protagonista viene a ser ese adolescente, Edmond, sobre cuyas actividades en la bolsa negra recae la subsistencia de su familia: un padre enfermo, una hermana que consigue cigarrillos bailando con "Tommies" y "Joes", y un hermano que ha peleado hasta el fin en la Wermatch y no quiere salir a la calle. En la casa de departamentos donde viven hay una acumulación de miseria y mezquindad. Al adolescente le toca hacerse hombre en un momento espantoso. Oye mil veces que el padre enfermo es una boca inútil para alimentar; lo mata y se suicida. Eso es todo.

Algunos dirán que está narrado sin efectismo. Objetivamente. Sugiriendo, "sin acusar ni defender". Bien. Pero le falta fuerza. No llega a lo hondo.

"LOS CABALLEROS DE LA ROSA NEGRA"

(Cine Ocean)

UN KILO DE AVENTURAS EN UN MARCO DESLUMBRANTE

A nadie se le ocurre editar una tira de historietas para chicos en cuero de Rusia. O ponerle un grueso marco de oro a un dibujo infantil. A Hollywood sí. Aquí tenemos a esta película, monumental, ampulosa, deslumbrante y espectacular, en su despliegue de decorados, vestuarios, masas y escenas de batallas y aventuras en pleno tecnicolor. Desde este punto de vista, nadie le puede negar solidez. Su presentación es brillante. Pero adentro hay un largo cuento con pantalones cortos... Una historia pueril, que toma en serio cosas que resultan divertidas, y fantasea a costa de la historia, acomodada a la despreocupación de Hollywood.

Tyrone Power encarna a un mozo sajón que allá por el siglo XIII no tolera la dominación de un rey normando, y parte en busca de aventuras, hacia la lejana Cathay, es decir, la China de hoy. Es una mezcla de Robin Hood y "Superman" que asombra a un caudillo mongol, que debería ser feroz, pero no lo resulta porque Orson Welles lo compone con cierto toque irónico. Cecile Aubry, que estaba tan encantadora en su "Manon", es aquí una "Rosa negra" de postiza sugestión y aire aniñado, a tono con el relato. A lo largo de la trayectoria de Tyrone se acumulan aventuras, enredos, riñas y proezas, como si fuera una mezcla de "Las mil y una noches" y una tira infantil, filmada en serie. A ratos entretiene, a ratos cansa. Imperdonable resulta el detalle de ese mercader árabe que anuncia que va a enviar una caravana con las 80 mujeres más bellas de la región, y no las vemos. Al final, Tyrone vuelve trayendo una brújula y prometiendo no perderla en sus próximas películas.

CRITICAS EN GOTAS

- **"MAMA, EL Y YO": Ninguno de los tres.**
- **"AMBICIONES QUE MATAN": Para verla dos veces.**
- **"ANNIE, LA REINA DEL CIRCO": Betty Hutton yerra el tiro.**
- **TRES HIJOS DEL DIABLO: John Ford, con poca nafta.** *

De noche en Buenos Aires



● El viernes pasado El Pollo Dorado celebró con una gran fiesta su primer aniversario. Un desfile de estrellas. Y esa noche inauguraron el sistema de refrigeración...

CARTELERA NOCTURNA

"Rubia Incendiaria", LISA LAINO.
"La Doctora Castañuelas", CARMEN PASTOR.
"Las Dos Santitas", Hnas. MARQUEZ.
"Loco Lindo", JOSE MARRONE.
"Cuidado con las Imitaciones", TITO MARTIN.
"La Taberna Maldita", Conf. MIAMI.

● *En Tango Bar está abierta la inscripción para un concurso de nuevos valores del cancionero. Esperemos que de la selección salga una verdadera estrella.*

● Rosita Romero hará su presentación en Tibidabo. No dudamos que esta simpática españolita acaparará con su arte el cincuenta por ciento de la música foránea.

Es aplaudida Olga Socarrás en su actuación en Marabú.



Aurora del Valle, digna reina del mambo.





Una de las cantantes más aplaudidas en nuestros clubes nocturnos es la agraciada Gitanela.



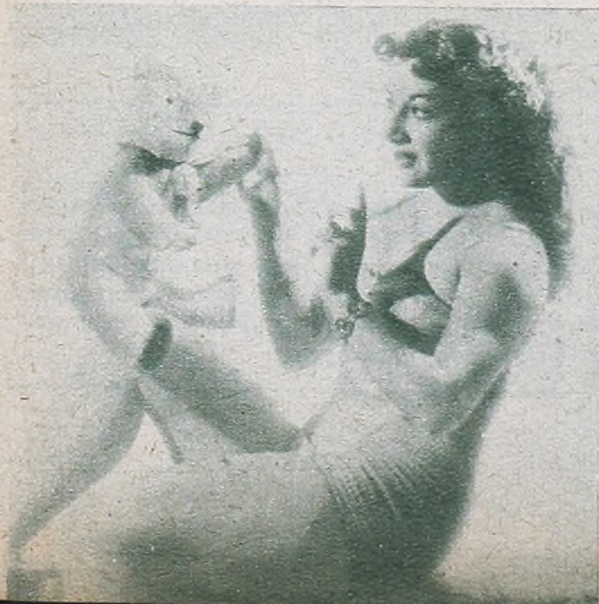
Rosita Romero, magnífica intérprete de la gracia y el cantar de España, se luce ampliamente.

● Claudia Lucero fué por compromiso a cantar al Pollo Dorado y el resultado fué un contrato para larga temporada.

● *Tony Céfaly hizo su presentación en la confitería Cabildo con el conjunto que dirige. Logra con su amplio repertorio gran cantidad de aplausos. Los amantes del mambo saben ahora dónde escucharlos bien interpertados.*

● En Violín Bar anuncian en grandes carteles a Oliver Santos como

La hermosa Carmen Pastor entusiasma con su gracia y su belleza.





Luego de una gira se presentó entre nosotros la "vedette" María Moreno.

el nuevo Bing Crosby. Aunque la melodía en la voz de éste es muy apreciable, aconsejamos la no comparación con astros con público adicto.

● **Ferrucio Marzán, que con su afamada orquesta acompaña a tantas beldades en Radio El Mundo, también lo hace ahora en El Gitano, donde obtiene señalado éxito.**

● *El Halcón es otra confitería que amenaza cerrar por una temporada. Esperemos que no se contagien algunas otras, o nuestros artistas de varieté buscarán nuevos horizontes.*

● NUESTRO APLAUSO SEMANAL::

Dúo MARFIL-VALENCIA, por la correcta actuación de que hacen gala y la fina interpretación de las canciones que entonan en sus presentaciones de la confitería Alameda.

PARA LA NAVIDAD

EN estos días, los que tenemos un billetito de la lotería de Navidad —¿y quién no lo tiene?— alimentamos una pequeña esperanza. Claro que la callamos. Pero la sentimos. Y la escondemos allá, en lo más íntimo de nosotros, como escondemos la intención de que si la acertamos nos callaremos la boca para que nadie se entere. Ni los amigos... ¡Y ni los parientes! ¿Verdad?

*

Era tan amarrete aquel tipo, que en su casa el árbol de Navidad no era un árbol: era un arbusto.

*

Fué la señora a la despensa a hacer sus compras de fin de año. Y dijo:
—Déme diez botellas de sidra, dos kilos de turrón blando, dos kilos de turrón duro, un pan dulce, una docena de botellas de cerveza, un kilo de peladillas, seis botellas de vino, seis botellas de champán... y doce aspirinas...

*

¿Cuántas veces en estos días se repetirá este diálogo?
—¿Sacaste algo en la lotería?
—Nada.
—¡Y bueno, tendremos que trabajar otro año!

¡Ah, ese matrimonio joven, con un pibe y muchos paquetes, que al atardecer del 24 de este mes pasa frente a nosotros! ¡Clavado que van a pasar Nochebuena "a lo de mamá"!

*

Resulta que el cartero llamó a la casa en procura de la obligada propina. Y la señora que lo atendió se puso a conversar con él. Y por ahí, dijo un chiste.

¡Hay... que Risa!

Y el cartero se rió a más no poder.
(No; no es que el chiste tuviese gracia. Lo que pasa es que el cartero era un hombre inteligente...).

*

HIJA. — Mamita, necesito dinero para comprarle un regalo de fin de año a mi novio. ¿No te animás a pedírselo a papá?
MADRE. — Pedíselo vos. Dentro de poco te vas a casar y es bueno que comiences a practicar...

*

Se pelearon los dos hermanitos, y la madre los reprendía.
—¡Vergüenza debía darles! Prométanme que hoy, por ser Navidad, se portarán bien!
Y dijo uno de los pibes:
—Ya lo hicimos, pero él dice que la idea fué suya, y yo digo que fué mía.

*

Dijo él:
—Dicen los diarios que han llegado miles de pavos a la ciudad.
Y dijo ella:
—¡Qué inteligentes, darse cuenta de que se aproximan las fiestas de fin de año!

*

Nochebuena. El matrimonio está cenando. Y dice ella:
—¡Qué suerte tuve al conseguir este pavo!
Y dijo él, masticando:
—¡Dura suerte la tuya!, ¿eh?

*

Dijo él:
—¿De veras que soy el primer hombre que se te declara?
Dijo ella:
—Sí. En un día de Navidad todavía no lo había hecho ninguno.

*

Francamente: lo mejor de las fiestas de fin de año es que llegan una vez por año nada más...

*

Turrón y nueces comidas a todo vapor. ¡Fiesta para los dentistas!

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Grandes frases: los cocodrilos no mueren en la cama.

•

Las adelfas son el rodete florido de la primavera.

•

El que toma baños de sol es cuidadoso cocinero de sus propios churrascos.

•

Felicidad: rata escondida entre las matas de las hortensias.

•

Triciclos con el blanco cajón de los helados delante: barcos de vela de los jardines.

•

El capitalista sólo está preocupado por si suben o bajan sus millones de glóbulos rojos.

Zangolotino: mocito para tomárselo con café con leche.

•

Hay unas botas de montar acordeonadas con las que se podría tocar un tango.

•

Momias: muñecas de la muerte.

•

El café hay que servirlo con largos bigotes de humo.

•

La palmera no sabe lo que quiere ser: si cohete, árbol tropical, pata o trompa de elefante o plumero.

•

¿Por qué el piano de los italianos es pianofuerte?

Tarde de verano: todos bebiendo la rubiez de la ciudad y al final todas las rubias liquidadas.

•

Las chimeneas negras son tan discretas, que nunca dicen a qué piso van a dar, si al del rico o al del pobre.

•

Hay demasiados embudos azules, rosas, de transparente cristal, para que desaparezca la ley del embudo.

•

—Y con la misma enfermedad de usted vivió hasta los setenta.
—Pues eso es lo malo... Que yo mañana cumplo los setenta.

Aquel chico nació en el magnífico portafolio con que se movía su padre de negocio en negocio.

•

Cuando se ven muchas palomas volando parecen signos de la imprenta del cielo.

•

Dormir con calcetines es dormir bajo sobre y soñar como si nos hubiesen echado al correo.

•

No era un Don Juan: era un traficante de anillos de alianza.

•

Distracción en la madrugada: coloqué en la mesita de luz la caracola en vez del despertador.

Historias de la Historia

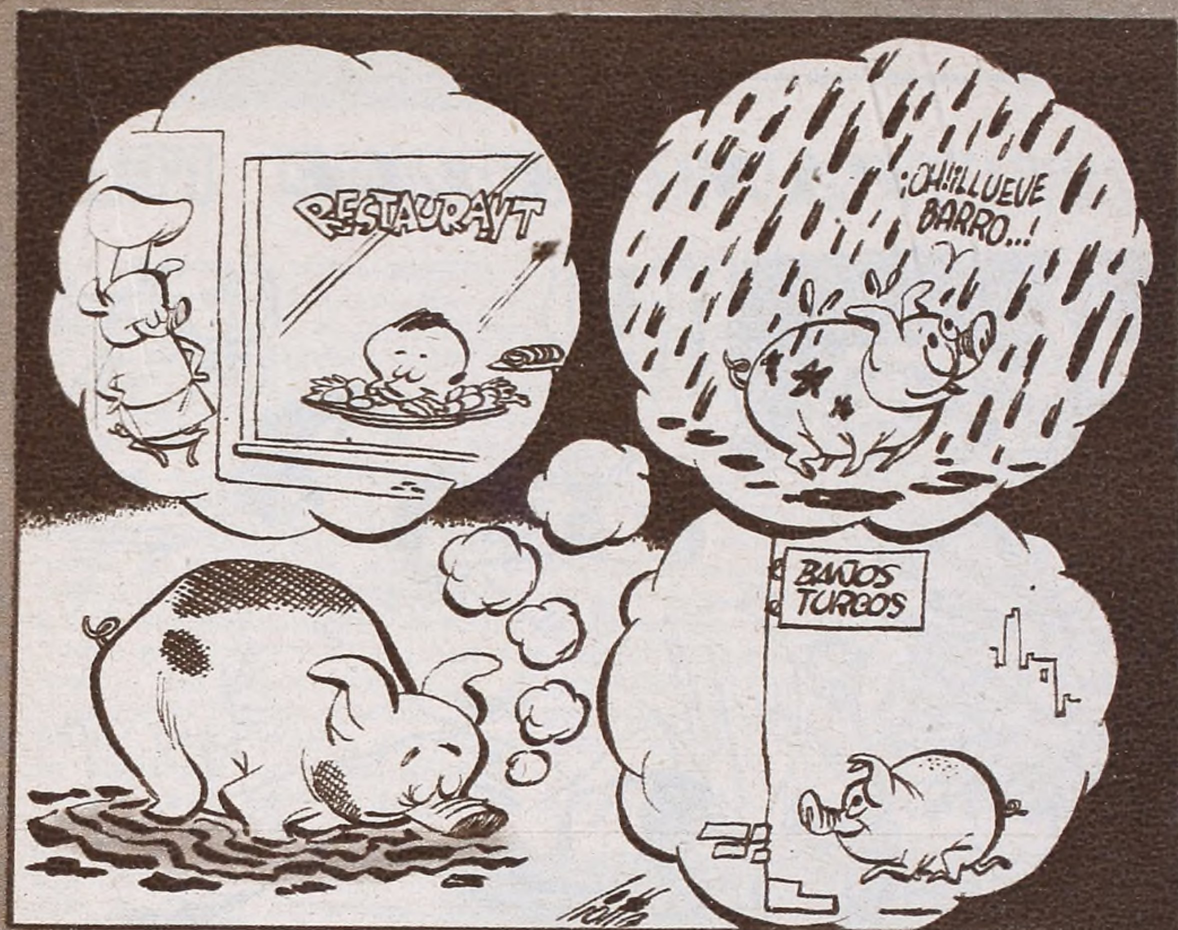
por Antiguo Curioso

TESTAMENTOS

EL testamento no es cosa nada agradable para quien tiene que hacer el balance de lo que posee, a fin de distribuirlo de acuerdo con sus simpatías entre los que se han de encargar de gozar de un fruto que no maduraron. Es, desgraciadamente, una carta de despedida en la que uno se anticipa a la sorpresa de la muerte, con el objeto de que ésta no nos agarre descuidados y se armen esos líos que se llaman sucesiones, en las cuales se pierde tiempo y plata.

Lo malo del caso es que hay que hacerlo a conciencia, como si fuera la cosa más natural del mundo eso de dirigirse voluntariamente hacia la tumba y desprenderse sin congoja de todo lo que tantos sacrificios y desvelos nos costó y cuyo destino no conoceremos jamás.

Pero como es una ley de la vida, nos resignamos a llenar las formalidades jurídicas y entramos por el aro, como lo hicieron desde tiempo inmemorial todos los hombres que tuvieron algo en este valle de lágrimas. Porque ha de saberse que el testamento tuvo su origen en las sociedades más arcaicas de la historia. Y si bien es cierto no se puede precisar con fidelidad el mes, día, hora y año de su aparición, sabe-



El del cerdo.

mos con relativa seguridad que el testamento fué una práctica común a las más remotas edades.

Aunque no se supiera escribir ni existiera una organización jurídica como la actual, el que repartía los bienes lo hacía verbalmente y delante de los propios deudos, actuando como testigos los vecinos del candidato a la vida eterna. Y la palabra valía tanto o más que un documento, pues éstos suelen falsificarse, como hemos visto en muchos casos en que estaban en juego inmensas fortunas.

En Esparta el testamento se conoció allá por los años de la guerra del Peloponeso y el cuerdo Solón lo impuso en Atenas. Debe señalarse, sin embargo, que los únicos que tenían obligación de testar eran aquellos padres calaveras que, saliéndose de la honrada órbita de la familia, tenían hijos ilegítimos. Mediante el requisito introducido por Solón, los bastardos no quedaban desamparados.

Roma, en cambio, le dió a la formalidad del testamento un importantísimo carácter, complicándolo de tal manera, que los cientos de abogados romanos pudieran sacar tajada de las riquezas de sus clientes.

Era costumbre entre los romanos dejar en el testamento pingües legados a todos los amigos, y uno de los más famosos documentos fué el de César. A su muerte fué leído en público y, aparte del reparto que hizo entre los miembros de su familia, dejó al pueblo los jardines que poseía del otro lado del Tíber; a cada ciudadano le dejó tres mil sextercios y hasta sus propios asesinos recibieron espléndidos donativos. *

por REMO ALGANI

PAN DULCE



En plena felicidad
y también a toda vela
festeja la Navidad
junto con su parentela.

Ya en tren de pintarlo, debo
decir que también recibe
en gran forma el Año Nuevo
sin que de nada se prive.

Para Reyes arremete
con sus reservas totales,
pues para él no es juguete
aunque los compre a raudales.

Su dinero se convierte
en sidra bien espumante,
en turrón tupido y fuerte
del país o de Alicante.

Pan dulce a la genovesa
adquiere, en negocios varios,
y al milanés no desprecia,
pues tiene sus partidarios.

Higos secos, nueces, pasas,
castañas y peladillas,
budines, panqueques, masas,
alfajores y rosquillas.

Comiendo se pasa el día
(o los días) con tal gula
que una confitería
por su estómago circula.

Y si por casualidad
algo quedó sin probar
piensa en la otra Navidad
y en poderse desquitar.

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

TIEMPO TORMENTOSO EN LAS PIZARRAS...

LA mañana de aquel martes 19 de marzo del año 1929 mostró a los carreristas palermitanos un cielo cubierto, precursor de tormentas en las pizarras de sport. Y de entrada no más el primer trueno a cargo de TURPIN, un modesto descendiente de Saint Wolf, que bien llevado por el desaparecido jinete F. Rocco, supera a Cockney, abonando a ganador $ 48,90 y $ 11,10 a placé. Tal competición se la denominó la carrera Extra, y de inmediato se disputó la primera prueba propiamente dicha, donde un furioso rayo electrizó el ambiente. Culpable directo: SIN AGALLAS, hijo de Vadarkablar, que bajo la batuta de Pedro Felipe Falcón ganó de atropellada sobre Predicador por ¾ de cuerpo, repartiendo a sus escasos partidarios la suculenta suma de $ 230,30 a ganador y $ 25,90 a placé. Se calmó un tanto el ambiente con los números lógicos de Zaida y Pitris, que abonaron $ 3,70 y $ 5,70 respectivamente, y en la cuarta amago de lluvia con los $ 19,35 abonados por DISTINCION, que venció por el pescuezo a Cajamarca en 1.500 metros. Un descansito en el clásico, donde se impuso Clásica con Legui, y sobre lo llovido nuevas descargas atmosféricas, esta vez por conducto de un tal CARPINCHO, performer rosarino, que luego de seguir por afuera la disparada de Catamarqueño, lo degolló en el disco, repartiendo nada menos que $ 134.— a ganador y $ 23,55 a placé. Después..., bueno, después ganaron Gualicho a pesos 8,20 y Don Pizarro a $ 5,60, pero la mayoría ya había emprendido el regreso con un par de chirolitas para el tranvía...

MARGINALES

• Los tres zapallazos del día ganaron de atropellada, siendo la de Turpín la más espectacular, ya que en la recta venía colocado en el último puesto.

• A Carpincho lo condujo Luis P. Menini, que por la cara de asombro que puso al regresar al pesaje dió la impresión de que esa victoria también lo sorprendió...

• El jinete del día fué Eduardo Lema, que condujo a tres ganadores, llegando segundo con Cockney en la inicial a sólo el pescuezo. *



Se dirige al pesaje Pedro F. Falcón, jinete de Sin Agallas, luego de ganar y abonar ¡230,30!...



EN NOTABLE DEMOSTRACION de calidad, Sideral se adjudicó el domingo pasado en San Isidro el Clásico Comparación, conquistando su octavo triunfo en nueve presentaciones. En la presente nota lograda a 200 metros del disco el hijo de Seductor corre en ganancia seguido de Don Quijote, que más adelante cederá el segundo puesto a Paraná, que atropella por afuera. Sideral enfrentará al extraordinario Branding el 28 del actual en el clásico Martínez de Hoz.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

ELECTRIC	$	3.80	—
CHATO AIKE	„	5.—	y 3.70
CABALISTICA	„	14.60	—

Abonaron placé: Edda, $ 3.40; Fianerie, $ 3.10, y Escuadrón, $ 4.40, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

DORIA	$	3.90	—
MISCHANCE	„	6.50	y 2.90
AÑANTE	„	5.30	—
SIDERAL	„	2.70	„ 2.30
GIORGIO	„	6.40	„ 3.70
ESTAMPIDO	„	4.10	„ 2.70

Abonaron placé: Ben Cover, $ 2.40; Craqueuse, $ 2.70, y Rose Valois, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON
(Lunes 8 de diciembre)

BAMBA	$	2.60	y 2.40
PERLERA	„	8.10	„ 4.10
PANTAGRUEL	„	6.80	„ 2.50

Abonó placé: Landbaron, $ 4.10, integrante de nuestra fórmula.

(Sábado 14)

MALVA AZUL	$	7.20	y 2.80
ARCHEVEQUE	„	4.—	„ 3.—
HUXLEY	„	6.10	„ 3.40
GAY MORNING	„	4.30	„ 2.50

Abonaron placé: Isolde, $ 3.10; Cara Blanca, $ 2.70; Yari Yaya, $ 2.70, y Clarinete II, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

MIOMIO	$	6.60	y 2.80
CINKUNEGUI	„	5.20	„ 2.30
DOUBLE CHANCE	„	11.20	„ 4.20
BURBU	„	5.60	„ 3.80
EMPORIO	„	3.70	„ 2.40
CANDENTE	„	4.—	„ 2.20

Abonaron placé: Eterno, $ 2.50; Creído, $ 2.40; Fuseli, $ 2.90; Jaque al Rey, $ 2.10, y Lord Poster, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

1.232 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	205
Placés	125

SAN ISIDRO

Ganadores	219
Placés	153

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	261
Placés	269

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen Programa en el Césped

CUENTA la reunión del césped con excelente programa. Entre las nueve carreras que lo integran figura el premio Ecuador, clásico entre yeguas, en el que se destaca Jorgelina.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: CHILENA, que perdió en lucha con Mojadura, en 2'8" 2|5, sobrándole distancia.

Enemigas: EUKERA, que tiene buena pasada en la distancia; PATRULLERA, por la carrera que hizo al llegar 5ª de Mondaine, y RABANERA, que escoltó a Malva Azul entre ganadoras.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LA CONGA, que ya demostró velocidades estimables. Reaparece muy bien preparada.

Enemigas: WATERGIRL, que se clasificó 2ª de Perlera en el Bosque, en 1'18"; HECHICERA II, que anda mejor que nunca; NARA, que reaparece bien puesta, y REPLICA, por su buen 4º de Negra Torda, en el Bosque.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: METILENO, por su buen 2º de Infraganti, en 2'32" 2|5, pista auxiliar de césped.

Enemigos: PUNTO BRAVO, que llegó 3º en esa misma carrera; LANDBARON, por su 2º de Chapeau; FIESTON, cuya última performance es falsa, y ATILIO, que en la rentrée no respondió a lo mucho que andaba.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: LUNADO, por su 4º de Doble Paso, en 1'5" 1|5, y anteriormente triunfó sobre Exon, en buen tiempo. Cuenta con gran corrida.

Enemigos: CRITERIO, que llegó 5º de Evening Breeze; FILOSOR, por su buena actuación en la carrera ganada por Doble Paso, y BONICATE, que ganó en la rentrée e irá en yunta con Filosor.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: JORGELINA, por la buena impresión que dejara al batir a Kenya en Palermo.

Enemigas: KENYA, que dará cinco kilos de ventaja a la hija de Churrinche, y DORIA, por su trabajoso triunfo sobre Aniversario, en 57" 3|5 para los 1.000 metros.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RONDINELA, que cargando 59 kilos, dió cuenta de Zombie en 1'36". Siguió bien en privado.

Pronósticos de PBT

1ª CHILENA	Eukera
2ª LA CONGA	Watergirl
3ª METILENO	P. Bravo
4ª LUNADO	Criterio
5ª JORGELINA	Kenya
6ª RONDINELA	Señuela
7ª ESCUADRÓN	Cabecilla
8ª ZAMBA	Baliverne
9ª PRETENDIDO	Trapal

Enemigas: SEÑUELA, que fuera buena 3ª de Pachamama en 1'36", y MADRILEÑA, que hace la rentrée luciendo esmerado training.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESCUADRON, por su buen debut, quedando 3º de Chateau Vieux y Repechador.

Enemigos: CABECILLA, por su penúltima performance; RISTRE, que fué 3º de Egalari, y KIKIMOTO por el gran estado que luce.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ZAMBA, por la carrera de su debut, perdiendo frente a Witty Lady, en 1'50" 2|5.

Enemigas: BALIVERNE, que reaparece bien entrenada; PINTORESCA, por su buen debut; FARANDULA, que ha progresado y está en condiciones de luchar por el triunfo, y LA GRUE, que mejoró mucho.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PRETENDIDO, por su buena carrera escoltando a Manicero en 1'50".

Enemigos: TRAPAL, que fracasó contando con alta opinión, pero que puede dar desquite; PINZON, que al debutar malogró alta cotización; MARSELLES, que fué 5º de Manicero; EL ROTO, que reaparece bien puesto; CAMPANARIO, que se clasificó 4º de Zagal al estrenarse, y PELILEO, hijo de Phidias, de Juan Lapistoy, que anda discretamente.

Mentado si trabaja bien

Informó Andrés Liceri que su pupilo Mentado será de la partida a las órdenes de Elías Antúnez, en el caso de que en el trabajo final se comporte brillantemente.

SAN ISIDRO. PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 90 (Pista auxiliar) SABADO 20 DE DICIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO PRODIGALITY — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad 53 kilos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Fernández	1 Okapi	57	R. Ferreyra	4	Optimista	Gatona
C. Berro	2 Dinerada	57	J. Ferrín	4	Parolí	Dinámica
O. Martínez	3 Perla	57	J. Pereyra	4	Phidias	Grata
I. Puertas	4 Patrullera	57	E. Ríos	4	Corso	Patrulla
J. Migliónico	5 Sombrita	57	H. Artigas	4	Bay Rum	Sombra
J. Bentancur	6 Chilena	57	E. Pellegrino	4	Colmo	Maripó
L. Saini	7(Eukera	57	J. Ortiz	4	Cartel	Pora
F. D'Andrea	8(Rabanera	53	A. López	6	Malpagador	Rabita
H. Soriano	9 Pochonga	55	H. Pantanali	5	L. Wembley	Piola

CHAQUETILLA

1 y g. bl., bda. az. marino
2 y gorra bl., faja granate
3 al. y b. oro, c. c., g.neg.
4 y g. nja., m. a r. v. bl.
5 viol., mgs. y gorra turq.
6 oro, m.n.y o.a c.,g.n.,b.o.
7 vde. y gte.a r.v.,m. y g.v.
8 Idem, ídem
9 az. el., c. y p. oro, g.a c.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO RATAPLAN — A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1 000 METROS — ENTRADA: $ 85

H. Fernández	1 Finura	58	no correrá	4	Petrarca	Foxy
L. Sosa	2 Réplica	58	J. Ortiz	4	Guatán	Rotunda
G. Bianchimano	3 Mi Bandera	56	G. Rivero	4	Michel	Kora
J. Torga	4 La Conga	56	V. Lattuca	4	Snowfall	Loreley
G. Vichera	5 Watergirl	56	J. Ferrín	4	Waterbird	Leaf
O. Canay	6 Hechicera II	56	T. Mucklow	4	Hereje	Gallera
R. E. Rodríguez	7 Legend	54	J. C. González	5	Parlanchín	R. Legend
G. Alvariza	8 Nara	53	J. Labanca	4	Cervantes	Dara
P. P. Ferro	9 Malvamía	53	A. Pauleau	4	Spleen	Malvaloca
S. Lema	10 Gay Tune	53	no correrá	4	Gay Boy	Pompadour
E. Maver	11 Suki	53	A. Lhuillier	4	Lampión	Gloria

CHAQUETILLA

1 rosa, h. mand., g. vd.n.
2 marr., h. y g. esc. col.
3 oro, g. a c. oro y gte.
4 y g. turq., m.a r.v.o.y n.
5 azul, lun. oro, gorra az.
6 bl. y turq. a r.v.,g.neg.
7 az. m., m. y bd. t.,g.a c.
8 lila, gorra verde
9 bl.y a.m.a r.h.,g.a.m.,b.o.
10 oro, gorra verde
11 rosa, m. az. y c.a c.,g.a.

3ª CARRERA — PREMIO VENDETTA — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Génova	1 Cargante	57	R. B. Qu'teros	4	S. Tiger	Querencia II
F. Sueldo	2 Punto Bravo	57	J. Pereyra	4	Pearlweed	Hispaniola
P. Sosa	3 Mamur	57	R. Rodríguez	4	Gringaso	Mentira
A. Baizano	4 Fiestón	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Felpa
F. Brindo	5 Atilio	57	H. Ponzi	4	Adalid	Torda
P. García	6 Espartaco	57	T. Albertini	4	Filón	Etruria
L. Spera	7 Alfiler	57	no correrá	4	Tropezón	Trilí
A. de los Santos	8 Metileno	57	R. Pena	4	Guatán	Minoría
G. de Palma	9 Luvin	57	no correrá	4	Covenant	Lakmé
G. Benvenuti	10 Landbaron	57	A. Lhuillier	4	Landlord	La Baronesa
A. Blanco	11 Mc Cormick	57	no correrá	4	Gay Boy	Mildred

CHAQUETILLA

1 verde, gorra turquesa
2 lila, al. bl., g. a casc.
3 neg., lun. oro, mg.y g.v.
4 turq., braz. neg., g. bl.
5 turq., 2 bd.y g. esc. col.
6 viol., 2 bd. nja., g. bl.
7 rosa, m. lila, br. gte.,g.l.
8 azul, cost. nja., g. bl.
9 y g. cer., m. a r.v.vd.n.
10 az. mar., al. y g. vde.
11 az. mar., faja oro, g.a c.

4ª CARRERA — PREMIO ITUZAINGO — A las 15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 52 kilos; 5 años, 50 kilos; 6 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Ojeda	1 Ipso	58	dudoso	4	Tonto	Ipette
A. Parisi	2 Diávolo	58	J. Hidalgo	4	Cuerdley	Date Corte
F. Ludovisi	3 Espolín	56	I. Leguisamo	5	Rolando	Eponine
S. Píriz	4 Lunado	56	L. de Palma	5	Waterbird	Lunera
A. Elnen	5 Hijotítere	55	F. R. Qu'teros	4	Hijoelmar	Marioneta
J. Giles	6 Criterio	55	G. Wágner	4	Catanguito	Caramba
R. Apa	7 Mangudo	55	V. Lattuca	4	Blasón	Maraña
J. Bentancur	8 Eco	55	no correrá	4	Wasp	Emita
J. Nigri	9 Leal	55	O. Dorado	4	Rolando	Niché
J. Chavarri	10(Bonicate	55	C. Riero	4	Advocate	Boni
ídem	11(Filosor	55	E. Antúnez	4	Filón	Sorna
M. J. García	12 Samovar	52	no correrá	4	S. Hassan	Suzon
M. Góngora	13 Estambul	52	no correrá	4	Bhopal	Elenita
A. Suárez	14 Marmolero	51	J. Ortiz	6	Moneystone	Pichacda
V. Irusta	15 Bahadurín	50	G. Rivero	5	B. Bahadur	V. Pasture

CHAQUETILLA

1 az. m., m.a l., b.y g.e.
2 nja., m. vd., br. y g. c.
3 gte., c., p., al. y g. v.a.
4 az.m.y mad. p.m.h.,g.m.
5 gte., lun. turq., g. gte.
6 bl., faja nja., g. a c.
7 bl. tur. y bl. h. g. vde.
8 marr., bda. vde., g. cel.
9 neg., 2 bdas. y g. nja.
10 az. mar., m.c., c. y g.bl.
11 y g. vde. n., m. esc. c.
12 mand., m. vd. n., g. v.
13 bl.y o.v.a r.e.,m.y g.a.e.
14 oro, lun. y gorra vde.
15 y g. turq., homb. nja.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO ECUADOR (Clásico) — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Kenya	60	P. P. Artigas	6	Sind	Lumt
S. Fuentes	2 Doria	55	d. Mucklow	3	Advocate	Donatila
F. Vitale	3 Jorgelina	55	J. Caballero	3	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLA

1 color., mgs. neg., g. bl.
2 turq., m., g., al. y b. oro
3 oro, mgs. viol., g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1951) — A las 16.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Alvariza	1 Polilla	59	no correrá	4	Advocate	Oruga
G. Benvenuti	2 Madrileña	55	J. Ibarra	4	Black Out	Macagua
A. Giovanetti	3 Señuela	54	R. Ciafardini	5	Petrarca	Señal
L. Taborda	4 Rondinela	54	E. Antúnez	3	Strand	Red Rose
A. de los Santos	5 Mesalina	50	no correrá	3	Petrarca	Memoria
M. Sola	6 Nívea	50	d. J. P. Artigas	3	Tardío	Nenúfar
L. Saccone	7 Marandina	48	H. Ciafardini	3	Quick Ray	Mandarina
F. Vitale	8 Mi Ilusión	48	J. Caballero	3	Foxhunter	Unrra

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. y g. col.
2 viol., lun. y g. turq., m.v.
3 nja. y gr. p.m.v.,m.g.,g.a.
4 marr. y nj.p.m.v.,m.m.,g.a.
5 cer. y neg. a r. c., g. oro
6 nja., homb. y g. verde
7 verde, mgs. neg., g. oro
8 oro, mgs. viol., g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO YATAGAN — A las 17.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. Rodríguez	1 Cabecilla	56	O. Nardi	3	R. Pasha	Caudilla
H. Petit	2 Guapo	56	no correrá	3	Edgehill	Galanura
J. Brun	3 Surgente	56	no correrá	3	Gusty	Surabaya
A. Elnen	4 Quintillo	56	no correrá	3	Beaufighter	Marioneta
N. Aviani	5 Ristre	56	R. Rodríguez	3	Petrarca	Regalona
A. Liceri	6 Kalaon	56	F. R. Quinteros	3	Killarney	Happy Lady
J. Felices	7 Kinkong	56	no correrá	3	Soupçon	Kinkardine
N. Ojeda	8 Edison	56	H. Ponzi	3	Filón	Etruria
M. Semillán	9 Peripuesto	56	no correrá	3	B. Nacido	Clonard
B. Callejas	10 Alfil	56	no correrá	3	Marongay	La Variante
G. A. Cervi	11 Chisporroteo	56	O. Pellegrino	3	Churrinche	Cora
N. Berazategui	12 Sarratea	56	no correrá	3	Tripoteur	Jicky
R. Calistro	13 Escuadrón	56	A. A. Do'guez	3	Full Sail	Entreverada
R. Frédes	14 Kikimoto	56	P. P. Artigas	3	Petrarca	Kikimota
B. Giovanetti	15 Upa Miño	56	D. Astariani	3	Miño	Una Fija
J. Ivas	16 Esporazo	56	J. Diez	3	Malicioso	Pinta Negra

CHAQUETILLA

1 oro, c., p., b. y g. marr.
2 oro, dos bdas. y g. vde.
3 bl., herr. gte., g. oro
4 gte., lun. turq., g. gte.
5 oro y neg.p.m.v.,m.y g.o.
6 bl., g. esc. colorado
7 vde.y neg.p.m.v.,m.y g.c.
8 oro, m.a r.v.col., g. azul
9 oro v., 2 bd. cer., g.a c.
10 marrón, mgs. y g. lila
11 az. mar., mgs. y g. c.v.
12 rosa, g. az. eléctrico
13 col. y vl. a r.v.,g.g.,b.v.
14 oro v., braz. y g. cer.
15 cereza, gorra gris
16 lila, homb. y g. nja.

8ª CARRERA — PREMIO TRAPISTA — A las 18

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 (Buenagaucha	56	dudosa	3	Barandal	Resistida
ídem	2 (Pintoresca	56	I. Leguisamo	3	Rodosto	Pinturera
F. Moreira	3 Sintaleja	56	X. X.	3	Vilaris	Silvi
D. Rodríguez	4 Orizaba	56	O. Nardi	3	Embrujo	Omaha
A. Calistro	5 Alana	56	no correrá	3	Calibre	Ahí Viene
A. Gondar	6 After Dark	56	H. Artigas	3	Arkina II	Tea for Two
J. F. Penna	7 Farándula	56	R. B. Qu'teros	3	S. Hassan	Fedorovka
V. Guarneri	8 Mulberry	56	T. Mucklow	3	Lapachito	Sad Eyes
M. Acosta	9 White Beach	56	F. Purita	3	W. Jacket	Ramblita
A. A. Penna	10 Fanática	56	no correrá	3	Biguá	Dª Florinda
C. Casalini	11 Hallada	56	F. Dupuy	3	Balcón	Halleluia
B. Dios	12 Escamita	56	C. Herzog	3	Baluarte	Escama
A. L. Salvati	13 Baliverne	56	E. Antúnez	3	Cameronian	Sourire
O. Ruiz	14 Romañola	56	no correrá	3	Avestruz	Penélope
J. Lapistoy	15 Zamba	56	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Zazá
S. Fuentes	16 Sevilla	56	no correrá	3	S. Hassan	Seine
F. Maschio	17 La Grue	56	S. di Tomaso	3	Diadoque	La Flamme
F. Sueldo	18 La Cañiza	56	H. Ponzi	3	Ixión	Sumba
J. Ochoa	19 Water Milk	56	P. Falcón	3	Mandisoví	W. Ford
H. Fernández	20 (Isla Verde	56	J. Ferrín	3	Rustic	Bobette
ídem	21 (Epacta	56	no correrá	3	Epatant	Pinocha

CHAQUETILLA

1 col., bda. y g. turquesa
2 verde, mgs. neg., g. o.
3 plomo, mgs. y g. col.
4 oro, c., p., b. y g. marr.
5 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
6 lila, braz. oro, g. a c.
7 bl. y cer. a r. h., g. bl.
8 oro, m.a l., c.,b.y g.az.
9 oro v.,fl.lys y g.n.,m.o.v.
10 bl., 2 bdas. col., g. oro
11 bl. y gte.a r. v.,m.y g.g.
12 y g. color., bda. blanca
13 blanca, mgs. y g. marr.
14 color., lun. neg., g.az.el.
15 y gorra rosa, faja neg.
16 y gorra oro, bda. negra
17 col., m. a l., f. y g. bl.
18 col. y vta. p.m.v.m. y g. b.
19 neg., turq. y n. h., g. t.
20 bl. y rosa a c., g. col.
21 neg., c. y m. oro, g.a c.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2, como así también los de los números 20 y 21 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

9ª CARRERA — PREMIO ETHIOPIA — A las 18.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Petit	1 Bambú	56	no correrá	3	Petrarca	Botella
F. Campana	2 Nalón	56	P. P. Artigas	3	Nebuch'zzar	Tenebrosa
L. Aguirre	3 Pretendido	56	C. Martínez	3	Remo	Prenda Mía
E. Beroldo	4 Detonante	56	H. Artigas	3	Ramazón	Last Bell
G. Alvariza	5 Marsellés	56	E. Pellegrino	3	Bulldozer	M. Galas
P. Sosa	6 Sportrino	56	H. Salvador	3	Sporting Doc	Trinadora
F. Vitale	7 Entendido	56	J. Caballero	3	Enemigo	V. d'Avray
S. Vega	8 Legan	56	no correrá	3	Rustic	Edel
A. Grassi	9 Trapal	56	M. López	3	Rolando	Torcaza
R. Reta	10 Pinzón	56	R. B. Qu'teros	3	S. Hassan	Pirueta
H. Fernández	11 Maliciando	56	no correrá	3	Malicioso	Blessed
J. Lapistoy	12 Pelileo	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Entereza
J. Bengolea	13 Campanario	56	J. C. Salas	3	Ben Omar	C. Darling
S. Fuentes	14 Ibérico	56	no correrá	3	Avestruz	Media Luna
J. Maldotti	15 Tintineo	56	I. Leguisamo	3	Clarín	Tinajera
R. Valdez	16 Picotón	56	L. Carreño	3	Guatán	Picota
B. Giovanetti	17 El Roto	56	T. Mucklow	3	Chilenito	Ricura

CHAQUETILLA

1 n. y bl.a r.o.,m.n.,g.v.n.
2 bl., estr. az., gorra oro
3 vd. y o.p.m.v.,m.y g.col.
4 viol., cost. nja., g. col.
5 nja., bda. bl., g. negra
6 neg., estr. y g. lila,m.n.
7 oro, mgs. viol., g. bl.
8 col., estr. y g. lila, m.c.
9 neg., bda. oro, g. a c.
10 cer., homb. y g. vde. n.
11 rosa, homb. mand.,g.v.n.
12 rosa, mgs. bl., g. negra
13 azul, 2 bds. bl. g. gte.
14 y gorra neg., estr. turq.
15 gr., m. a r.v.az., g. col.
16 rosa, homb. az.m., g.a c.
17 cereza, gorra blanca

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: CHILENA, 1'58" 2|5; WATERGIRL, 35" 3|5; ESPARTACO, 1'15" 2|5; METILENO, 2'24"; LUNADO, 1'1"; MANGUDO, 1'1" 2|5; KENYA, 1'3|5; JORGELINA, 34" 3|5; MADRILEÑA, 1'42" 2|5; SEÑUELA, 1'14"; NIVEA, 1'3|5; ALFIL, 1'34"2|5; ZAMBA, 47"4|5; DETONANTE, 1'42" 2|5; MARSELLES, 47" 3|5 e IBERICO, 1' 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Prodigality — 1.800 metros

DINERADA, H. Salvador, a la par de MOJADURA, R. Pena, 2.000 arena S. I. en 2'16". El viernes 12, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'3".

PERLA, J. Manfredi, a la par de TARTUFO, J. Pereyra, 1.600 arena S. I. en 1'46". Sábado 13. El martes 16, partida y atropellada.

SOMBRITA, O. Matteuci, 1.800 H. A. de floreo en 2'3" 2|5. Viernes 12. El martes 16. H. P. Artigas, fué dominada por EL PINAR, A. Avero, y PLUMA ROJA, E. Caballero, 1.000 de codo H. A. en 1'1".

EUKERA, J. Ortiz, 1.800 H. A. en 1'57"3|5 primeros 1.600 a la par de ALPINA, J. Mernies, 1'43" 4|5. Lunes 15.

CHILENA, R. Medina, 800 de codo, H. A. en 53" 2|5. Viernes 12. El martes 16, R. Medina, 1.800 a la par de ALPINA, J. Mernies, 1'58'2|5. Lunes 15.

POCHONGA, M. Cavillón, 1.800 H. A. de floreo (3.000 a 1.200). Viernes 12. El martes 16, M. Cavillón, 800 (2.800 a 2.000) en 51".

RABANERA (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Rataplán — 1.000 metros

MI BANDERA, G. Rivero, 600 recta H. A. en 35" 4|5. Viernes 12. El martes 16, G. Rivero, 600 opuesto H .A. en 36" 4|5.

LA CONGA, V. Lattuca, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 12. El martes 16, V. Lattuca, 600 pista de césped cómoda.

WATERGIRL, J. Ferrín, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Martes 16.

HECHICERA II, J. Salas, 1.000 arena S. I. opuesto 1'3". Viernes 12. El martes 16, J. Salas, 600 arena S. I. en 36".

LEGEND, J. González, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 13.

NARA, J. Labanca, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 12. El martes 16, J. Labanca, 600 pista de césped en 35" y 3|5.

MALVAMIA, O. Dorado, a la par de MADRINERA, T. Mucklow, 700 de codo H. A. en 44". Viernes 12. El martes 16, T. Mucklow, a la par de SUERTE, A. Pauleau, 600 recta H. A. en 35" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Vendetta — 2.400 metros

MAMUR, J. Pantanali, 1800 E. P. en 1'56". Viernes 12.

CARGANTE, R. Quinteros, a la par SECRETARIO, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 15.

PUNTO BRAVO, J. Pereyra, 2.400 arena S. I. en 2'45". Viernes 12. El martes 16, J. Pereyra, a la par de BRAZAL, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 51".

FIESTON, C. Riero, 2.000 H. A. en 2'14" 3|5. Viernes 12. El martes 16, J. Ortiz, a la par de MAJON, C. Riero, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 1|5.

ATILIO, H. Ponzi, 2.400 arena S. I. en 2'50". Viernes 12. El martes 16, H. Ponzi, a la par de KILKARDI, F. Purita 800 arena S. I. en 50".

ESPARTACO, T. Albertini, a la par de ZUMBON, L. Canú, y PREPARADO, O. Dorado, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5.

ALFILER y Mc CORMICK, terminan de correr.

METILENO, R. Pena, a la par de PREVISTA, S. Vasta, 2.200 arena S. I. en 2'24". Sábado 13. El martes 16, R. Pena, a la par de PREVISTA, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'4".

LANDBARON, O. Mateucci, 2.000 H. A. de floreo en 2'19". Viernes 12. El martes 16, O. Mateucci, a la par de SNOW GIRL, B. Fortín, 800 de codo, H. A. en 49" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Ituzaingó — 1.000 metros

ESTAMBUL, J. R. Díaz, fué dominado por varios cuerpos por ABATIDO, F. Echagüe, que hizo 1000 E. P. en 59" 2|5. Lunes 15.

DIAVOLO, peón, 1000 E. P. en 1' 4|5. Martes 16.

IPSO, B. Castro, dió cuatro cuerpos y llegó a uno de ESTIVAL, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 12. El martes 16, B. Castro, 500 arena S. I. en 30".

ESPOLIN, A. Sadibusky, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 12. El martes 16, E. Ríos, 600 recta H. A. en 36" 1|5.

LUNADO, L. di Palma, a la par de PUCHITO, A. Avero, 1.000 de recta H. A. (1.000 a 100) en 1'1". Lunes 15.

HIJOTITERE, F. R. Quinteros, a la par de SANKRIT, E. Sauro, 800 arena S. I. en 49". Martes 16.

CRITERIO, G. Wágner, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 13. El martes 16, G. Wágner, 500 arena S.I. en 29"3|5.

MANGUDO, V. Lattuca, a la par de BARANDA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 12. El martes 16, V. Lattuca, a la par de CORAJE, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 41" 4|5.

Lance probable

3ª ATILIO

Al reaparecer falló con alta opinión. Está mejor puesto. Dará desquite.

BONICATE, M. Cipullo, 600 de recta H. A. en 37" 2|5. Viernes 12. El martes 16, C. Riero, 700 recta H. A. en 41" 4|5 de 1.000 a 300.
FILOSOR, J. Mernies, 600 recta H. A. en 37" 1|5. Viernes 12. El martes 16, E. Antúnez, 700 recta, H. A. en 42".
LEAL, termina de correr.
SAMOVAR, M. J. García, a la par de MANGACHA, peón, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 16.
BAHADURIN, G. Rivero, 1.000 recta H. A. en 1'1", últimos 600 a la par de una compañera L. di Palma. Lunes 15.
MARMOLERO, J. Ortiz, 1.000 de recta, H. A. en 1'3" (1.100 a 100). Viernes 12. El martes 16, J. Ortiz, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Ecuador — 1.000 metros

KENYA, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. Martes 16. (Bueno.)
JORGELINA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. 1'2" 2|5. Viernes 12. El martes 16, J. Caballero, 600 pista de césped en 34" 3|5.
DORIA, termina de correr.

SEXTA CARRERA
Premio Ecoutez! — 1.600 metros

RONDINELA, M. Bergós, y LA LIRA, R. Orduna, 800 E. P. en 48" 3|5. Viernes 17.
MADRILEÑA, J. Donnerume, 1.600 H. A. en 1'42"3|5. El martes 9. El martes 16, J. Ibarra a la par de CENICILLA, J. Donerume, 1.000 de codo H.A. en 1' 2|5. (Bueno).
SEÑUELA, R. Ciafardini, 1.200 de codo H. A. en 1'14" martes 16.
MESALINA S. Vasta, a la par de MARTONA,, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 16.
NIVEA, A. A. Domínguez, a la par de MANICERO, O. Mateucci, y SANFOIN, J. Babera, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5.
MI ILUSION, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49" 4|5.
MARANDINA, H. Ciafardini, a la par de EMPEÑADA, R. Ciafardini, 1.600 pista de tierra, S. I. en 1'41" 4|5. Sábado 13. El martes 16, H. Ciafardini, a la par de EMPEÑADA, I. Leguisamo, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Yatagán — 1.600 metros

SURGENTE, R. Caro, 2500 E. P. en 2' 41" 2|5 con 14" 2|5 de final. Sábado 13. Anterior, apareado a LABERINTO, 1000 E. P. en 59" 3|5.
CABECILLA, termina de correr.
GUAPO, R. Rodríguez, 1.600 H. Eva Perón, en 1'43", últimos 1.400 a la par de BALBO, T. Valdés, en 1'30". Lunes 15.
QUINTILLO, termina de correr.
KALAON, S. Pintado, 1.500 H. A. en 1'36" (de 3.000 a 1.500). Viernes 5. El martes 16, S. Pintado, a la par de EL TAJO, J. Sola, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5.
KINGKONG, H. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'39" 2|5. Lunes 15.

EDISON, H. Ponzi, a la par de ENTENDIDO, J. Lagomarsino, 1.600 arena S. I. de floreo, 1'49". Viernes 12. El martes 16, H. Ponzi, a la par de ESTIVAL, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.
PERIPUESTO, termina de correr.
ALFIL, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Lunes 15. El martes 9, R. Quinteros, a la par de BODE, L. Olmos, 1.500 pista de césped de correr en 1'34" 2|5.
CHISPORROTEO, O. Pellegrino, a la par de COCONOUT, E. Sauro, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Martes 9. El martes 16, O. Pellegrino, a la par de HERRING, R. Guerrina, 1.000 pista de césped en 1'1".
SARRATEA, M. Montero, a la par de VANGUARD, J. Luján, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 16.
ESCUADRON, termina de correr.
KIKIMOTO, A. Bianchimano, a la par de COTEJO, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'1". Martes 16.
UPA MIÑO, G. Astariani, a la par de ARDGO, O. Dorado, y EL ROTO, T. Mucklow, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5. Viernes 12. El martes 16, G. Astariani, a la par de EL ROTO, T. Mucklow, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 1|5.
ESPORAZO, J. Diez, 1.600 H. A. en 1'44" 3|5, primeros 1.400 a la par de ANAFALIA, O. Corbalán, en 1'29" 3|5. Viernes 12. El martes 16, J. Diez, a la par de CAMES, L. di Palma, 800 de codo H. A. en 48".

OCTAVA CARRERA
Premio Trapista — 1.600 metros

WHITE BEACH, F. Purita, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Miércoles 17.
WATER MILK, J. Mocoroa, 1000 E. P. en 1'1" 2|5. Lunes 15.
SINTALEJA, P. Falcón, a la par de CAMPANARIO, J. Salas 800 arena 48" y 3|5. Martes 16.
ORIZABA, L. P. Canú, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 12. El martes 16, O. Nardi, 800 pista de césped en 49".
ALANA, A. Calistro, a la par de TESEO, J. Sotoska, 1.200 arena S. I. en 1'16" 1|5. Martes 9. El martes 16, S. de Tomaso, a la par de TESEO, A. Calistro, 800 arena, S. I. en 50".
AFTER DARK, H. Artigas, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 16.

Las mejores partidas

2ª WATERGIRL

Señaló 35" 3|5 para los 600 en la arena de San Isidro.

4ª BONICATE

En la recta de Palermo pasó en 41" 4|5 los 700 metros.

5ª JORGELINA

En el césped empleó 34" 3|5.

6ª NIVEA

Se cotejó con Sanfoin en 1' 3|5, mejor que Manicero. Corre mucho.

8ª ZAMBA

Dominó a Pelileo en 47" 4|5 en la pista de césped.

9ª DETONANTE

Trabajó en 48" 4|5 en buena forma en la arena de San Isidro.

FARANDULA, A. Romero, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'40" 3|5. Viernes 12.

MULBERRY, termina de correr.

FANATICA, J. Leguizamón, a la par de CRUZ ROJA, E. Antúnez, 2.000 arena S. I. en 2'18" 4|5. Viernes 12. El martes 16, E. Sauro, a la par de CRUZ ROJA, J. Leguizamón, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

HALLADA, F. Dupuy, 1.600 arena S. I. en 1'45" 3|5. Viernes 12. El martes 16, F. Dupuy, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

ESCAMITA, C. Herzog, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 12. El martes 16, C. Herzog, a la par de ZORROMENDI, J. Pereyra, 1.000 pista de césped 59" 4|5. (Bueno.)

BALIVERNE, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 12. El martes 16, E. Antúnez, 800 de codo H. A. en 49".

PINTORESCA, I. Leguisamo, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 16.

ROMAÑOLA, J. Salas, 2.000 arena S. I. en 2'11" 1|5; últimos 1.500 a la par de SIDERITA, O. Morales, en 1'37". Lunes 15.

ISLA VERDE, J. Ferrín, a la par de LA TABLADA, V. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 16.

EPACTA, V. Fernández, 2.000 arena S. I. de floreo. Viernes 12. El martes 16, V. Fernández, a la par de EPEO, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50".

ZAMBA, J. P. Artigas, dió un cuerpo e igualó a PELILEO, J. Contreras, 1.500 arena S. I., en 1'38" 4|5. Viernes 12. El martes 16, C. Sáenz, a la par de PELILEO, J. Contreras, 800, pista de césped en 47" 3|5.

SEVILLA, A. A. Domínguez, a la par de MINGUITO, J. Hidalgo, 2.000 arena, S. I. en 2'16". Viernes 12.

LA GRUE, R. Guerrina, a la par de CHOCANDO, S. di Tomaso, 1.600 arena S.I. en 1'45". Viernes 12. El martes 16 G. Glaria, 800 pista de césped en 49".

NOVENA CARRERA

Premio Ethiopia — 1.600 metros

BAMBU, J. Vidarte, 1600 E. P. en 1'42" 1|5. Lunes 15.

PRETENDIDO, C. Martínez, a la par de PINCH, A. Dematei, 1.600 arena S. I. en 1'43". Sábado 13. El martes 16, C. Martínez, a la par de PINCH, A. Dematei, 800 pista de césped en 48".

DETONANTE, H. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5; últimos 1.000 a la par de TAUMATURGO, F. Purita, en 1'2" 3|5. Martes 9. El martes 16, P. P. Artigas, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

MARSELLES, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. de floreo, cómodo. Viernes 12. El martes 16, R. Quinteros, a la par de RELANCE, E. Pellegrino, 800 pista de césped en 47" 3|5.

SPORTRINO, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 12. El martes 16, H. Salvador, primeros 800 arena S. I. en 49" 3|5 de CIGARRILLO, R. Guerrina, que hizo 1.000 en 1'2".

ENTENDIDO, J. Lagomarsino, a la par de EDISON, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'49". Viernes 12. El martes 16, J. Caballero, 1.000 pista de césped en 1'4".

LEGAN, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. en 2'52". Martes 9.

TRAPAL, termina de correr.

PINZON, R. B. Quinteros, 1.600 arena S. I. a voluntad. Viernes 12. El lunes 15, R. Quinteros, a la par de TACOMA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49".

MALICIANDO, V. Fernández, a la par de BRACEO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 9.

PELILEO, J. Contreras, recibió un cuerpo y fué igualado por ZAMBA, J. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'38" y 4|5. Viernes 12. El martes 16, J. Contreras, a la par de ZAMBA, J. Sáenz, 800 pista de césped en 47" 4|5.

CAMPANARIO, J. Salas, 1.600 arena S. I. en 1'42". Sábado 13. El martes 16, J. Salas, a la par de SINTALEJA, P. Falcón, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

IBERICO, A. A. Domínguez, a la par de NILHUE, L. Boggiano, 2.500 H. A. en 2'45" 2|5. Viernes 12. El martes 16, A. A. Domínguez, a la par de NILHUE, L. Boggiano, 1.000 de codo H. A. en 1' 2|5. (Bueno.)

TINTINEO, P. Falcón, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5, primeros 1.400 a la par de CHAPETON, R. Ferreyra, 1'31" y 3|5. Viernes 12. El martes 16, J. Labanca, a la par de TOREADOR, J. Sberna, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

PICOTON, J. P. Artigas, a la par de INVENTOR, G. Rivero, 800 de codo, H. A. en 49" 3|5. Viernes 12. El martes 16, L. Carreño, 800 de codo, H. A. en 52" 3|5.

EL ROTO, T. Mucklow, a la par de ARDGO, O. Dorado, y UPA MIÑO, G. Astariani, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5. Viernes 12. El martes 16, T. Mucklow, a la par de UPA MIÑO, G. Astariani, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 2|5.

NALON, P. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50". Miércoles 17.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Prodigality — 1.800 metros

1. OKAPI 57. El 12 ag. 57, N.P. Cumbá 55, 1'26" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 20 jul. 57, N.P. Saturnita 57, 1'16" 3|5. E.P. (p.a.p.).
2. DINERADA 57. El 9 nov. 53, N.P. Caravaca 51, 58" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 19 jul. 53, N.P. Chapetón 56, 58". S.I. (p.a.n.).
3. PELA 57. Debuta.
4. PATRULLERA 57. El 23 nov. 54, 5ª v|pos. Mondaine 52, 1'38" 1|5. P.
—El 10 nov. 57, 4ª v|cps. Cumparsita 57, 1'25" 4|5. E.P. (p.n.).
5. SOMBRITA 57. El 9 nov. 56, N.P. Caravaca 51, 58" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 12 oct. 57, N.P. P. Roja 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.).
6. CHILENA 57. El 6 dic. 57. 2ª y últ. a ½ cpo. de Mojadura 57, 2'8" 2|5. P.
—El 23 nov. 57, 3ª v|cps. Mondaine 54. 1'38" 1|5. P. (p.n.).
7. EUKERA 57. Debuta.
8. CRABANERA 53. El 13 dic. 49½. 2ª 1¾ cpo. Miss Azul 55, 1'13" 2|5. E.P.
—El 29 nov. 50, 2ª ½ cpo. Ñoña 57, 1'34" 4|5. E.P. (p.n.).
9. POCHONGA 55. El 29 nov. 55, 4ª v|cpos. Malvamia 57, 1'5" 2|5. P. (p. p.);
—El 9 nov. 54, 4ª v|cps. Lazy 54, 1' 13" 4|5. E.P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Rataplán — 1.000 metros

1. FINURA 58. El 25 oct. 55, 4ª v|cps. Hechicera II 50, 57" 3|5. S.I. (p.a.h.).
—El 28 sept. 56, N.P. B. Cloud 56, 1'23" 3|5. S.I. (p.n.).
2. REPLICA 58. El 29 nov. 56, 4ª 2¾ cps. N. Torda 51, 1'24" 2|5. E.P. (p.n.)
—El 15 nov. 57, 2ª ½ cpo. Tortolita 54, 1'18" 4|5. E.P. (p.h.).
3. MI BANDERA 56. El 19 nov. 55, N.P. Perlera 54, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 25 oct. 54, N.P. Cenicilla 52, 1' 36". E.P. (p.a.p.).
4. LA CONGA 56. El 9 nov. 49½, venció v|cps. Watergirl 53, 56" 4|5. S.I.
—El 26 oct. 54, se impuso por 1 cpo. a Malvamia 55, 1'11" 3|5. S.I. (p.n.).
5. WATERGIRL 56. El 8 dic. 54, 2ª 3½ cps. Perlera 57, 1'18". E.P. (p.n.).
—El 30 nov. 53, N.P. Polilla 58, 1'37" 1|5. S.I. (p.h.).
6. HECHICERA II 56. El 9 nov. 56, 3ª v|cps. La Conga 49½, 56" 4|5. S.I.
—El 25 oct. 50, batió por 1 cpo. a Nara 49", 57" 3|5. S.I. (p.a.h.).
7. LEGEND 54. El 22 nov. 51, N.P. Chapultepec 56, 2'18" 1|5. S.I. (p.a.n.)
—El 9 nov. 55, N.P. Cazona 55½, 1'33". E.P. (p.n.).
8. NARA 53. El 9 nov. 49, 4ª v|cps. La Conga 49½, 56" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 25 oct. 49, 2ª 1 cpo. Hechicera II 50, 57" 3|5. S.I. (p.a.h.).
9. MALVAMIA 53. El 29 nov. 57, derrotó 2 cps. a Ebb Tide 57, 1'5" 2|5. P. (p.p.).
—El 9 nov. 54, 3ª 3½ cps. Caravaca 51, 58" 2|5. S.I. (p.n.).
10. GAY TUNE 53. El 11 oct. 57, se impuso 2½ cps. a Ada 57, 1'20" 3|5. E. P. (p.n.).
—El 8 jun. 56, N.P. Karlette 56, 1' 41" 1|5. P. (p.h.).
11. SUKI 53. El 29 jun. 56, venció 1½ cpo. a Barreta 56, 1'29" 4|5. E.P. (p.h.)
—El 20 jun. 56. 2ª ½ cpo. Soriana 56, 1'47" 1|5. E.P. (p.a.p.).

TERCERA CARRERA
Premio Vendetta — 2.400 metros

1. CARGANTE 57. El 22 nov. 55, N.P. Infraganti 57, 2'32" 2|5. S.I. (p.a.n.)
—El 21 jun. 54, N.P. P. Firme 56, 2' 31" 1|5. S.I. (p.a.h.).
2. PUNTO BRAVO 57. El 22 nov. 54, 3° v|cps. Infraganti 57, 2'32" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 9 nov. 53, 3º 4½ cps. Mulato 57, 1'49" 1|5. S.I. (p.n.).
3. MAMUR 57. El 22 nov. 57, N.P. Infraganti 57, 2'32" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 8 dic. 1951 56, N.P. D. Floro 56, 2'11" 4|5. E.P. (p.n.).
4. FIESTON 57. El 22 nov. 57, N.P. Infraganti 57, 2'32" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 9 nov. 57, 2º 2½ cps. Mulato 57, 1'49" 1|5. S.I. (p.n.).
5. ATILIO 57. El 30 nov. 57, N.P. Coventry 53, 1'37" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 10 nov. 1951 56. 3º 4 cps. B. Yaco 53, 1'37" 3|5. S.I. (p.n.).
6. ESPARTACO 57. El 8 dic. 57, 4º 3¼ cps. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E.P.
—El 29 nov. 57, 4º 4¾ cps. Tábano 57, 1'24" 2|5. E.P. (p.n.).
7. ALFILER 57. El 14 dic. 57, N.P. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 28 oct. 1951 54, N.P. Latigazo 56, 1'25" 3|5. E.P. (p.n.).
8. METILENO 57. El 22 nov. 57, 2º ½ pesc. Infraganti 57, 2'32" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 9 nov. 57, N.P. Mulato 57, 1'49" 1|5. S.I. (p.n.).
9. LUVIN 57. Debuta.
10. LANDBARON 57. El 8 dic. 57, 2° 1½ cpo. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P.
—El 22 nov. 57, 5º v|cps. Infraganti 57, 2'32" 2|5. S.I. (p.a.n.).
11. McCORMICK 57. El 14 dic. 57, N.P. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 16 nov. 57, N.P. O. Días 57, 1' 32" 2|5. P. (p.n.).

Redoblona factible
8ª ZAMBA
9ª PRETENDIDO

CUARTA CARRERA

Premio Ituzaingó — 1.000 metros

1. **IPSO 58.** El 21 jun. 56, N.P. Criado 56, 58" 3|5. S.I. (p.a.h.).
—El 24 may. 51, N.P. Criado 50, 58". S.I. (p.a.n.).
2. **DIAVOLO 58.** El 8 dic. 57, 4º 4 cps. El Challao 57, 1'31" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 10 nov. 57, 4º v|cps. Localizado 54, 1'28". E.P. (p.a.p.).
3. **ESPOLIN 56.** El 11 abr. 57, venció 1¾ cps. a Saladillo 57, 1'43". E.P. (p.a.p.).
—El 9 marz. 57, batió 1 cab. Falcón 57, 1'6" 2|5. P. (p.n.).
4. **LUNADO 56.** El 6 dic. 47, 4º v|cps. D. Paso 56, 1'5" 1|5. P. (p.n.).
—El 23 nov. 53, se impuso 2 cps. a Exon 56, 1'4". P. (p.n.).
5. **HIJOTITERE 55.** El 6 dic. 51, N. P. D. Paso 56, 1'5" 1|5. P. (p.n.).
—El 15 nov. 57, derrotó 1cpo. a Zucord 56, 59" 4|5. S.I. (p.a.n.).
6. **CRITERIO 55.** El 30 nov. 48, 5º v|cps. E. Breeze 58, 58" 4|5. S.I. (p.h.).
—El 23 nov. 55, 3º 2¼ cps. Lunado 53, 1'4". P. (p.n.).
7. **MANGUDO 55.** El 19 jul. 53, 3° 3 cps. Chapetón 57, 57" 4|5. S.I. (p.a.n.)
—El 5 jul. 57, 5º 4½ cps. Esmalte 57, 1'30" 3|5. S.I. (p.p.).
8. **ECO 55.** El 23 nov. 57, 5º v|cps. Lunado 53, 1'4". P. (p.n.).
—El 16 nov. 55, 5º v|cps. El Challao 57, 1'25". E.P. (p.n.).
9. **LEAL 55.** El 14 dic. 57, N.P. Candente 57, 1'26" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 23 nov. 55, N.P. Lunado 53, 1' 4". P. (p.n.).
10. **(BONICATE 55.** El 6 dic. 57, se impuso por ½ cpo. a Solerte 54, 1'5" 3|5.
—El 21 jun. 56. N.P. P. Firme 56, 2'31" 1|5. S.I. (p.a.h.).
11. **(FILOSOR 55.** El 6 dic. 51, 5º v. cps. D. Paso 56, 1'5" 1|5. P. (p.n.).
—El 1 nov. 57, venció 3 cps. a Zucord 53, 1'6" 1|5. P. (p.p.).
12. **SAMOVAR 52.** El 6 dic. 57, 5º v. cps. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.).
—El 15 nov. 56, 3º 2½ cps. Hijotítere 57, 59" 4|5. S.I. (p.a.n.).
13. **ESTAMBUL 52.** El 8 dic. 55. N. P. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 15 nov. 57. 4° v|cps. Jordán 57, 1'39" 1|5. E.P. (p.h.).
14. **MARMOLERO 51.** El 11 oct. 51. N.P. B. Son 57, 1'36" 4|5. S.I. (p.a.n.)
—El 28 sept. 50½, batió 1|2 pesc. a Hijotitere 55, 59" 2|5. S.I. (p.n.).
15. **BAHADURIN 50.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Ecuador — 1.000 metros

1. **KENYA 60.** El 29 nov. 54, 2ª 1 cpo. Jorgelina 56, 1'3" 4|5. P. (p.p.).
—El 8 nov. 60, se impuso por 1 pesc. a Jorgelina 54½, 57" 4|5. P. (p.n.).
2. **DORIA 55.** El 14 dic. 51, venció 1 cab. a Aniversario 51, 57" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 6 dic. 53, 2ª 2 cps. E. Ready 56, 57" 1|5. P. (p.n.).
3. **JORGELINA 55.** El 29 nov. 56, derrotó 1 cpo. a Kenya 54, 1'3" 4|5 P. (p.p.).
—El 8 nov. 54½, 2ª 1 pesc. Kenya 60, 57" 4|5. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Ecoutez! — 1.600 metros

1. **POLILLA 59.** El 29 nov. 58, venció 1 pesc. a P. Veine 54, 1'37" 1|5. S. I. (p.h.).
—El 15 nov. 56, derrotó 1 pesc. a Bambolera 54½, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
2. **MADRILEÑA 55.** El 20 ag. 49½, 3ª 3 cps. Ena 52, 2'1" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 6 ag. 56, 3ª 4 cps. Ena 56, 1'50" 2|5. S.I. (p.a.h.).
3. **SEÑUELA 54.** El 7 dic. 53½, 3ª 1¼ cpo. Pachamama 55, 1'36" 2|5. S. I.
—El 19 nov. 55. 5ª 3 ¾ cps. de Nivea 47, 1'25" 1|5. E.P. (p.n.).
4. **RONDINELA 54.** El 7 dic. 59, batió 1|2 cpo. a Zombie 54, 1'36". S. I.
—El 29 nov. 56, se impuso por 3 cps. a Mafia 56, 1'32" 2|5. E.P. (p.n.).
5. **MESALINA 50.** El 7 dic. 57, N.P. Rondinela 49, 1'36". S.I. (p.n.).
—El 19 oct. 53, venció 3 cps. a Blagress 56, 1'31" 2|5. E.P. (p.a.f.).
6. **NIVEA 50.** El 8 dic. 48, N. P. Locutora 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 19 nov. 47, derrotó por 1¼ cpo. a Titana 49, 1'25" 1|5. E. P. (p.n.).
7. **MARANDINA 48.** El 6 jul. 54, 3ª v|cps. Anucha 54 ½, 1'31" 3|5. P. (p.p.)
—El 21 jun. 55, batió 1 ½ cpo. a Olgüecita 55, 1'32" 4|5. S. I. (p.a.h.).
8. **MI ILUSION 48.** El 7 dic. 54, N.P. Rondinela 59. 1'36". S. I. (p.n.)
—El 9 nov. 56, se impuso por 1 cpo. a Campechana 56, 1'25". S. I. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Yatagan — 1.600 metros

1. **CABECILLA 56.** El 13 dic. 56, 5º v|cps. Chat. Vieux 56, 1' 31" 4|5. P.
—El 29 nov. 56, 2º 1½ cpo. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p.p.)
2. **GUAPO 56.** El 20 sep. 56, N.P. Don Quijote 56, 1'49". S. I. (p.p.)
—El 3 may 56, N.P. Ohaco 52, 1'12" 2|5. E. P. (p.n.)
3. **SURGENTE 56.** El 24 ag. 52, 4º 2 cps. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p.p.)
—El 16 ag. 56, 4º 3¼ cps. Lamparón 55, 1'45". E. P. (p.a.f.)
4. **QUINTILLO 56.** El 14 dic. 56, N.P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
5. **RISTRE 56.** El 8 nov. 56, 3º 2 3|4 cps. Egalari 56, 1'25". S. I. (p.n.)
—El 27 sep. 56, 4º v|cps. Forraje 56, 1'25" 2|5. E. P. (p.n.)
6. **KALAON 56.** Debuta.
7. **KINKONG 56.** Debuta.
8. **EDISON 56.** El 9 nov. 56, 5º v|cps. Grief 56, 1'23" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 25 oct. 57, N.P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p.a.h.)
9. **PERIPUESTO 56.** El 14 dic. 56 ½, N.P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p.n.)
—El 27 sep. 53, N.P. Bumerang 56, 1'31" 1|5. P. (p.h.)
10. **ALFIL 56.** El 6 sep. 56, N.P. Río Negro 56 ½, 1'37" 1|5. S. I. (p.a.h.)
—El 24 ag. 56, 3º 1 ¼ cpo. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p.p.)
11. **CHISPORROTEO 56.** Debuta.
12. **SARRATEA 56.** El 30 nov. 56, 2º v|cps. Zagal 56, 2'2" 3|5. S.I. (p.h.)

—El 4 oct. 56, N.P. N. Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p.a.n.)

13. ESCUADRON 56. El 13 dic. 56, 3º 2 cps. Ch. Vieux 56, 1'31" 4|5. P. (p.n.) Debutó.

14. KIKIMOTO 56. El 6 dic. 56, N.P. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p.n.)
—El 25 oct. 56, N.P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p.a.h.)

15. UPA NIÑO 56. El 7 sep. 56, N.P. Obolenski 56, 1'37" 3|5. P. (p.n.) Debutó.

16. ESPORAZO 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Trapista — 1.600 metros

1. (BUENAGAUCHA 56. El 6 dic. 52, N.P. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p.n.)
—El 19 oct. 54, N.P. M. Amalia 56, 1'25" 2|5. S. I. (p.p.)

2. (PINTORESCA 56. El 7 dic. 56, 2ª 1 cpo. Tarragona 53, 58" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 9 nov. 56, N.P. M Ilusión 56, 1'25" S. I. (p.n.)

3. SINTALEJA 56. El 22 nov. 56, N. P. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p.a.n.) Debutó.

4. ORIZABA 56. El 29 nov. 56, 5ª v| cps. Empeñada 56, 1'37" 4|5. P. (p.p.)
—El 8 jun. 55, N.P. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.)

5. ALANA 56. El 30 nov. 53, N.P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I (p.h.)
—El 22 nov. 56, 2ª ½ cpo. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p.a.n.)

6. AFTER DARK 56. Debuta

7. FARANDULA 56. El 26 ag. 56, N. P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.a.p.). Debutó.

8. MULBERRY 56. El 14 dic. 53, N.P. Railway 56 ½, 1'11" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 30 nov. 54, 3ª 4 ½ cps. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p.h.)

9. WHITE BEACH 56. El 8 dic. 56, N.P. Hilaridad 56, 1'19" 2|5. E. P. (p.n.)
—El 31 ag. 52, N.P. La Criollita 56, 1'7". P. (p.p.)

10. FANATICA 56. El 30 nov. 54, N. P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p.h.)
—El 22 nov. 54, 5ª v|cps. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p.a.n.)

11. HALLADA 56. Debuta.

12. ESCAMITA 56. Debuta.

13. BALIVERNE 56. El 30 ag. 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p.h.)
—El 19 jul. 56, 3ª 3 cps. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p.a.n.)

14. ROMAÑOLA 56. Debutó el 30 nov. 56, siendo N.P. de W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p.h.)

15. ZAMBA 56. El 30 nov 56, 2ª 2 cps. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p.h.) Debutó.

16. SEVILLA 56. Debuta.

17. LA GRUE 56. El 30 nov. 56, N.P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S.I. (p.h.)
—El 19 oct. 56, N.P. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p.p.)

18. LA CAÑIZA 56. Debuta.

19. WATER MILK 56. El 8 dic. 56, 3ª 1 3|4 cpo. Hilaridad 56, 1'19" 2|5.
—El 28 sep. 56, N.P. Balaustrada 56, 1'40" 2|5. E. P. (p.n.)

20. (ISLA VERDE 56. El 6 dic. 53, N.P. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p.n.) Debutó.

21. (EPACTA 56. Debuta.

Las mejores corridas

3ª METILENO

A la par de Prevista pasó los 2.200 en 2'24" en la arena de San Isidro.

4ª LUNADO

Con buen final señaló 1'1" en la recta de Palermo.

5ª KENYA

Cuenta con gran corrida de 1' 3|5 para los 1.000 metros.

9ª CAMPANARIO

Su corrida de 1'42" en la arena resultó satisfactoria.

NOVENA CARRERA

Premio Etiopía — 1.600 metros

1. BAMBU 56. El 5 oct. 56, N.P. Retintado 56, 1'35". E. P. (p.a.p)
—El 29 jun 55, N. P. Hotspur 55, 1'29" 4|5. E. P. (p.h.)

2. NALON 56. Debuta.

3. PRETENDIDO 56. El 15 nov. 56, 2º ½ pesc. Manicero 56, 1'50". S. I. (p.a.n.)
—El 4 oct. 56, 3º v|cps. N. Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p.a.n.)

4. DETONANTE 56. El 30 nov. 56, N. P. Zagal 56, 2'2" 3|5. S.I. (p.h.) Debutó.

5. MARSELLES 56. El 15 nov. 56, 5º 4 cps. Manicero 56, 1'50". S. I. (p.a.n.)
—El 25 oct. 54, 4º v|cps. Efusivo 56, 1'22" 2|5 S. I. (p.a.h.)

6. SPORTRINO 56. El 29 nov. 56, N. P. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p.p.)
—El 25 oct. 56, N.P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p.a.h.)

7. ENTENDIDO 56. Debuta.

8. LEGAN 56. El 26 oct. 56, N.P. P. Noir 56, 1'24" 2|5. S.I. (p.p.)
—El 31 ag. 52, 4º v|cps. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p.p.)

9. TRAPAL 56. El 13 dic. 56, N.P. Ch. Vieux 56, 1'31" 4|5. P. (p.n.)
—El 26 oct. 56, N.P. P. Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p.p.)

10. PINZON 56. Debutó el 30 nov. 56 siendo N.P. de Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I.

11. MALICIANDO 56. El 9 nov. 53, N.P. Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.)
—El 25 oct. 53, N.P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p.a.h.)

12. PELILEO 56. Debuta.

13. CAMPANARIO 56. El 30 nov. 52, 4º v|cps. Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I. (p.h.) Debutó.

14. IBERICO 56. El 29 nov. 56, 3º 1½ cpo. Nublado 55, 1'37" 2|5. P. (p.p.).
—El 22 nov. 56, 2º 3 cps. Benelux 56, 2'32" 1|5. S.I. (p.a.n.).

15. TINTINEO 56. El 29 nov. 56, 5º v|cps. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.)
—El 5 oct. 56, 4º v|cps. Polvero 53. 1'38" 3|5. P. (p.b.).

16. PICOTON 56. El 16 nov. 56, 5º v|cps. M. Black 56, 1'30" 4|5. P. (p.n.).
—El 25 oct. 56. N.P. Efusivo 56, 1' 22" 2|5. S.I. (p.a.h.).

17. EL ROTO 56. El 5 oct. 56, N.P. Polvero 53, 1'38" 3|5. P. (p.b.).
—El 21 sept. 56, N.P. Huracán 56, 2'40". P. (p.p.).

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 91 — DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 13.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 (Borromée	56	E. Antúnez	3	Foxhunter	Samée
ídem	2 (Ocala	56	no correrá	3	Orsino	Tátika
F. Sueldo	3 Baranda	56	H. Ponzi	3	Barandal	Cosa Linda
A. Tedeschi	4 Her Grace	56	H. Padula	3	Diadoque	Heat Wave
R. Valdez	5 Almendra	56	no correrá	3	Chulmleigh	Atlanta
F. Guerrero	6 La Inglesa	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Lorota
S. Píriz	7 Orly	56	no correrá	3	Orsino	Etretat
E. Pizzorno	8 Gazette	56	F. Purita	3	Iluso	Gacetilla
C. Martínez	9 Santónica	56	B. Castro	3	Tónico	Santurrona
A. Calistro	10 Alana	56	S. di Tomaso	3	Calibre	Ahí Viene
A. A. Penna	11 Fanática	56	R. Quinteros	3	Biguá	Dª Florinda
O. Ruiz	12 Romañola	56	J. C. Salas	3	Avestruz	Penélope
P. M. Quinteros	13 Olguecita	56	F. Quinteros	3	Strand	Sopita
H. Fernández	14 Epacta	56	dudosa	3	Epatant	Pinocha
S. Fuentes	15 Sevilla	56	no correrá	3	S. Hassan	Seine
Arturo Irusta	16 Vienesa	56	no correrá	3	Avestruz	Pandilla

CHAQUETILLA

1 bl., mgs. y g. marrón
2 cer., mgs. y gorra gris
3 turq. y o. p.m.v.,m.t.,g.o.
4 verde nilo bda. y g. az.
5 oro, bda. y g. violeta
6 mand., c., p., b.y g.a.m.
7 vde. nilo, h. y g. cereza
8 rosa,fl.lys nja.,m.y g.a.m.
9 oro v., vd.y o.v.h.,g.a c.
10 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
11 bl., 2 bd. col., gorra oro
12 col., lun. neg., g. az. el.
13 bl. y rosa a c., g. col.
14 neg., cost. y m. o.,g.a c.
15 y gorra oro, bda. neg.
16 bl., herr. gte., m.bl.,g.g.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.
OTRA: Las eliminaciones de recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

2ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1951) — A las 14.20

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores. Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Cascannez	59	B. Fortín	4	Partab	V. al Pago
P. Bennasar	2 Giorgio *	58	O. A. Nardi	5	Michel'gelo	Polverita
E. J. Solari	3 Harapo	51	H. Ciafardini	4	Haut Brion	Secretaria
O. Ruiz	4 Viamonte	50	T. Mucklow	4	Sind	Chacota
G. Desvard	5 Le Matelot	50	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
A. L. Salvati	6 Goupil	49	no correrá	5	Foxhunter	Drina

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 bl., l., fte., m. a l., g.neg.
2 color., braz. y g. verde
3 vde. mgs., bda. y g. col.
4 col., lun. neg., g. az. el.
5 y gorra bl., bda. gte.
6 blanca, mgs. y g. marr.

3ª CARRERA — PREMIO PASTORELA (1950) — A las 15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Pereyra (h.)	1 Alergia	61	J. Ferrín	5	Albacea	Cigarrera
O. Canay	2 (Coya Bruja	57	no correrá	4	Embrujo	Niña Chole
ídem	3 (Pachamama	51	A. S. Chaves	4	Embrujo	Platería
A. de los Santos	4 Prevista	51	G. Rivero	4	Trafalgar	Pretty Lass
F. Barroso	5 Titana	48	J.Est. o H.Ciaf.	3	Chajarí	Tataibá
G. Larriera	6 Ironie	48	T. Mucklow	4	Embrujo	Ironía
A. Olivari	7 Amistosa	45	R. Martín	4	Aden	Embassy

CHAQUETILLA

1 blanca, lun. y g. marr.
2 pl., 2 bdas. col., g. neg.
3 pl., 2 bdas. neg., g. col.
4 cer. y neg. a r. c., g. oro
5 marr., m. a l., al. y g. o.
6 mand., homb. az., g. oro
7 rosa, homb. az. m., g.a c.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 15.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

R. Reta	1 Grief	57	no correrá	3	Remo	Griseta
O. Canay	2 Bumerang	57	no correrá	3	Baman	Platería
O. Martínez	3 Tartufo	52	J. Pereyra	3	The Yuvaraj	Chancera
B. Callejas	4 Niello	52	H. Ciafardini	3	Nebuch'zzar	Pravia
M. Poggio	5 Nublado	52	L. Boggiano	3	Blasón	Garúa
A. Aráuz	6 Sanfoin	52	J. P. Artigas	3	Rolando	Leyenda
E. Carabajal	7 Ochoa	52	R. Amadeo	3	Bator	Niña Jovita
D. Rodríguez	8 Cabecilla	52	no correrá	3	R. Pasha	Caudilla

CHAQUETILLA

1 cer. homb. y g. vde. n.
2 pl., 2 bdas. col., g. neg.
3 al. y b. oro, c. c., g.neg.
4 y gorra marr., cost. oro
5 neg., lun. y g.vd.n.,m.c.v.
6 oro, l. v., fr. bl., g. col.
7 bl. y az. a c., g. azul
8 oro, cll., p. b. y g. marr.

5ª CARRERA PREMIO MELGAREJO (Especial) A las 16.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 3 kilos a los ganadores de clásico. Premios: $ 28.000 al 1º, 7.000 al 2º, 4.200 al 3º y 1.400 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS INSCRIPCION: $ 280

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Carelli	1 Cotejo	60½	P. P. Artigas	5	Balcón	Carmenza
V. Irusta	2 Fandango	60½	J. M. M'rtínez	6	Baber Shah	Fanciulla
R. Reta	3 Grief	54	H. Ciafardini	3	Remo	Griseta
F. Vitale	4 Mi Ilusión	51	no correrá	3	Foxhunter	Unrra

CHAQUETILLA

1 oro v., m. a r. v. vd.,g.r.
2 bl. y turq. a c., g. turq.
3 cer., homb. y g. vde. n.
4 oro, mgs. viol., g. bl.

6ª CARRERA PREMIO ADOLFO Y RUFINO LURO (Clásico) A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 45.000 al 1º, 11.250 al 2º, 6.750 al 3º y 2.250 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS RATIFICACION: $ 450

O. Domínguez	1(Necio	59½	no correrá	4	Black Out	Terca
ídem	2(Kenya	57	no correrá	6	Sind	Lumt
J. Grimaut	3 Genium	55	H. Padula	3	Claro	Ingeniosa
A. M. Liceri	4 Mentado	55	E. Antúnez	3	Snob	Molinera
P. Bidondo	5 Setubal	55	no correrá	3	Snob	Slavia
J. Lapistoy	6 E. Ready	55	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Everglade
F. Vitale	7 Jorgelina	52	dud. J. Cab'ro	3	Churrinche	Cortesía
A. Cardinali	8 Discutida	52	S. di Tomaso	2	The Druid	La Disperata

CHAQUETILLA

1 cer., lun. viol., gorra oro
2 col., mgs. neg., g. bl.
3 az. m., fl.lys, g.bl.,m.a.m.
4 oro, cost. y gorra negra
5 neg., herr. bl., g. neg.
6 y g. color., cost. negras
7 oro, mgs. viol., g. blanca
8 vde. nilo, m. bl., g. nja.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA PREMIO RENOWN (1948) A las 18

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 90

L. Taborda	1 Rondinela	59	no correrá	3	Strand	Red Rose
A. de los Santos	2 Mesalina	55	dud. S. Vasta	3	Petrarca	Memoria
M. Sola	3 Nívea	55	J. P. Artigas	3	Tardío	Nenúfar
F. Vitale	4 Mi Ilusión	52	J. Caballero	3	Foxhunter	Unrra
L. Saccone	5 Empeñada	52	I. Leguisamo	3	Seductor	Emula
D. Torterolo	6 Serenely	52	no correrá	3	Gulf Stream	S. Blandish
J. Ratto	7 Palita	52	H. Ciafardini	3	Burudun	Paelia
A. Grassi	8 Twinkle	52	E. Antúnez	3	Ptolemy	Soleada

CHAQUETILLA

1 m. y nj.p.m.v.,m.m.,g.az.e.
2 cer. y neg. a r. obl.,g. o.
3 nja., homb. y gorra vde.
4 oro, mgs. viol., g. bl.
5 y g. marr., bda. nja.
6 col. y az.m.a r.h.,g.az.m.
7 marr., m.c., braz.y g. bl.
8 neg., bda. bl., g. color.

8ª CARRERA — PREMIO MARIPEPA (1947) — A las 18.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Campana	1 Nalon	56	no correrá	3	Nebuch'zzar	Tenebrosa
J. Brun	2 Surgente	56	R. Caro	3	Gusty	Surabaya
J. M. Quinteros	3 Cordobés	56	J. Estevez	3	Rustic	Rapaza
A. Milani	4 Farrista	56	F. M. Ortiz	3	Guatán	Fantine
F. M. Quinteros	5 Tirafuerte	56	F. Quinteros	3	Bhopal	Tizonita
S. Píriz	6 Atta Boy	56	I. Leguisamo	3	Arkina II	Snappy Sis
S. Vega	7 Legan	56	no correrá	3	Rustic	Edel
S. Fuentes	8 Ibérico	56	A. A. Do'guez	3	Avestruz	Media Luna
P. Sánchez	9 Albarico	56	no correrá	3	Iluso	Alba Rosa
A. Balzano	10 Majón	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Mecha
N. Berazateguí	11 Sarratea	56	M. Montero	3	Tripoteur	Jicky
J. Canal	12 Preparado	56	O. Dorado	3	Biniou	Preparada

CHAQUETILLA

1 bl., estr. az., gorra oro
2 bl., herr. gte., gorra o.
3 viol.y oro, p.m.v.,m.o.,g.v.
4 color., m. y gorra vde.
5 bl. y rosa a c., g. col.
6 vde. nilo, h. y g. cer.
7 col., estr. y g. lila, m.c.
8 y gorra neg., estr. turq.
9 cer., braz. y g. plomo
10 turq., braz. neg., g. bl.
11 rosa, gorra azul eléctr.
12 az.el.y nj.p.m.v.,m.y g.n.

Programa para el 25 en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón

PREMIO ORIGAN — 1.600 metros

Vidrio Roto ... 56
Motinero 56
Buisson 53
Bandalla 53
Dusky 53
Chateau Iquem . 53

PREMIO SANJIL — 1.800 metros

Astillero 57
Mamur 57
Abridor 57
Jerjes 57
Chillando 57
San Alcides ... 57
Bigote 57
Encarecido 57
Tacaño 57
Tiverton 57
Eterno 57
Landbaron 57
Forgerón 57
Toki 57
Silbón 55
Losoñé 55
Catre 55
Carmín 55
Ideal 53
Cabochón 51

PREMIO CALIBAN — 1.500 metros

Intento 60
Miravalles 59
Early Foot ... 58
Albo 58
Mi Bataraz ... 57
Simbad 57
Petete 56
Sopón 55
Cristóbal 55
Sahib 54
Zurdazo 54
Clarinete II ... 54
Pennyfare 53
Olvidado 52
Técnico 52
Impeccable 52
Lagunero 51
Corondino 50
Atómico 50
Viril 50

PREMIO FOXONA — 1.400 metros

Afrenta 56
Alegría 56
Anafalla 56
Balle Négre ... 56
Bronda 56
Buenagaucha . 56
Cagnotte 56
Calahorra 56
Calcha 56
Carabinera 56
Cara Blanca .. 56
Ciderita 56
Cordillera 56
Dongola 56
Epa Lali 56
Forastera 56
Fuyenda 56
Gavia 56
Guía 56
Hacendada 56

PREMIO FOXONA (Bis) — 1.400 mts.

Hirohita 56
Humosa 56
Invariable 56
Kiba 56
La Distancia ... 56
La Ordenada .. 56
La Payanca ... 56
Mangacha 56
M. Tacuarembó 56
Pedigüeña 56
Pica Poco 56
Pitch or Toss . 56
Quejumbre 56
Salad 56
Tangaita 56
Umbra 56
Umbrela 56
Upalalá 56
Yari Yaya 56

PREMIO BALLESTER — 1.200 metros

Mefuí 57
Melek 57
Egunón 57
Glossy 57
Cachimbo 57
Balls Bridge .. 57
Miomio 57
Lord Poster ... 57
Jaque al Rey . 57
Lolo 57
Felposo 57
Robledo 57
Chimango 57
Achiote 57
Loretano 57
Amico 55
Floreo 55
Otomano 55
Incisivo 55
Barullero 53

PREMIO DUBBS — 1.400 metros

Absoluto 56
A Cucha! 56
Agramante ... 56
Antuco 56
Añoso 56
Arrimate 56
Balbo 56
Bandurrio 56
Blue Bonnet .. 56
Brilloso 56
Callejeo 56
Chulapo 56
Don Luna 56
Entendido 56
Esporazo 56
Etsai 56
Farolero 56

PREMIO DUBBS (Bis) — 1.400 metros

Free Lalo 56
Kikimoto 56
Kummel 56
Le Moujic 56
Maliciando 56
Mamou 56
Mediador 56
Míster 56
Nansen 56
Niko 56
Peatón 56
Pinerolo 56
Quirque 56
Regüello 56
Rifeño 56
Royal Pigall .. 56
Talante 56

Comentarios para el domingo en Palermo

Genium reaparece bien preparado

PROGRAMA apenas discreto se desarrollará en Palermo. Contiene el mismo ocho encuentros, entre ellos el premio Adolfo J. Rufino Luro. Correra en la que hará la rentrée Genium, con destacada corrida, frente a Mentado, Ever Ready y otros grandes valores de la recta.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BOROMEE, que llegó 4ª al reaparecer y ensayó con éxito en la distancia.

Enemigas: LA INGLESA, que ha progresado; ROMAÑOLA, que tiene 2' 11" 1|5, y OLGUECITA, que anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: CASCANUEZ, por sus dos últimas buenas performances. Irá de 55 kilos.

Enemigos: HARAPO, por su fácil triunfo sobre Mustio y buen ensayo de 1'14", y GIORGIO, que se impuso recientemente a B. Pansy.

TERCERA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: PACHAMAMA, que antes de vencer a Bambolera en 1' 36" había batido a At Five en 2' 17" 2|5.

Enemigas: ALERGIA, por su performance en pos de Solterita; AMISTOSA, por su gran ensayo, y TITANA que trabajó con éxito en la distancia.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: NUBLADO, que escoltó a Añante, luego de actuar al frente del lote.

Enemigos: SANFOIN, por sus destacados ensayos de 1' 34" 2|5 y 1' 3|5; NIELLO, que reaparece bien entrenado, y OCHOA, por su apronte de 47" 4|5.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: GRIEF, por sus triunfos sobre Efusivo en 1' 48" 3|5 en San Isidro y frente a Noble Indio en Palermo en 1' 30" 3|5.

Enemigos: FANDANGO, que debe rehabilitiarse de acuerdo a su ensayo de 1' 2|5; y COTEJO, que está muy lindo de aspecto y aprontó en 1' 1".

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GENIUM, cuya rentrée se produce con buena corrida de 1' para los 1.000.

Enemigos: EVER READY, por el éxito con que viene actuando; MENTADO, que completó la forma, y DISCUTIDA, que recibe ventajas en el peso.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: EMPEÑADA, que al debutar se impuso en 1' 37" 4|5, dejando favorable impresión.

Enemigas: NIVEA, que tiene buenos ensayos; TWINKLE, que produjo buena corrida, y MI ILUSION, que les gusta mucho.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ATTA BOY, que sufriendo un tropiezo se clasificó 2º de Nublado, superando a Ibérico. Tiene buena corrida.

Enemigos: IBERICO, que anda bien, el martes ensayó en 1' 2|5; SARRATEA, por su buen 2º de Zagal en gran tiempo; MAJON, que está recuperado, y SURGENTE, que está bien preparado.

Pronósticos de PBT

1ª	BOROMEE	La Inglesa
2ª	CASCANUEZ	Harapo
3ª	PACHAMAMA	Alergia
4ª	NUBLADO	Sanfoin
5ª	GRIEF	Fandango
6ª	GENIUM	E. Ready
7ª	EMPEÑADA	Twinkle
8ª	ATTA BOY	Ibérico

Sobre la presencia de Mesalina

No se ha resuelto en definitiva sobre la presencia de la potranca Mesalina, que figura anotada en Palermo, en San Isidro y en el Bosque. Su cuidador lo único que informó es que la hija de Petrarca no enfrentará a Rondinela. De ese modo queda descartada su actuación en el césped, y en este caso hay que conocer la intención de sus dirigentes. ¿Correrá en Palermo o en el Bosque? Ese es el dilema, aunque nuestra impresión es que a último momento harán el viaje a la Ciudad Eva Perón, donde tiene un compromiso favorable. Pero con todas esas "indecisiones" es posible que pague unas monedas más..., si es que gana.

Felices Fiestas

ABBIE MILLER

(De la Universal.)

PEBETAS

PBT

ELIZABETH
TAYLOR

ANNE

AS DE

BT

NE FRANCIS

RUTH ROMAN

EL CRACK



GREY FOX

Por La Samaritain y Dancing Fox. Jockey Domingo Torterolo. En la temporada del año 1918 se adjudicó el Gran Premio Carlos Pellegrini, ocasionando la única derrota de Botafogo.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: BOROMEE, 2'10" 2|5; LA INGLESA, 2'10" 2|5; HARAPO, 1'14"; PREVISTA, 2'24"; AMISTOSA, 2'41" 2|5; SANFOIN, 1'34" 2|5; FANDANGO, 1' 2|5; GENIUM, 59" 2|5; EVER READY, 29"; SERENELY, 1'35"; NIVEA, 1' 3|5; ATTA BOY, 2'46" 3|5 e IBERICO, 1' 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Envión — 2.000 metros

BARANDA, H. Ponzi, a la par de MANGUDO, V. Lattuca, 1000 arena de S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con J. Pereyra, 800 arena de S. I. en 50" 2|5.

BOROMEE, E. Antúnez, 2000 H. A. en 2'10" 2|5. Martes 9. El martes 16, con E. Antúnez, 1000 de codo H. A. en 1' 2" 1|5.

HER GRACE, J. Hiladgo, 2000 H. A. en 2'13" 1|5. Lunes 15.

OCALA (termina de correr).

LA INGLESA, L. Boggiano, 2000 H. A. en 2'10" 2|5; últimos 1000 a la par de PETRELLE, con E. Spizirri, en 1'4" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con Luis Boggiano, a la par de HILADORA, E. Spizirri, 800 de codo H. A. en 48" 4|5.

ORLY, J. Ortiz, primeros 2000 H. A. en 2'13" 1|5 con ATTA BOY, I. Leguisamo, que hizo 2500 en 2'46" 3|5. Viernes 12.

GAZETTE, F. Purita, 2000 arena de S. I. en 2'12" 4|5. Lunes 15.

SANTONICA, B. Castro, 2000 arena de S. I. en 2'16" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con B. Castro, 800 arena de S. I. en 48" 4|5.

ALANA, A. Calistro, a la par de TESEO, J. Sotoska, 1200 arena de S. I. en 1'16" 1|5. Martes 9. El martes 16, con S. di Tomaso, a la par de TESEO, A. Calistro, 800 arena de S. I. en 50" 2|5.

FANATICA, J. Leguizamón, a la par de CRUZ ROJA, E. Antúnez, 2000 arena de S. I. en 2'18" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con E. Sauro, a la par de CRUZ ROJA, J. Leguizamón, 800 arena de S. I. en 50" 2|5.

ROMAÑOLA, J. Salas, 2000 arena de S. I. en 2'11" 1|5; últimos 1500 a la par de SIDERITA, con O. Morales, en 1'37". Lunes 15.

OLGUECITA, A. Avero, a la par de TIRAFUERTE, F. R. Quinteros, 800 H. A. en 48" 4|5. Martes 16

SEVILLA, A. A. Domínguez, a la par de MINGUITO, J. Hidalgo, 2000 arena de S. I. en 2'16". Viernes 12.

VIENESA (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Ecoutez! — 3.000 metros

CASCANUEZ (termina de correr).

GIORGIO (termina de correr).

HARAPO, H. Ciafardini, 1200 arena de S. I. de segunda vuelta en 1'14". Martes 16. ¡Bueno!

VIAMONTE J. Salas, a la par de CARITINA, H. Fridman, 800 arena de S. I. en 50" 2|5. Martes 16.

LE MATELOT, R. Rodríguez, 3000 H. A. en 3'23" 4|5; últimos 1500 a la par de VIENTO BRAVO, peón, en 1'40". Martes 9. El martes 16, con J. Hidalgo, dominó a un compañero, con R. Carriaga, 1200 H. A. en 1'16".

GOUPIL (termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Pastorela — 2.500 metros

ALERGIA, J. Ferrín, 2500 arena de S. I. en 2'48". Viernes 12. El martes 16, con J. Ferrín, a la par de OLVIDANDO, O. Nardi, 1000 arena de S. I. en 1'2" 3|5.

COYA BRUJA (termina de correr).

PREVISTA, S. Vasta, a la par de METILENO, R. Pena, 2200 arena de S. I. en 2'24". Sábado 13. El martes 16, con S. Vasta, a la par de METILENO, R. Pena, 1000 arena de S. I. en 1'3" 4|5.

PACHAMAMA, J. Salazar Chaves, a la par de ADDAX, J. Salas, 800 arena de S. I. en 48" 3|5. Martes 16.

TITANA, J. Estévez, 2500 arena de S. I. en 2'42" 4|5. Lunes 15.

IRONIE, G. Larriera, 2500 arena de S. I. en 2'45". Sábado 13. El martes 16, con G Larriera, a la par de SUMACA, O Nardi, 800 arena de S I en 51"

AMISTOSA, R Martín, 2500 H. A. en 2'41" 2|5; últimos 1000 a la par de BRAVUCON, L. Carreño en 1'6". ¡Buena corrida! Viernes 12. El martes 16, con R. Martín, 1000 de codo H. A. en 1'3" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Baturro — 1.500 metros

GRIEF, H. Ciafardini, 1000 arena de S. I. en 1'2" 4|5. Lunes 15.

BUMERANG (termina de correr).

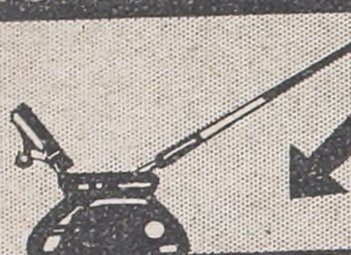
TARTUFO, J. Pereyra, a la par de PERLA, A. Manfredi, 1600 arena de S. I. en 1'46". Sábado 13.

NIELLO, S. Vasta, 1200 arena de S. I. a la par de CATONE, R. Quinteros, que hizo 1500 en 1'36". El martes 16, con R. Quinteros, a la par de CATONE, L. Olmos, 1000 arena de S. I. en 1'2" 3|5.

NUBLADO (termina de correr).

Redoblona factible

5ª GRIEF
6ª GENIUM



SANFOIN, J. P. Artigas, dominó por varios cuerpos a EMINENTE, J. Sberna, 1500 H. A. en 1'34" 2|5; últimos 1000 a la par de MAKEN, L. Carreño, en 1'3" 1|5. ¡Bueno! Viernes 12. El martes 16, con J. Babera, a la par de MANICERO, O. Matteuci, y NIVEA, A. A. Domínguez, 1000 de codo H. A. en 1' 3|5.
OCHOA, R. Amadeo, a la par de RESERO, J. González, 800 arena de S. I. en 47" 4|5. Martes 16.

QUINTA CARRERA

Premio Melgarejo — 1.600 metros

COTEJO, P. P. Artigas, a la par de KIKIMOTO, A. Bianchimano, 1000 arena de S. I. en 1'1". Martes 16.
FANDANGO, J. Martínez, 800 de codo H. A. en 52" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con J. M. Martínez, 1000 de codo H. A. en 1' 2|5.
MI ILUSION, J. Caballero, 800 arena de S. I. en 49" 4|5. Martes 16.
GRIEF, H. Ciafardini, 1000 arena de S. I. en 1'2" 4|5. Lunes 15.

SEXTA CARRERA

Premio A. y R. Luro. — 1.000 metros

NECIO (termina de correr).
KENYA, P. P. Artigas, 1000 arena de S. I. en 1' 3|5. Martes 16. ¡Bueno!
GENIUM, H. Padula, 1000 hipódromo ciudad Eva Perón en 59" 2|5 (de los 2400 a los 1400). Lunes 15. ¡Muy bueno!
MENTADO (termina de correr).
EVER READY, J. Contreras, 500 arena de S. I. en 29". Martes 16.
SETUBAL, peón, 1000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 5.
JORGELINA, J. Caballero, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5. Vier. 12. El martes 16, con J. Caballero, 600 pista de césped en 34" 3|5.
DISCUTIDA, E. Antúnez, 1000 de recta, cómoda, H. A. en 1'3" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con E. Antúnez, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Renown — 1.500 metros

RONDINELA, M. Bergós, y LA LIRA, R. Orduna, 800 E. P. en 48" 3|5. Jueves 12.
MESALINA, S. Vasta, a la par de MARTONA, R. Pena, 1000 arena de S. I. en 1'2". Martes 16.
MI ILUSION, J. Caballero, 800 arena de S. I. en 49" 4|5. Martes 16.
NIVEA, A. A. Domínguez, a la par de MANICERO, O. Matteuci, y SANFOIN, J. Babera, 1000 de codo H. A. en 1' 3|5.
EMPEÑADA, R. Ciafardini, a la par de MARANDINA, H. Ciafardini, 1600 pista de tierra de S. I. en 1'41" 4|5. Sábado 13. El martes 16, con I. Leguisamo, a la par de MARANDINA, con H. Ciafardini, 800 arena de S. I. en 48" 4|5.
SERENELY, O. Pellegrino, 1500 H. A. en 1'35" 1|5. Viernes 5. El martes 16, con O. Pellegrino, 800 de codo H. A. en 48" 1|5.
TWINKLE, C. Domínguez, 1500 arena de S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con V. Lattuca, a la par de TORTOLITA, J. López, 700 arena de S. I. en 42" 3|5.
PALITA (termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Maripepa — 2.500 metros

TIRAFUERTE, F. Quinteros, a la par de ZARZAPARRILLA, R. Pena, 2100 arena de S. I. en 2'17" 2|5. Martes 9. El martes 16, con F. R. Quinteros, a la par de OLGUECITA, A. Avero, 800 de codo H. A. en 48" 4|5.
ATTA BOY, I. Leguisamo, 2500 H. A. en 2'46" 3|5; primeros 2000 a la par de ORLY, J. Ortiz, en 2'13" 1|5. Viernes 12. El martes 16, con R. Fernández, a la par de un compañero, 800 de codo H. A. en 48" 3|5.
LEGAN, R. Quinteros, 2500 arena de S. I. en 2'52". Martes 9.
IBERICO, A. A. Domínguez, a la par de NILHUE, L. Boggiano, 2500 H. A. en 2'45" 2|5. Viernes 12. El martes 16, con A. A. Domínguez, a la par de NILHUE, L. Boggiano, 1000 de codo H. A. en 1' 2|5. ¡Bueno!
ALBARICO, N. Alvarez, 1200 H. A. en 1'17". Viernes 12. El martes 16, con N. Alvarez, 800 de codo H. A. en 51" 3|5 (de los 1000 a los 200).
MAJON, C. Riero, 1600 H. A. en 1' 45" 3|5. Viernes 12. El martes 16, con C. Riero, a la par de FIESTON, J. Ortiz, 1000 de codo H. A. en 1'3" 1|5.
SARRATEA, M. Montero, a la par de VANGUARD, J. Luján, 1000 arena de S. I. en 1'2". Martes 16.
PREPARADO, L. Canú, 2500 arena de S. I. en 2'50" 4|5. Viernes 12. El martes 16, con O. Dorado, a la par de ZUMBON, L. Canú, y ESPARTACO, T. Albertini, 1200 arena de S. I. en 1'15" 2|5.
CORDOBES, J. Estévez, 2500 E. P. en 2'42" 2|5. Lunes 15.
SURGENTE, R. Caro, 2500 E. P. en 2'41" 2|5, últimos 200 en 14" 2|5. Sábado 13. Anterior, apareado a LABERINTO, 1.000 E. Perón en 59" 3|5.
FARRISTA, A. García, 2.500 E. P. en 2'40" 4|5. Viernes 12. Anterior, 1000 E. P. en 1'. ¡Bueno!
NALON, P. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50". Miércoles 17.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Envión — 2.000 metros

1. **(BOROMEE 56.** El 23 nov., 56, 4ª 2 3|4 cpos. Zombie 55, 1'31"3|5. P. (p.n.).
—El 12 abr., 55, 2ª 3 cpos. Serenely 55, 1'25" 4|5. P. (p. h.).
2. **(OCALA 56.** El 13 dic., 56, 4ª vs. cpos. Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 nov., 56, N. P. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **BARANDA 56.** El 6 dic., 56, N. P. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
4. **HER GRACE 56.** El 8 dic., 53, 4ª vs. cpos. Pantagruel 56, 1'52". E. P. (p. n.).
—El 29 nov., 51, 4ª vs. cpos. Puro Zumo 55, 1'34". E. P. (p. n.).
5. **ALMENDRA 56.** El 13 dic., 56, N.P. Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 nov., 56, 2ª y últ. vs. cpos. Austral 56, 1'36" 1|5. P. (p. p.).
6. **LA INGLESA 56.** El 22 nov., 55, 4ª vs. cpos. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 oct., 55, 4ª 4 1|2 cpos. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
7. **ORLY 56.** El 31 ag., 56, N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.). Debutó.
8. **GAZETTE 56.** Debuta.
9. **SANTONICA 56.** El 26 oct., 56 1|2, N. P. Guaga 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
10. **ALANA 56.** El 30 nov., 53, N. P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 22 nov., 56, 2ª 1|2 cpo. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).
11. **FANATICA 56.** El 30 nov., 54, N. P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 22 nov., 54, 5ª vs. cpos. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).
12. **ROMAÑOLA 56.** El 20 nov., 56, N. P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
13. **OLGUECITA 56.** El 30 dic., 56, N. P. W. Lady 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 22 nov., 56, 3ª vs. cpos. N. Bien 56, 2'20" 2|5. S. I. (p. a. n.).
14. **EPALA 56.** Debuta.
15. **SEVILLA 56.** Debuta.
16. **VIENESA 56.** El 13 dic., 56, 5ª vs. cpos. Penitencia 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ecoutez — 3.000 metros

1. **CASCANUEZ 59.** El 13 dic., 57, 2º 1 cab. Mulato 50, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 nov., 53, venció vs. cpos. a Abonado 51, 2'26" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **GIORGIO 58.** El 14 dic., 54, se impuso 3|4 cpo. a Black Pansy 59, 2'29" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 nov., 53, 4º y últ. vs. cpos. Don Quijote 54, 3'4" 4|5. S. I. (p. n.). Sufrió tropiezos.
3. **HARAPO 51.** El 7 dic., 51, batió 2 1|2 cpos. a Mustio 50, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 nov., 54, 5º 4 cpos. Toreador 57, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).
4. **VIAMONTE 50.** El 29 nov., 48, 3º vs. cpos. Míster Black 51, 1'35" 2|5. P. (p. p.).
—El 2 nov., 52 1|2, N. P. Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).
5. **LE MATELOT 50.** El 9 nov., 54, N. P. Nudosa 52, 2'12". E. P. (p. n.).
—El 12 oct., 55, derrotó 3|4 cpo. a Brezo 57, 2'37". P. (p. n.).
6. **GOUPIL 49.** El 13 dic., 47 1|2, 4º y últ. 1 3|4 cpo. Mulato 50, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 nov., 48, 4º vs. cpos. Coya Bruja 50, 3'44" 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Pastorela — 2.500 metros

1. **ALERGIA 61.** El 22 nov., 56, 2ª 1 pesc. Solterita 50, 2'31" 3|5. S. I. (p.a.n.).
—El 2 nov., 61, 3ª vs. cpos. Satánica 53, 2'28". S. I. (p. h.).
2. **(COYA BRUJA 57.** El 13 dic., 57, 5ª y últ. vs. cpos. Cabalística 53, 2'2" y 4|5. P. (p. n.).
—El 8 nov., 50, se impuso 1|2 cab. a Circo 55, 3'44" 2|5. P. (p. n.).
3. **(PACHAMAMA 51.** El 7 dic., 55, venció 3|4 cpo. a Bambolera 54, 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 22 nov., 57, batió 1 cpo. a At Five 53, 2'17" 2|5. S. I. (p. a. n.).
4. **PREVISTA 51.** El 29 nov., 46, N. P. Loufoque 52, 2'10". E. P. (p. n.).
—El 16 nov., 57, 4ª y últ. vs. cpos. de Smalah 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
5. **TITANA 48.** El 29 nov., 51, 4ª vs. cpos. del empate Smalah55-Anucha 53, 1'36" 4|5. P. (p. p.).
—El 19 nov., 49, 2ª 1 1|4 cpo. Nívea 47, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **IRONIE 48.** El 16 ag., 55 1|2, N. P. Ena 54, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 26 jul., 51 1|2, 2ª 2 cpos. Tiradora 62, 1'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).
7. **AMISTOSA 45.** El 7 dic., 47 1|2, 5ª 4 3|4 cpos. Pachamama 55, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 sep., 57, derrotó 1|2 pesc. a Fucsia 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

1ª ROMAÑOLA

Está en condiciones de rehabilitarse, de acuerdo a su buen ensayo en la distancia. Luce estado completo.

Las mejores partidas

1ª LA INGLESA

Se cotejó en 48" 4|5 a la par de Hiladora.

2ª HARAPO

De segunda vuelta empleó 1'14" para los 1.200 metros en la arena de San Isidro.

3ª PACHAMAMA

Su partida de 48" 3|5 resultó buena.

6ª EVER READY

Tiene un buen trabajo de 29" para los 500 metros.

8ª IBERICO

Mejor que Nilhué echó 1' 2|5 para los 1.000 en Palermo, en un trabajo brillante.

CUARTA CARRERA

Premio Baturro — 1.500 metros

1. **GRIEF 57.** El 7 dic., 57, venció 3|4 cpo. a Efusivo 54, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 nov., 54, se impuso 3 cpos. a Noble Indio 54, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
2. **BUMERANG 57.** El 14 dic., 57, 4º 2 3|4 cpos. Añante 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 57, 3º 4 1|2 cpos. Míster Black 54, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
3. **TARTUFO 52.** El 28 sep., 53, batió vent. aprec. a Clarividente 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 6 sep., 53, N. P. Río Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
4. **NIELLO 52.** El 23 nov., 54, 4º vs. cpos. Grief 54, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 sep., 54 1|2, N. P. Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
5. **NUBLADO 52.** El 14 dic., 50, 2º 1 1|2 cpo. Añante 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 55, derrotó 1 1|2 cpo. a Atta Boy 56, 1'37" 2|5. P. (p. p.).
6. **SANFOIN 52.** El 23 nov., 54, 3º vs. cpos Grief 54, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 oct., 54, N. P. Tacuarí 55, 2'17". S. I. (p. a. h.).
7. **OCHOA 52.** El 7 dic., 56, venció 1 1|4 cpo. a Alfajor 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 19 nov., 53, N. P. Mendrugo 56, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **CABECILLA 52.** El 13 dic., 56, 5º varios cps. Chat. Vieux 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 nov., 56, 2º 1 1|2 cpo. Bookmaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).

O. Corbalán sufrió la fractura de una rótula

Un accidente que pudo tener fatales consecuencias se registró en la mañana de ayer, jueves, en la pista de Palermo, a la altura de los 1.000 metros, mientras el jockey Ovidio Corbalán ejecitaba desde las cintas al caballo Bolero, al que debía conducir en el hipódromo del Bosque. El mencionado piloto fué a dar con su cabalgadura en la casilla de material existente en el palo de los 1.000 metros, sobre la recta opuesta, en las proximidades del codo que da sobre Golf. Lo hizo con tan mala suerte que, tras de chocar, dió en tierra, quedando tendido en el suelo. Con la premura que el caso requería, Corbalán fué socorrido por la ambulancia y transportado al servicio médico, donde se comprobó que había sufrido contusiones en el cráneo, a la altura del frontal y una seria fractura en la rótula derecha.

A las 10.30 de la mañana Corbalán había recuperado el conocimiento, y aunque no se teme por su estado, el jefe del servicio médico, doctor Eloy Escobar Bavio, informó que debe continuar en observación.

Es ésta la undécima rodada que sufre el eficaz piloto Ovidio Corbalán.

QUINTA CARRERA

Premio Melgarejo — 1.600 metros

1. **COTEJO 60½.** El 4 dic., 56, N. P. Paraná 55, 2' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 nov., 56, 3º y últ. vs. cpos. Sideral 60, 3'21". S. I. (p. n.).
2. **FANDANGO 60½.** El 7 dic., 57, 3º 3 1|4 cpos. Lugo 51, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 19 nov., 61, 5º 2 1|4 cpos. Hierbal 47 1|2, 1'38". E. P. (p. n.).
3. **GRIEF 54.** El 7 dic., 57, venció 3|4 cpo. Efusivo 54, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 noy., 54, se impuso 3 cpos. Noble Indio 54, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
4. **MI ILUSION 51.** El 7 dic., 54, N. P. Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 9 nov., 56, derrotó 1 cpo. a Campechana 56, 1'25". S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Adolfo y Rufino Luro — 1.000 metros

1. **(NECIO 59½.** El 14 dic., 58, 5º y últ. vs. cpos. Doria 51, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 nov., 59, 5º y últ. vs. cpos. Doria 47 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
2. **(KENYA 57.** El 29 nov., 54, 2ª 1 cpo. Jorgelina 56, 1'3" 4|5. P. (p. p.).
—El 8 nov. 60, derrotó 1 pesc. a Jorgelina 56, en 1'3" 4|5. P. (p. p.).
3. **GENIUM 55.** El 19 nov., 52 1|2, 4º vs. cpos. El Aragonés 53, 2'22" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 26 oct., 57, venció 2 cpos. a El Aragonés 57, 2'18" 1|5. E. P. (p. p.).
4. **MENTADO 55.** El 13 dic., 54, 2º 1|2 pesc. Electric 54, 1'5". P. (p. n.).
—El 10 may., 55, venció vs. cpos. a Espigón 55, 57" 2|5. P. (p. n.).
5. **SETUBAL 55.** El 23 nov., 53 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Tacuarí 53 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 sep., 57, N. P. Branding 57, 2'2". P. (p. n.).

6. **EVER READY 55.** El 6 dic., 56, derrotó 2 cpos. Doria 53, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 nov., 56, 2º 1 1|2 cpo. Evening Breeze 58, 58" 4|5. S. I. (p. h.).
7. **JORGELINA 52.** El 29 nov., 56, se impuso 1 cpo. a Kenya 54, 1' 3" 4|5. P. (p. p.).
—El 8 nov., 54 1|2, 2º 1 pesc. Kenya 60, 57" 4|5. P. (p. n.).
8. **DISCUTIDA 52.** El 29 nov., 55, batió 2 1|2 cpos. a Nítrica 52 1|2, 1'4". P. (p. p.).
—El 2 nov., 57, 3ª 2 cpos. Dahna 54, 1' 3|5. S. I. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Renown — 1.500 metros

1. **RONDINELA 59.** El 7 dic., 59, venció 1|2 cpo. a Zombie 54, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 56, derrotó 3 cpos. a Mafia 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **MESALINA 55.** El 7 dic., 57, N. P. Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 19 oct., 53, se impuso 3 cpos. a Blagress 56, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. f.).
3. **NIVEA 55.** El 8 dic., 48, N. P. Locutora 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 19 nov., 47, batió 1 1|4 cpo. a Titana 49, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **MI ILUSION 52.** El 7 dic., 54, N. P. Rondinela 59, 1'36". S. I. (p. n.).
—El 9 nov., 56, venció 1 cpo. a Campechana 56, 1'25". S. I. (p. n.).
5. **EMPEÑADA 52.** El 29 nov., 56, derrotó 1|2 cpo. a Flânerie 56, 1'37" 4|5. P. (p. p.). Debutó.
6. **SERENELY 52.** El 19 oct., 52, N. P. Satánica 54, 1'48" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 4 may., 56, 3ª vs. cpos. Trespasser 55, 1'24" 3|5. P. (p. n.).
7. **PALITA 52.** El 13 dic., 56, 5ª vs. cpos. Gay Morning 56, 1'33". E. P. (p. n.).
—El 23 nov., 54, 4ª vs. cpos. Albania 54, 2'3" 1|5. P. (p. n.).
8. **TWINKLE 52.** El 7 sep., 54, venció 1|2 cab. a Margot 57, 56". P. (p. n.).
—El 31 ag., 56, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Maripepa — 2.500 metros

1. **NALON 56.** Debuta.
2. **SURGENTE 56.** El 24 ag., 52, 4º 2 cpos. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 16 ag., 56, 4º 3 1|4 cpos. Lamparón 55, 1'45". E. P. (p. a. f.).
3. **CORDOBES 56.** El 22 nov., 53, 4º vs. cpos. Benelux 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 nov., 53, 4º 4 cpos. Dusky 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
4. **FARRISTA 56.** Debuta.
5. **TIRAFUERTE 56.** El 22 nov., 56, N. P. Benelux 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
6. **ATTA BOY 56.** El 29 nov., 56, 2º 1 1|2 cpo. Nublado 55, 1'37" 2|5. P. (p. p.).
—El 8 nov., 56, 3º 2 cpos. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª BOROMEE

Empleó 2'10" 2|5 para los 2.000 metros, llegando bien.

3ª AMISTOSA

Ensayó en 2'41" 2|5 para los 2.500 metros.

4ª SANFOIN

Su pasada de 1'34" 2|5 fué extraordinaria.

6ª GENIUM

Su ensayo de 1' para los 1.000, cumplido en el Bosque, fué estupendo.

7. **LEGAN 56.** El 26 oct., 56. N. P. Prince Noir 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 31 ag., 52, 4º vs. cpos. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.).
8. **IBERICO 56.** El 29 nov., 56, 3º 1 1|2 cpo. Nublado 55, 1'37" 2|5. P. (p. p.).
—El 22 nov., 56, 2º 3 cpos. Benelux 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. n.).
9. **ALBARICO 56.** El 8 nov., 56, N. P. Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Se le cortó una rienda en el transcurso de la carrera.
—El 6 abr., 55, 4º 4 1|2 cpos. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
10. **MAJON 56.** El 30 nov., 56, 2º 1 1|2 cpo. Wagtail 56, 2'3" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 8 nov., 56, 5º vs. cpos. Contralor 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
11. **SARRATEA 56.** El 30 nov., 56, 2º vs. cpos. Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 oct., 56, N. P. Noble Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).
12. **PREPARADO 56** El 25 oct, 56, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

Doble Paso es dudoso

La presencia del caballo Doble Paso que figura anotado en la prueba principal del hipódromo del Bosque, es dudosa. El hijo de Hoodwink iba a ser anotado el jueves para un compromiso próximo en la recta y de acuerdo a como salga la carrera, se resolverá en definitiva sobre su presentación. Si llega a cumplir su compromiso del domingo, se le designará un aprendiz para beneficiarlo con el descargo.

R. Caro actuará en los dos hipódromos

El aprendiz R. Caro, que se viene luciendo en el ejercicio de su profesión, actuará el domingo en los dos hipódromos. En el Bosque conducirá a Mingo, Incisivo y Lugo, y luego se trasladará a Palermo para dirigir a Surgente en la carrera final del programa.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen conjunto en el handicap

UN calificado lote de participantes se medirán en los 1.400 metros del handicap Níspero, que se disputará el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Se reparten los mejores títulos en la mencionada prueba, Herodoto, Localizado, Lugo, Badrut, Doble Paso e Intento.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 mttros

Candidato: BANDALLA, por su actuación en pos de Vidrio Roto, dándole kilos, en 1'30", y su anterior segundo de Mendrugo soltando mal. Trabajó en 1'53"2|5.

Enemigos: ARBITRARIO, que superó en lucha a Víctor Hugo en 1'38"2|5; FRINCIPE, que luego de su exitoso debut siguió ensayando muy bien; PURO ZUMO por su reciente victoria a expensas de Burubu, y TINTIN, que hizo buen papel al ser cuarto de Mendrugo en 1'50"4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: OPULENTA por el valor de sus dos victorias consecutivas y su excelente corrida de 1'19"4|5.

Enemigas: LA ESCONDIDA, que en privado se conduce como para mejorar su última actuación; GUAGA, por su cuarto de Gay Morning; CANINHA, que se impuso por buen margen sobre numeroso lote y que el martes impresionó en gran forma al aprontar en 48" 2|5 en Palermo, y MESALINA, que resulta gran candidata de acuerdo a sus performances, pero cuyos dirigentes no aseguran su presencia en ninguna de las tres carreras que figura anotada.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PLUMA ROJA, cuyo tercero de Polonia e igual demostración en pos de Encuesta y Polonia son títulos de sobra para esta categoría.

Enemigas: CONVIDADA por su tercero de La Lira, con tropiezos; GALESA, que escoltó a Lady Brun y Caritina, perdiendo el látigo su jinete; GAY TUNE, que luego de ganar siguió en gran forma, e INFANTA, que llegó quinta de La Lira viniendo mal colocada.

Se rehabilitará Fiestón

El trainer Atilio Balzano quiere hacer pública la posibilidad de rehabilitación de su pupilo Fiestón al que considera en perfecto estado, juzgando buenos los ensayos del hijo de Chulmleigh.

Pronósticos de PBT

1ª BANDALLA - Arbitrario
2ª OPULENTA - La Escondida
3ª PLUMA ROJA - Convidada
4ª SAMOVAR - Ginger
5ª HERODOTO - Localizado
6ª INSTRUCTOR - Huxley
7ª TANGUITA - La Payanca
8ª MALUCHO - Rubio

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SAMOVAR, que termina de finalizar quinto de Bonicate y antes fué tercero de Hijotítere en el césped. En este medio siempre se desempeñó bien.

Enemigos: GINGER, que antes de fallar en Palermo fué segundo de Zodíaco; SAN ALCIDES por su quinto de Uzcudun y tercero de Jordán en 1'39"1|5. Tiene buena corrida; INCISIVO, que fué séptimo de Bonicate en 1'5"3|5; AZAFRANADO, que puede superar su cuarto de Ammon Ra, y BOLERO, que viniendo muy lejos finalizó cuarto de Chimango en 1'19"1|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HERODOTO por el valor de su amplia victoria sobre Intento, imprimiendo vivos parciales desde que se inició la lucha. Va liviano y puede repetir.

Enemigos: LOCALIZADO, que escoltó a Lugo corrido a destajo, ya que pasó el kilómetro inicial en 58"2|5; LUGO por su triunfo en gran tiempo y su segundo de Double Chance dándole kilos; DOBLE PASO por su reciente triunfo en la recta; BADRUT, que no actúa desde que superó bien a El Challao; ENGLANDER, que sin paso en el final se clasificó tercero de Double Chance, e INTENTO por su reciente demostración al escoltar a Herodoto.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: INSTRUCTOR, cuya reciente actuación no es normal. Antes había sido tercero de Nudosa y Tilsit. Tiene gran corrida y debe rehabilitarse.

Enemigos: HUXLEY por su reciente carrera al imponerse sin apremios sobre Runway y varios más en 1'25"4|5; EXON, que derrotó a Palihué, soltando con des-

ventajas: PALIHUE por sus respectivos segundos de Exon y El Challao; si no siente ambos esfuerzos puede terciar con chance, y HUALCO, que reaparece en condiciones de tener buen desempeño de acuerdo a su excelente corrida preparatoria.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TANGUITA, que falló al debutar, pero de acuerdo a su gran corrida de 1'41" en Palermo, debe ser la ganadora.

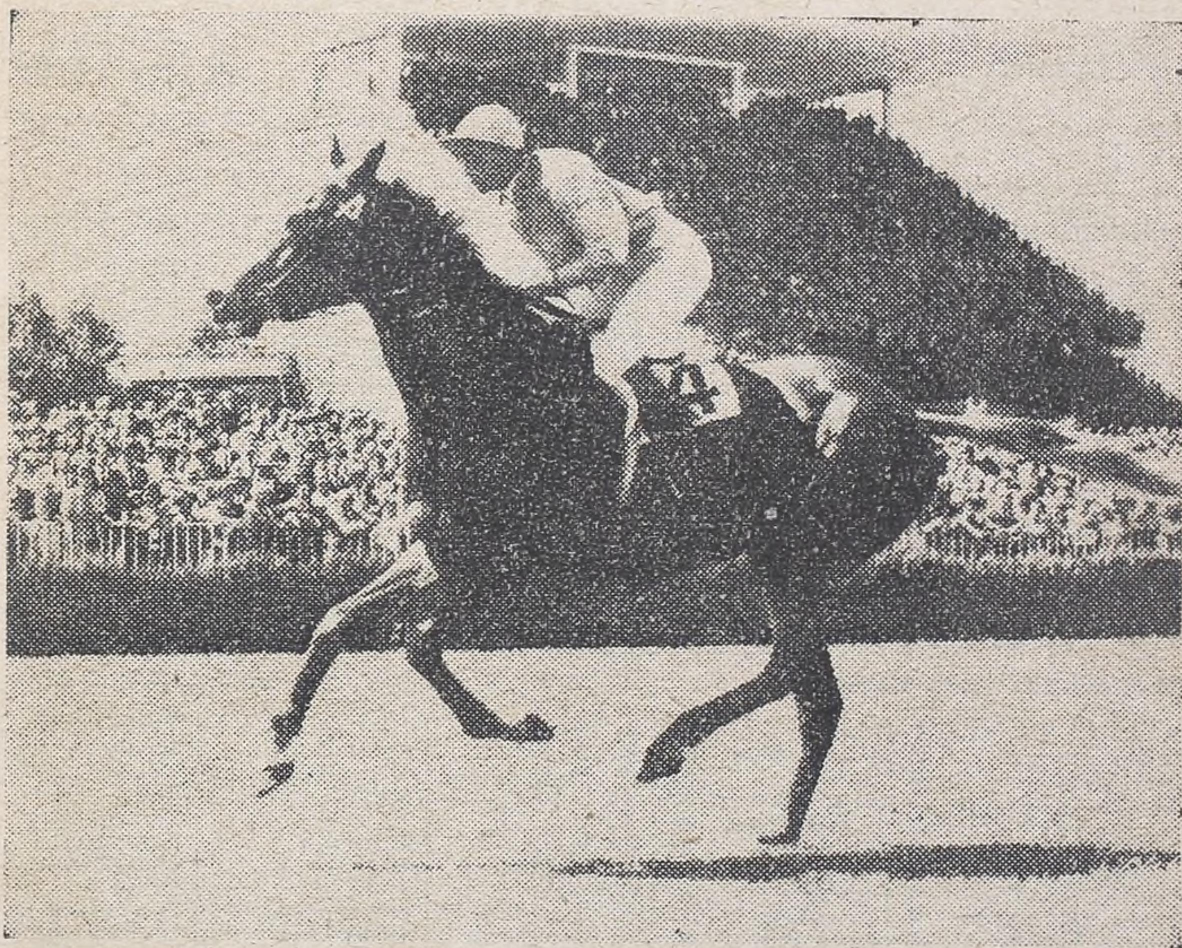
Enemigas: LA PAYANCA por su segundo de Mentolada con muchos contratiempos en los tramos decisivos; HUICAMA, que no actúa desde que escoltó a Palita, seriamente molestada al final. Reaparece con buenos ensayos. HUMOSA, por su segundo de Hilaridad; ENMIENDA, que termina de llegar tercera de Bamanella en 1'25" 4|5, y YARI YAYA, que puede correr bien de acuerdo a su segundo de Huesca, pero cuya presentación no está resuelta definitivamente, pues piensan reservarla para el jueves.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MALUCHO por su reciente cuarto de Bagualito en 1'30"4|5 en Palermo y su carrera anterior, donde ocupó igual colocación en pos de Grief, Zagal y Wagtail en 1'23"3|5 en el césped.

Enemigos: RUBIO, que reapareciendo escoltó a Emporio. Completó su forma y mejorará mucho. CALLEJEO por su buen debut al llegar segundo de Burbu; ROYAL PIGALL, que fué tercero de Ochoa en 1'12"3|5; KARCASON, que reaparece bien luego de ser cuarto de Retamo en 1'39"1|5, y EL PINAR, que debe rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1'36" en Palermo.

Branding Sufrió un Tropiezo en su Preparación



El crack de la temporada, Branding, no será de la partida en el clásico Miguel Alfredo Martínez de Hoz, debido a que sufrió un tropiezo. El hijo de Burudun presenta la inflamación del nudo de una mano, y aunque aún no se ha determinado la naturaleza del mal, su cuidador le resta importancia, anunciando que Branding podrá reaparecer en el Gran Premio Municipal de Maroñas.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 83 — **DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PEDANTON — A las 14.—

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso 56 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Amoia	1 **Tintín**	56	**J. Ruiz Díaz**	3	Tívoli	Sinaína
Emilio Sibuet	2 **Mingo**	56	**R. Caro**	3	Mirto	Deriva
Adolfo J. Iriarte	3 **Bandalla**	56	**A. García**	3	Clarín	Bandurria
Eduardo Tadei	4 **Arbitrario**	56	**C. Sobral**	3	Cosquilloso	J. de Arco
J. V. Abelenda	5 **Puro Zumo**	56	**A. Fuertes**	3	Puro Habano	Zumacaya
Juan J. Valla	6 **Príncipe**	56	**A. Lhuillier**	3	Peluquero	Prolija
M. Etchechoury	7 **Don Fabi**	56	**F. Echagüe**	3	Ramazón	Tatiana

2ª CARRERA — PREMIO ISLA — A las 14.40

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 **Opulenta**	56	**R. Aimale**	3	Edgehill	Olivia
L. de la Fuente	2 **La Escondida**	56	**C. Sobral**	3	Lampión	Buscada
A. de los Santos	3 **Mesalina**	56	**dud. S. Vasta**	3	Petrarca	Memoria
V. A. Pelorosso	4 **Guaga**	53	**F. Echagüe**	3	Barandal	Certainty
A. P. Corsiglia	5 **Nobanca**	53	**M. Fernández**	3	Novelesco	Retranca
Angel A. Santos	6 **Sankrit**	53	**E. Sauro**	3	Pundit	Inflexible
Art. F. Aráuz	7 **Canindá**	53	**J. Ortiz**	3	Top Coat	V. Clicquot

3ª CARRERA — PREMIO IRIDE — A las 15.20

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. A. Pelorosso	1 **Infanta**	57	**J. Estévez**	4	Petrarca	Itapé
Pablo Juárez	2 **Menorquina**	57	**R. M. Silva**	4	Postman	Menorca
Ces. Rodríguez	3 **Vocal**	57	**R. Palavecino**	4	Technique	Voilá
Adolfo J. Iriarte	4 **Saturnita**	57	**A. Canay**	4	Saturno	Kitty
	5 **La Biondina**	57	**X. X.**	4	Tyde	Malmirada
Osv. P. Sarina	6(**Saiga**	57	**P. Ascre**	4	Tardío	Santuzza
Idem	7(**Soriana**	57	**R. Diciano**	4	St. Patrick	Chulapona
Pedro I. Bidondo	8 **Galesa**	57	**J. Ortiz**	4	Hardi	Gilda
Floro Di Marzo	9 **Convidada**	57	**R. Aimale**	4	Petrarca	Contadine
Sergio Lema	10 **Gay Tune**	57	**O. Baratucci**	4	Gay Boy	Pompadour
Olegario Ruiz	11 **Caritina**	57	**S. Vasta**	4	Andariego	Caramañola
Fco. Martín	12 **Pluma Roja**	57	**E. Caballero**	4	Ix	La Malibran
José R. Conte	13 **Smart Girl**	57	**R. Martín**	4	Pundit	Aguda
Dgo. Degaetano	14(**Alodia**	57	**X. X.**	4	Salteador	Albina
Idem	15(**Isolde**	55	**R. Degaetano**	5	Benjuí	Harpía
Juan B. Nigri	16 **Chipre**	55	**N. Alvarez**	5	Avon	Chipola

4ª CARRERA — PREMIO DOMINO — A las 16.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Francisco Conte	1	Morrongo	57	M. Bergós	4	Porthos	G. Muñeca
Mauric. Góngora	2	Estambul	57	J. Ruiz Díaz	4	Bhopal	Elenita
Mart. I. Canay	3	Sadatoni	57	O. Baratucci	4	Serenísimo	Caramú
Juan A. Mariotti	4	Brómido	57	J. Barbeito	4	A Volonté	Broma II
Alfr. Di Marzo	5	Anacoreta	57	J. Mocoroa	4	Pegaso	Anartria
Bautista Melle	6	San Alcides	57	H. Palavecino	4	Chapeau	Marirroja
Juan Ciocchi	7	Free Wind	57	N. Alvarez	4	Free World	Antucurá
Eusonio C. Boni	8	Ginger	57	J. Corte	4	Diadoque	Gigantea
José Ger	9	Tiverton	57	R. M. Silva	4	Tívoli	Pimpona
Luis A. Maglio	10	Pescaré	57	M. Núñez	4	Rebelde	Pescadilla
Man. J. García	11	Samovar	57	M. J. García	4	Selim Hassan	Suzon
Alej. Orezzoli	12	Azafranado	57	R. Rodríguez	4	Azafrán	Vinajera
F. C. Villafañe	13	Laboreo	57	M. R. Valdés	4	Bradomín	La Gran Vía
Alf. R. Davino	14	Bolero	57	no correrá	4	Baber Shah	Belén
M. A. De Luca	15	Fantástico	57	B. Fortin	4	Dardanelos	Purreta
C. A. Domínguez	16	Toki	57	A. Domínguez	4	Avestruz	Premiére
H. Fernández	17	Hachero	57	E. Astarain	4	Royal Tip	Haba
Juan Eliçabide	18	Losoñé	55	G. Zamudio	5	Soupçon	Ligia
Luis Saini	19	Incisivo	55	R. Caro	5	Romney	Iroquesa
Samuel L. Vega	20	Halagüeña	54	O. Dorado	4	Full Sail	Hamoa

5ª CARRERA — PREMIO NISPERO — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lilio J. Gómez	1	Doble Paso	61	dud. X. X.	4	Hoodwink	Blanche
V. M. Pereyra	2	Lugo	60	R. Caro	6	Ramazón	Asturiana
Pedro I. Bidondo	3	Antoine	58	N. Alvarez	4	Clarín	Antoñita
F. C. Villafañe	4	Englander	55	F. Echagüe	6	Ch. Larose	Escocia
Pedro R. Díaz	5	Marco Torre	53	H. Palavecino	5	Chacabuco	Samotracia
Ram. S. Méndez	6	Canutillo	52	O. de Tezanos	6	Zamarreo	Campanilla II
Manuel Torres	7	Localizado	52	A. López	4	Trigal	La Miss
Juan Bordalonga	8	Randolph	52	E. Etchegaray	7	Master Vere	Rab
Fco. A. Mego	9	Badrut	51	X. X.	4	Iluso	Bird Call
Alf. R. Davino	10	Herodoto	49	J. Ortiz (d.)	6	Cruz Diablo	Holandesa
J. A. Maldotti	11	Intento	48	A. Hidalgo	5	Puro Habano	Ida
C. A. Camilión	12	Jaque al Rey	46	no correrá	4	Marongáy	La Variante

6ª CARRERA — PREMIO CAUPI — A las 17.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro I. Bidondo	1	Exon	57	J. Ortiz	4	B. Empire	Sin Gracia
Eusonio C. Boni	2	Instructor	57	H. Palavecino	4	Sind	Bobette
Fco. Giménez	3	Hualco	55	J. Corte	5	Chivalry	Bíblica
M. Devincenzi	4	Huxley	55	O. Dorado	5	Rolando	Hussy
Alb. S. Grassi	5	Soslayito	55	Aco. Doming.	5	Soslayo	Misouko
C. C. Barandica	6	Munich	55	J. Gularte	5	Avestruz	Media Luna
José A. Maceyra	7	Achiote	54	J. Camaño	4	Adalid	M. Glory
Isidoro Coronel	8	Cachimbo	54	T. Sánchez	4	Iratí	Cachirla
Fed. M. Taborda	9	Palihué	54	F. Echagüe	4	Bhopal	Pigmeína
José F. García	10	Chapeau	54	A. García	4	Biguá	La Chola
A. Camilión	11	Jaque al Rey	54	no correrá	4	Marongáy	La Variante
Alfredo Moreno	12	El Salteño	53	P. Tárrago	6	Snowfall	Comedianta
Jenaro Vázquez	13	Lagunero	53	M. Fernández	6	Marítimo	Soja

7ª CARRERA — PREMIO JABALA — A las 18.15

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Rodríguez	1 Enmienda	56	J. Arismendi	3	Enemigo	M. Antonieta
Nic. Ardisson	2 Regalina	56	F. Vivas		P. Bustamante	Resistencia
Laur. Z. Lemos	3 Stafiorte	56	P. Bustamante	3	Gaztambide	Staffora
Pascual García	4 Alix	56	L. P. Canú	3	Salteador	Albina
Alfredo Navarro	5 Tanguita	56	R. Rodríguez	3	Catanguito	Yerba
F. M. Alarcón	6 Bronda	56	R. González	3	Covenant	Bretel
Lucio Taborda	7 Banqueteada	56	R. Orduna	3	Huche	La Uva
Pablo Juárez	8 Pendaveta	56	R. M. Silva	3	Pendenciero	Paveta
Osv. P. Sarina	9 La Payanca	56	F. Echagüe	3	Delfín	Lancera
Mart. I. Canay	10(Bannu	56	O. Baratucci	3	Airy Prince	Bambarría
Idem	11(Dongola	56	M. L. López	3	Baman	Dominula
Obd. J. Garrido	12 Humosa	56	A. Lhuillier	3	Elisathe	Humita
José M. Ochoa	13 Someday	56	J. Mocoroa	3	Azafr. Chico	Sumisa
Raúl Calistro	14 Colera	56	E. Pellegrino	3	Petrarca	Canéfora
Aniceto García	15 Huicama	56	X. X.	3	Halcón	La Plume
Luis Saccone	16(Yari Yaya	56	X. X.	3	Tripoteur	Yaciretá
Idem	17(Buenagaucha	56	no correrá	3	Barandal	Resistida
Man. J. García	18 Mangacha	56	J. Sberna	3	Ix	Piqui
J. R. Kennedy	19 Buena Loma	56	E. Sauro	3	Bhopal	Bonita
José R. Freytes	20 Marimé	56	E. Spizzirri	3	Michelangelo	Celada

8ª CARRERA — PREMIO TALA — A las 19.—

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

Silv. F. Negrete	1 Al Vino	56	C. Doll	3	Agüero	Bobina
José D. Lanzoni	2 Pinerolo	56	C. Sobral	3	Phidias	Heráldica
Ignacio A. Rolón	3 Rubio	56	R. Palavecino	3	Full Sail	Rubia
Onesto Puente	4 Hot Bun	56	M. Prátola	3	Remo	Honey Bee
Lucio Taborda	5 Rifeño	56	dud. R. Ord'na	3	Grand Duc	Rica Agua
Sam. S. Greme	6 Karcasón	56	J. R. Díaz	3	Killarney	La Marniére
Marcel. A. Arce	7 Quirque	56	V. Vieytes	3	Mísero	Queñi
Isidoro Coronel	8 Royal Pigall	56	T. Sánchez	3	Claro	D. Rose
José Mattos	9 Etsai	56	J. Ortiz	3	Cartel	Amasaspi
Eusonio C. Boni	10 Callejeo	56	H. Palavecino	3	Mandisoví	Callejera
Juan C. Ruival	11 Malucho	56	E. Etchegaray	3	Malney	Chinchilla
Isaac Núñez	12 Mamou	56	M. Núñez	3	Nougat	Malagaña
Alejo Vallejos	13 Absoluto	56	A. Canay	3	Nougat	Absoluta
Juan A. Maldotti	14 Tintineo	56	no correrá	3	Clarín	Tinajera
H. Fernández	15 Maliciando	56	no correrá	3	Malicioso	Blessed
Miguel García	16 Eminente	56	J. Sberna	3	Bulldozer	Empire Star
José Ghigliotti	17 El Pinar	56	A. Avero	3	Lampión	Glass Lady

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Tiempo bueno, algo nublado y fresco. Vientos moderados del sur.
DOMINGO. — Tiempo bueno con paulatino ascenso de temperatura. Vientos leves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: BANDALLA, 1'53" 2/5; ARBITRARIO, 1'54"; MINGO, 1'53" y 2/5; PRINCIPE, 1'53" 3/5; LA ESCONDIDA, 1' 1/5; OPULENTA, 1'19" 3/5; CANINHA, 48" 1/5; CONVIDADA, 1'1" 2/5; ALODIA, 1'1"; PLUMA ROJA, 1'1"; MORRONGO, 1' 4/5; GINGER, 1'27" 2/5; DOBLE PASO, 59" 1/5; INSTRUCTOR, 1'33" 4/5; HUALCO, 1'34" 2/5; BRONDA, 1'42"; COLERA, 48"; TANGUITA, 1'41"; KARCASON, 1'35"; MALUCHO, 48", y EL PINAR, 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Pedantón — 1.800 metros

BANDALLA, A. García, 1.800 en 1'53" y 2|5. Sábado 13. Anterior, con igual monta, 1.200 en 1'12"4|5. Muy bueno. ¡Corre mucho!

PURO ZUMO, A. Fuertes, 1.800 en 1'57". Lunes 15.

ARBITRARIO, C. Sobral, 1.800 en 1'54". Lunes 15.

TINTIN, peón, y TACAÑO, A. García, 1.800 en 1'54". Sábado 13. El martes 16, con el peón, y ARCHEVEQUE, O. Baratucci, 800 en 48"1|5.

MINGO, R. Caro, y MELLADOR, C. Rodríguez, 1.800 en 1'53"2|5, dominando el primero por tres cuerpos. Domingo 14.

PRINCIPE, A. E. Lhuillier, 1.800 en 1'53"3|5; últimos 1.200 dominó bien a ATTACK, peón, en 1'15"3|5. Domingo 14.

DON FABI, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" y 2|5, de segunda vuelta. Lunes 15.

SEGUNDA CARRERA

Premio Isla — 1.300 metros

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.300 en 1'22". Sábado 13. El lunes 8, con igual monta, y YONITAS, P. Tárrago, 1.000 en 1'1|5, mejor la yegua.

OPULENTA, R. Aimale, 1.300 en 1'19" y 3|5. Martes 9. ¡Muy buen ensayo!

NOBANCA, M. Fernández, 1.000 en 1'2"2|5. Martes 16.

MESALINA, S. Vasta, a la par de MARTONA, R. Pena, 1.000 arena S.I. en 1'2". Martes 16.

SANKRIT, E. Sauro, 1.300 arena S. I. en 1'23". Miércoles 10. El martes 16, con igual monta, a la par de HIJOTITERE, F. R. Quinteros, 800 arena S.I. en 49".

CANINHA, J. Ortiz, y CAMINADOR, R. Rodríguez, 800 de codo H.A. en 48"2|5. Martes 16.

GUAGA (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Iride — 1.300 metros

GALESA, N. Alvarez, 1.300 H. A. en 1'23"2|5. Viernes 12.

CONVIDADA, R. Aimale, 1.000 en 1'1" y 2|5. Lunes 15.

SATURNITA, A. Canay, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 15.

SORIANA, R. Diciano, y LA PAYANCA, F. Echagüe, 1.600 en 1'43". Lunes 15. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2", muy cómoda.

SAIGA, R. Orduna, 1.300 en 1'22"4|5, en los primeros 1.000 con LATONA, R. Diciano, en 1'3". Lunes 15.

VOCAL, R. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'23". Sábado 13. Anterior, con J. Corte, 800 del opuesto en 48".

MENORQUINA, A. Canay, 1.300 en 1'22"2|5. Sábado 13.

ALODIA, A. Canay, 1.000 en 1'1". Lunes 15.

CARITINA, H. Fridman, a la par de VIAMONTE, J. Salas, 800 arena S.I. en 50"2|5. Martes 16.

SMART GIRL, A. Bartalotta, 800 tierra S.I. en 49"3|5. Martes 16.

PLUMA ROJA, E. Caballero, y EL PINAR, A. Avero, dominaron a SOMBRITA, H. P. Artigas, 1.000 de codo H.A. en 1'1". Martes 16. Buena partida.

CHIPRE, N. Alvarez, 1.300 H.A. en 1'22"4|5. Lunes 1. El martes 16, con igual monta, 700 de codo H.A. en 44" y 1|5.

ISOLDE (termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Dominó — 1.400 metros

SADATONI, M. L. López, 1.000 muy suave en 1'3". Martes 16.

ESTAMBUL, J. R. Díaz, fué dominado ampliamente por ABATIDO, F. Echagüe, 1.000 en 59"2|5. Lunes 15.

MORRONGO, M. Bergós, 1.000 en 1' y 4|5. Lunes 15. Anterior, con igual monta y ensillado, 1.400 en 1'28"2|5. Trabaja bien, pero no responde.

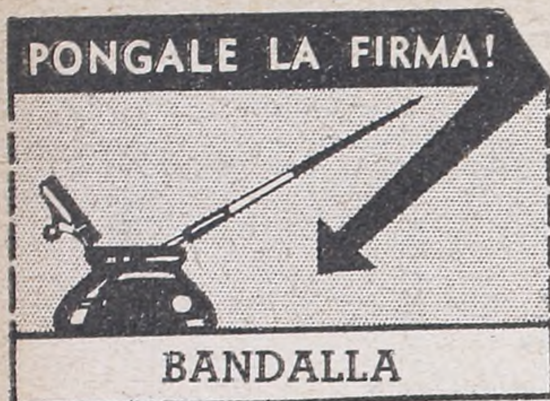
SAN ALCIDES, C. Rodríguez, 1.400 en 1'28". Lunes 15.

GINGER, J. Corte, 1.400 en 1'27"2|5. Lunes 15. Anterior, con H. Palavecino, 1.000 en 1'4|5. Lunes 8. Reaparece en forma.

Lance probable

7ª COLERA

Que actuó en los puestos delanteros en la prueba en que se impuso Habanera. En esta categoría puede resultar la ganadora.



LABOREO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29". Viernes 12.

LOSOÑE, peón, 1.400 en 1'29"3|5. Lunes 15.

TIVERTON, R. Silva, y FRONDA, R. González, 1.600 en 1'42". Lunes 15. ¡Bueno!

FREE WIND, N. Alvarez, a la par de LA ORDENADA, H. Melo, y REGÜELLO, peón, 1.400 H.A en 1'28"3|5. Martes 16.

PESCARE, J. Ibarra, 1.400 arena S.I. en 1'32"3|5. Viernes 12. El martes 16, con J. Lagomarsino, 800 arena S.I. en 50".

AZAFRANADO, R. Rodríguez, 1.500 H.A. en 1'38"2|5. Viernes 12. El martes 16, J. C. Ide, 800 de codo H.A. en 50"4|5.

SAMOVAR, peón, a la par de MANGACHA, R. M. García, 800 arena S.I. en 50"3|5. Martes 16.

BROMIDO, J. Barbeito, 1.400 arena S.I. en 1'33"2|5. Sábado 13.

ANACORETA, T. Pardo, 1.400 en 1'30" y 2|5. Domingo 14.

HALAGUEÑA, O. Dorado, 1.400 tierra S.I. en 1'28"2|5. Lunes 15.

FANTASTICO y BOLERO (terminan de correr).

HACHERO, V. Fernández, 1.400 tierra S. I. en 1'29" 2|5. Martes 16.

QUINTA CARRERA

Premio Níspero — 1.400 metros

LOCALIZADO, A. López, y FUNDO, M. López, 800 arena S. I. en 49". Martes 16.

CANUTILLO, O. de Tezanos, 1.400 en 1'28"4|5. Lunes 15.

RANDOLPH, E. Etchegaray, 1.200 en 1'12"1|5. Lunes 15.

BADRUT, M. Prátola, 1.000 en 1'1" y 2|5. Miércoles 17.

DOBLE PASO, peón, 1.000 en 59" y 1|5. Martes 16. ¡Bueno!

ANTOINE, N. Alvarez, 1.600 de floreo H. A., en 1'45" 3|5 (3.000 a 1.400). Viernes 12. Reprisa bien.

SEXTA CARRERA

Premio Caupi — 1.500 metros

INSTRUCTOR, J. Corte, dió ventaja a PETETE, H. Palavecino, y la dominó bien, 1.500 en 1'33"4|5. Lunes 15. ¡Muy buena corrida!

HUALCO, J. Corte, 1.500 en 1'34"2|5; últimos 1.000 con LOLO, A. Canay, en 1'2". Lunes 15.

ACHIOTE, J. Camaño, 1.500 de floreo en 1'36". Lunes 15. Anterior, con igual monta, 800 en 48"1|5.

CACHIMBO, R. Caro, 1.000 en 1'2"2|5, cómodo. Lunes 15.

CHAPEAU, A. García, 1.000 en la auxiliar normal (1.600 a 600) en 1'2"3|5. Lunes 15.

LAGUNERO, M. Fernández, 1.500 de floreo en 1'37"3|5. Lunes 15.

PALIHUE, peón, 800 cómodo en 48" y 2|5. Domingo 14.

EL SALTEÑO, HUXLEY, SOSLAYITO, MUNICH y JAQUE AL REY (terminan de correr).

EXON, A. Manzoni, 1.500 de floreo H. A. en 1'39" 4|5. Viernes 12.

SEPTIMA CARRERA

Premio Jábala — 1.600 metros

REGALINA, F. Vivas, 1.500 en 1'35" y 4|5. Lunes 15.

BANNU, O. Baratucci, 1.000 en 1'3", muy suave. Martes 16.

LA PAYANCA, F. Echagüe, y SORIANA, R. Diciano, 1.600 en 1'43". Lunes 15.

STAFFORTE, P. Bustamante, 1.600 en 1'42". Lunes 15. Anda bien.

BRONDA, R. González, y TIVERTON, R. Silva, 1.600 en 1'42". Lunes 15. Buena pasada.

PENDAVETA, R. Silva, 1.600 en 1'43". Sábado 13.

BANQUETEADA, R. Orduna, 1.300 en 1'28". Martes 16.

HUMOSA, A. Lhuillier, 1.600 en 1'43", con muy buen final. Martes 16.

SOMEDAY, J. Estévez, 1.600 en 1'43". Martes 16.

HUICAMA, J. Estévez, 1.600 de floreo en la aux. normal en 1'45". Lunes 15. Anterior, con el peón, 1.400 en 1'29".

ALIX, L. P. F. Canú, a la par de BARON BOY, A. Bartalotta, y REPROCHE, J. C. Salas, 1.200 arena S.I. en 1'15". Martes 16.

COLERA, A. A. Domínguez, a la par de PAREJERA, R. Carriaga, 800 de codo H.A. en 48". Martes 16. ¡Bueno!

Redoblona factible

1ª BANDALLA

8ª MALUCHO

ALPINA, J. Mernies, primeros 1.600 H.A. en 1'43"4|5, con EUKERA, J. Ortiz, que hizo 1.800 en 1'57"3|5. Lunes 15.

TANGUITA, R. Rodríguez, 1.600 H.A. en 1'41". Martes 16. Buena corrida.

MANGACHA, R. M. García, y SAMOVAR, peón, 800 arena S.I. en 50"3|5. Martes 16.

MARIME, E. Spizzirri, 1.600 H.A. en 1'45"3|5 (2.800 a 1.200). Viernes 12. Anterior, con J. Domnerume, 1.000 H.A. op. (1.600 a 600) en 1'1|5. Primeros 600 con MOJARRITA, T. Albertini, en 35". Viernes 5. ¡Bueno!

DONGOLA, ENMIENDA, YARI YAYA y BUENA LOMA (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Tala — 1.500 metros

MAMOU, A. Núñez, 1.000 suave, arena S. I., en 1'4" 2|5. Viernes 12.

HOT BUN, M. Pratola, 1.500 en 1' 37". Lunes 15.

ROYAL PIGALL, J. Corte, y BALLE NEGRE, R. Caro, 1.000 en 1'4", muy cómodos. Lunes 15.

KARCASON, J. Vidarte, 1.500 en 1'35". Lunes 15.

QUIRQUE, V. Vieytes, 1.400 en 1'28" y 3|5. Martes 16.

ABSOLUTO, C. Rodríguez, 1.500 en 1'36"3|5; en los últimos 1.000 con SILBON, J. R. Díaz, en 1'3". Lunes 15.

PINEROLO, T. Sánchez, 1.500 en 1'36". Domingo 14.

AL VINO, C. Doll, 1.500 de floreo en 1'41", en la aux. normal. Lunes 15.

MALUCHO, E. Etchegaray, 800 en 48" escasos. Domingo 14.

ETSAI, C. Riero, 1.500 H.A. en 1'37" y 2|5. Lunes 15.

EMINENTE, J. Sberna, fué dominado por varios cuerpos por SANFOIN, J. P. Artigas, 1.500 H.A. en 1'34"2|5; últimos 1.000 a la par de MAKEUR, L. Carreño, en 1'3"4|5. Viernes 2.

EL PINAR, J. Mernies, 1.500 H.A. en 1'36". Viernes 12. El martes 16, con A. Avero, y PLUMA ROJA, E. Caballero, dominaron a SOMBRITA, H. P. Artigas, 1.000 de codo H.A. en 1'1". ¡Bueno!

TINTINEO, P. F. Falcón, 1.600 arena S.I. en 1'44"3|5; primeros 1.400 a la par de CHAPETON, A. Ferreyra, en 1'31". Viernes 12. El martes 16, con igual monta, y TOREADOR, J. Sberna, 1.000 arena S.I. en 1'2"3|5.

RUBIO, RIFEÑO y CALLEJEO (terminan de correr).

Jaque al Rey no correrá

El cuidador Alberto Camilión informó a nuestro repórter de pistas que es casi seguro que su pupilo Jaque al Rey no intervenga en ninguno de los dos compromisos en que figura anotado en el hipódromo del Bosque.

Hipódromo de Rosario

PROGRAMA PARA EL 21

PREMIO CATAFALTO — 1.700 metros

Caramelero	57	Maturín	57
Magnífico	57	Pinoturco	57
Fúgate	57	Opinante	57
Generalife	57	Promotor	57
Guayacán	57	Quebrachal	57
Highlander	57	Rosón	57
Hyde Park	57		

PREMIO BLAQUEUR — 1.700 metros

Frentón	59	Taponero	56
Albo	57	Buc	54
Cairel	57	Galón	54
Clinton	57	Landspring	54
Pickerel	57	Aldebarán	53
Retazo	57	Mar Caribe	53
Universal II	57	Periódico	53
Manoteo	56	Silvino	51
Masante	56	Blonde	51
Mesón	56		

PREMIO LUMIERE — 1.200 metros

Bruma	56	Jurídica	56
Calurosa	56	Kelita	56
Dorada	56	Kemiliana	56
Fastidiosa	56	Majera	56
Ganín	56	Maléquita	56
Guinea	56	Marciana	56
Impávida	56	Peau	56

PREMIO CARIBON — 1.200 metros

Catone	56	Pérfido	56
Clavijo	56	Collipuli	56
Cometa	56	Redoutable	56
Gitaneroí	56	Saint Lord	56
High Brown	56	Santillano	56
Larralde	56	Universo	56

PREMIO MARIANO MORENO (clásico local) (Handicap)

Buscavida	60	Aland	47
Holmes	59	Bandolero II	47
Randolph	57	Martinica	45
Enroque	51		

PREMIO LAMPIONE — 1.400 metros

Cerezo	56	Braceo	53
Hueco	56	Donoso	53
Nebri	56	Político	53
Zinc	55		

PREMIO SEÑORIA — 1.700 metros

Alegórico	57	Mandrake	57
Capeleti	57	Pegajoso	57
Elfin	57	Timón	57
Junquillo II	57	Tribunal	57
Koreal	57	Hondura	54

PREMIO FUSILERO — 2.000 metros

Veneradora	60	Inédito	49
Calicot	59	Chaco	47
Tronches	56	Prometido	45
S. Grande	53	Detective	45

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

PRIMERA CARRERA

Premio Pedantón — 1.800 metros

1. **TINTIN 56.** El 19 nov., 54½, 4º vs. cpos. Menorugo 56, 1'50"4|5. E.P. (p.n.).
2. **MINGO 56.** El 19 nov., 56, N.P. Mendrugo 56, 1'50"4|5. E.P. (p.n.).
3. **BANDALLA 56.** El 29 nov., 53, 2ª 3 cpos. V. Roto 51, 1'30". E.P. (p.n.).
4. **ARBITRARIO 56.** El 16 nov., 56, se impuso vent. aprec. a V. Hugo 56, 1'38" y 2|5. E.P. (p.n.).
5. **PURO ZUMO 56.** El 29 nov., 55, derrotó 1 cpo. a Burbu 55½, 1'34". E.P. (p.n.).
6. **PRINCIPE 56.** El 15 nov., 56, venció 3 1|2 cpos. a Nerina 53, 1'33"2|5. E. P. (p.h.). Debutó.
7. **DON FABI 56.** El 7 dic., 54, N.P. Grief 57, 1'48"3|5. S.I. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Isla — 1.300 metros

1. **OPULENTA 56.** El 2 nov., 56, venció vs. cpos. a Palita 56, 1'23". E.P. (p.a.p.).
2. **LA ESCONDIDA 56.** El 10 nov., 53, N.P. Titana 53, 1'28"3|5. E.P. (p.a.p.).
3. **MESALINA 56.** El 7 dic., 57, N.P. Rondinela 59, 1'36". S.I. (p.n.).
4. **GUAGA 53.** El 13 dic., 56, 4ª vs. cpos. Gay Morning 56, 1'33". E.P. (p.n.).
5. **NOBANCA 53.** El 29 nov., 56, N.P. Rondinela 56, 1'32"2|5. E.P. (p.n.).
6. **SANKRIT 53.** El 10 nov., 53, N. P. Titana 53, 1'28"3|5. E.P. (p.a.p.).

Badrut con un aprendiz

El cuidador Francisco A. Mego, informó que su pensionista Badrut aún no tiene monta designada en su compromiso del domingo en el Bosque. El citado profesional espera designarle a a último momento un aprendiz para beneficiarlo en el peso, siendo probable que la elección recaiga en Justo Ortiz.

H. Padula actuará en Palermo

El destacado jinete H. Padula, ha cancelado todos sus compromisos de monta para el domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, pues ejercerá su profesión en Palermo. En la prueba inicial conducirá a Her Grace, luego se apilará en Genium en el clásico Adolfo y Rufino Luro.

Varias Noticias

MASTER'S TEST, CINKUNEGUI y TECNICO, pupilos de Juan Traversaro, fueron llevados a Córdoba, en cuyo medio proseguirán su campaña, atendidos por ese profesional. — TUTAIARCA murió de un cólico. — LE TREMBLAY, proseguirá su campaña en Córdoba.

7. **CANINHA 53.** El 7 dic., 53, se impuso 3 1|2 cpos. a Arica 56, 1'20". E.P. (p.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Iride — 1.300 metros

1. **INFANTA 57.** El 7 dic., 54, 5ª vs. cpos. La Lira 57, 1'33". E. P. (p. n.).
2. **MENORQUINA 57.** El 23 dic., 57, N.P. Black Times 57, 1'18"4|5. E.P. (p.n.).
3. **VOCAL 57.** El 23 nov., 57, N.P. Black Times 57, 1'18"4|5. E.P. (p.n.).
4. **SATURNITA 57.** El 7 dic., 57, N.P. La Lira 57, 1'33". E.P. (p.n.).
5. **LA BIONDINA 57.** El 24 ag., 52½, 2ª vs. cpos. Copayba 57, 1'20". E.P. (p.h.).
6. **(SAIGA 57.** El 7 dic., 57, N.P. La Lira 57, 1'33". E.P. (p.n.).
7. **(SORIANA 57.** El 2 nov., 57, N.P. Negra Torda 57, 1'23"3|5. E.P. (p.a.p.).
8. **GALESA 57.** El 23 nov., 55, 3ª 1 1|4 cpos. Lady Brun 53, 1'5". P. (p.n.).
9. **CONVIDADA 57.** El 7 dic., 57, 3ª vs. cpos. La Lira 57, 1'33". E.P. (p.n.).
10. **GAY TUNE 57.** El 11 oct., 57, derrotó 2 1|2 cpos. a Ada 57, 1'20"3|5. E.P. (p.n.).
11. **CARITINA 57.** El 7 dic., 54, N.P. La Lira 57, 1'33". E.P. (p.n.).
12. **PLUMA ROJA 57.** El 6 dic., 57, 3ª vs. cpos. Polonia 57, 1'51"1|5. P. (p.n.).
13. **SMART GIRL 57.** El 7 dic., 57, N.P. La Lira 57, 1'33". E.P. (p.n.).
14. **(ALODIA 57.** El 7 dic., 57, N.P. La Lira 57, 1'33". E.P. (p.n.).
15. **(ISOLDE 55.** El 13 dic., 57½, 3ª 3 1|4 cpos. Malva Azul 55, 1'13" 2|5. E.P. (p.n.).
16. **CHIPRE 55.** El 26 oct., 52, N.P. Cenicilla 52, 1'36". E.P. (p.a.p.).

CUARTA CARRERA

Premio Dominó — 1.400 metros

1. **MORRONGO 57.** El 4 oct., 54, N. P. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **ESTAMBUL 57.** El 8 dic., 55, N. P. Chapeau 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **SADATONI 57.** El 29 nov., 57, N. P. Tábano 57, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)
4. **BROMIDO 57.** El 29 nov., 57, N. P. Tábano 57, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **ANACORETA 57.** El 14 dic., 57, N. P. Chimango 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **SAN ALCIDES 57.** El 23 nov., 57, 5º 3 1|4 cpos. Uzcudun 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
7. **FREE WIND 57.** El 11 may., 56, 4ª 2 1|2 cpos. Bon Frere 54, 1'24". E. P. (p. a. p.).
8. **GINGER 57.** El 27 sep., 54, N. P. Instructor 57, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.)
9. **TIVERTON 57.** El 23 nov., 57, N. P. Uzcudun 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
10. **PESCARE 57.** El 29 nov., 57, N. P. Tábano 57, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
11. **SAMOVAR 57.** El 6 dic., 57, 5ª vs. cpos. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.)

12. **AZAFRANADO 57.** El 14 sep., 57, 4º 4 1|4 cpos. Ammon Ra 57, 1'26". E. P. (p. n.).
13. **LABOREO 57.** El 23 nov., 57, N. P. Uzeudun 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **BOLERO 57.** El 14 dic., 57, 4º 3 1|2 cpos. Chimango 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
15. **FANTASTICO 57.** El 14 dic., 57, 5º 4 1|2 cpos. Chimango 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
16. **TOKI 57.** El 6 dic., 57, N. P. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
17. **HACHERO 57.** El 15 nov., 56, N. P. Hijotitere 57, 59" 4|5. S. I. (p. a. n.).
18. **LOSOÑE 55.** El 7 dic., 55, 5ª vs. cpos. Rotativo 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
19. **INCISIVO 55.** El 6 dic., 55, N. P. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
20. **HALAGÜEÑA 54.** El 7 dic., 57, 4ª 2 cpos. Siete Lunas 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Níspero — 1.400 metros

1. **DOBLE PASO 61.** El 6 dic., 56, venció 1 cpo. a Pitogal 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
2. **LUGO 60.** El 14 dic., 56, 2º 1 1|4 cpo. Double Chance 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **ANTOINE 58.** El 5 jul., 55, 3º vs. cpos. Cotejo 61, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. f.).
4. **ENGLANDER 55.** El 14 dic., 54, 3º 3 1|4 cpos. Double Chance 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **MARCO TORRE 53.** El 14 dic., 52, N. P. Double Chance 52, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
6. **CANUTILLO 52.** El 15 nov., 55 1|2, N. P. Mentis 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
7. **LOCALIZADO 52.** El 7 dic., 48, 2º 1 3|4 cpo. Lugo 51, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **RANDOLPH 52.** El 7 dic., 56 1|2, N. P. Lugo 51, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
9. **BADRUT 51.** El 29 nov., 53, se impuso 1 3|4 cpo. a El Challao 53, 1'50" y 1|5. E. P. (p. n.).
10. **HERODOTO 49.** El 13 dic., 52, venció 1 1|4 cpo. a Intento 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
11. **INTENTO 48.** El 13 dic., 54, 2º 1 1|4 cpo. Herodoto 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
12. **JAQUE AL REY 46.** El 14 dic., 51, 2º 1 1|2 cpo. Cinkunegui 54, 1'19". E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Caupi — 1.500 metros

1. **EXON 57.** El 7 dic., 54, venció 1|2 cpo. a Palihué 57, 1'25". E.P. (p.n.).
2. **INSTRUCTOR 57.** El 29 nov, 53, N.P. Badrut 53, 1'50"1|5. E.P. (p.n.).
3. **HUALCO 55.** El 11 oct., 67, N.P. D. Chance 70, 1'2|5. S.I. (p.a.n.).
4. **HUXLEY 55.** El 13 dic., 57, se impuso 1 1|4 cuerpos a Runway 57, 1'25" y 4|5. E.P. (p.n.).
5. **SOSLAYITO 55.** El 14 dic. 56, N.P. D. Chance 52, 1'23"4|5. E.P. (p.n.).
6. **MUNICH 55.** El 13 dic., 49, N.P. Herodoto 52, 1'31"1|5. E.P. (p.n.).
7. **ACHIOTE 54.** El 5 jul., 53, N.P. Esmalte 57, 1'30"3|5. S.I. (p.p.).
8. **CACHIMBO 54.** El 7 dic., 57, 3º 3|4 cpo. Exon 54, 1'25". E.P. (p.n.).
9. **PALIHUE 54.** El 8 dic., 54, 2º 2 1|4 cpos. El Challao 57, 1'31"2|5. E.P. (p.n.).
10. **CHAPEAU 54.** El 8 dic., 57, derrotó 1 1|4 cpos. a Landbaron 57, 1'39"4|5. E.P. (p.n.).
11. **JAQUE AL REY 54.** El 14 dic., 51, 2º 1 1|2 cpos. Cinkunegui 54, 1'19". E.P. (p.n.).
12. **EL SALTEÑO 53.** El 13 dic., 48½, 4º 4 1|2 cpos. Herodoto 52, 1'31" 1|5. E.P. (p.n.).
13. **LAGUNERO 53.** El 29 nov., 46½, N.P. Badrut 53, 1'50"1|5. E.P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Jábala — 1.600 metros

1. **ENMIENDA 56.** El 13 dic., 56, 3ª 2 cpos. Bamanella 56, 1'25"4|5. E.P. (p.n.).
2. **REGALINA 56.** Debuta.
3. **STAFFORTE 56.** Debuta.
4. **ALIX 56.** El 6 dic., 56, N.P. Habanera 56, 1'31"3|5. P. (p.n.).
5. **TANGUITA 56.** El 6 dic., 53, N.P. Habanera 56, 1'31"3|5. P. (p.n.).
6. **BRONDA 56.** El 12 oct., 56, N.P. Blinda 56, 1'26"2|5. E.P. (p.n.).
7. **BANQUETEADA 56.** El 7 dic., 56, N.P. Caninha 53, 1'20". E.P. (p.n.).
8. **PENDAVETA 56.** El 8 dic., 53, N.P. Hilaridad 56, 1'19"2|5. E.P. (p.n.).
9. **LA PAYANCA 56.** El 12 oct., 56, 2ª 1 1|2 cpos. Mentolada 53, 1'26". E.P. (p.n.).
10. **(BANNU 56.** El 7 dic., 56, 5ª 4 1|2 cpos. Caninha 53, 1'20". E.P. (p.n.).
11. **(DONGOLA 56.** El 13 dic., 56, N.P. Bamanella 56, 1'25"4|5. E.P. (p.n.).
12. **HUMOSA 56.** El 8 dic., 56, 2ª 1|2 cpo. Hilaridad 56, 1'19"2|5. E.P. (p.n.).
13. **SOMEDAY 56.** El 9 nov., 56, N.P. Sanka 56, 1'13"1|5. E.P. (p.n.).
14. **COLERA 56.** El 6 dic., 56, N.P. Habanera 56, 1'31"3|5. P. (p.n.).

Las mejores partidas

1ª BANDALLA

Recorrió 1.200 metros en 1'12" 4|5. Anda una enormidad.

3ª PLUMA ROJA

Apareada a El Pinar marcó 1'1" en la pista de Palermo. Anda bien.

5ª DOBLE PASO

Pasó el kilómetro en 59" 1|5 con gran final. A pesar de los kilos es bravo rival.

8ª MALUCHO

A media cancha marcó 48" escasos en 800 metros. Está en gran forma.

Las mejores corridas

1ª BANDALLA

Cubrió 1.800 metros con excelente acción en 1'53" 2|5.

2ª OPULENTA

Su corrida de 1'19" 4|5 para los 1.300 metros fué notable. Anda muy bien.

4ª GINGER

Reaparece en buen estado de preparación. En la corrida marcó 1'27" dos quintos, que es bueno para la categoría.

6ª INSTRUCTOR

Su última carrera no fué normal. Tiene 1'33" 4|5 dominando a Petete, y debe rehabilitarse.

7ª TANGUITA

De acuerdo a su corrida de 1'41" la milla, en Palermo, está en condiciones de imponerse.

15. **HUICAMA 56.** El 6 sep., 56, 2ª 1 cab. Palita 56, 1'27"2|5. E.P. (p.h.).
16. **(YARI YAYA 56.** El 13 dic., 56, 2ª vs. cpos. Huesca 56, 1'26"1|5. E.P. (p.n.).
17. **(BUENAGAUCHA 56.** El 6 dic., 52, N.P. Habanera 56, 1'31"3|5. P. (p.n.).
18. **MANGACHA 56.** El 23 nov., 56, N.P. Ingeborg 56, 1'33"1|5. E.P. (p.n.).
19. **BUENA LOMA 56.** El 13 dic., 56, N.P. Penitencia 56, 1'37"2|5. P. (p.n.).
20. **MARIME 56.** El 16 nov., 56, N.P. Rosa de Francia 56, 1'6"4|5. P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Tala — 1.500 metros

1. **AL VINO 56.** El 26 oct., 56, 3º vs. cpos. Bandalla 56, 1'53"3|5. E.P. (p.h.).
2. **PINEROLO 56.** El 7 dic., 56, N.P. Ochoa 56, 1'12"3|5. E.P. (p.n.).
3. **RUBIO 56.** El 14 dic., 54, 2º 2 1|2 cpos. Emporio 56, 1'33"1|5. E.P. (p.n.).
4. **HOT BUN 56.** Debuta.
5. **RIFEÑO 56.** El 14 dic., 56½, 4º vs. cpos. Emporio 56, 1'33"1|5. E.P. (p.n.).
6. **KARCASON 56.** El 13 sep., 55, 4º 3 3|4 cpos. Retamo 56, 1'39"1|5. E.P. (p.n.).
7. **QUIRQUE 56.** El 23 nov., 56, N.P. Yberdón 56, 1'19". E.P. (p.n.).
8. **ROYAL PIGALL 56.** El 7 dic., 56, 3º vs. cpos. Ochoa 56, 1'12"3|5. E.P. (p.n.).
9. **ETSAI 56.** El 29 nov., 56, 5º vs. cpos. Puro Zumo 55, 1'34". E.P. (p.n.).
10. **CALLEJEO 56.** El 14 dic., 56, 2º 1 1|4 cpos. Burbu 56, 1'33"4|5. E.P. (p.n.).
11. **MALUCHO 56.** El 6 dic., 56, 4º vs. cpos. Bagualito 56, 1'30"4|5. P. (p.n.).
12. **MAMOU 56.** El 5 oct., 53, N.P. Polvero 53, 1'38"2|5. P. (p.b.).
13. **ABSOLUTO 56.** El 7 dic., 56, N.P. Ochoa 56, 1'12"3|5. E.P. (p.n.).
14. **TINTINEO 56.** El 28 nov., 56, 5º vs. cpos. Bookmaker 56, 1'37"1|5. P. (p.p.).
15. **MALICIANDO 56.** El 9 nov., 53, N.P. Egalari 56, 1'25". S.I. (p.n.).
16. **EMINENTE 56.** El 30 ag., 56, N.P. Even Steven 56, 58". S.I. (p.n.).
17. **EL PINAR 56.** El 10 nov. 56, N. P. Buisson 56, 1'15". E.P. (p.p.).

Dos valiosos padrillos a los haras argentinos

En las recientes ventas realizadas en Newmarket, trascendió que dos altos precios fueron adquiridos por cabañeros argentinos, aunque no se dió el nombre de los adquirentes, pues fueron adjudicados a una agencia. Se trata de Míster Cube, nacido en 1949, ganador de importantes pruebas clásicas, entre ellas el Jockey Club Stakes. Míster Cubes, es hijo del consagrado Hyperion y Legende II, yegua madre de grandes antecedentes. Es de pelo zaino colorado y según se informa posee un excelente físico para semental. La otra adquisición es Richer, hijo de Rockefeller y Grandpa's Well, vencedor en un premio de categoría. Es nacido en 1949, de pelaje alazán y muy bien conformado. Ambos animales serán traídos en breve a nuestro país, reforzando con ese valioso aporte, el plantel de padrillos del elevage argentino, que ocupa actualmente uno de los puestos de privilegio en el mundo. Sobre el destino de esos futuros sementales, aún no se dió información concreta, aunque es probable que en breve se anuncie a qué haras serán enviados.

Noticias para el Bosque

Si BANDALLA llegara a perder el domingo, volverá a ser presentado en la reunión del 25. — La presencia de RIFEÑO en la última del domingo es dudosa. Se tiene pensado reservarlo para el jueves próximo. — T. Sánchez recargará en el peso a CACHIMBO. — SANKRIT actuará en el Bosque a las órdenes de E. Sauro. — HALAGÜEÑA será dirigida por O. Dorado. — MALICIANDO no será de la partida en la prueba final. — INTENTO disputará el handicap con la dirección de J. Hidalgo. — SOSLAYITO actuará con la dirección de Américo Domínguez. — De los pupilos de Luis Saccone, BUENA GAUCHA no será presentada en la séptima del Bosque y sobre su compañera YARI YAYA que no tiene monta porque H. Padula y F. M. Ortiz actuarán en Palermo, no hay resolución sobre su presencia, siendo probable que la reserven para su compromiso del jueves próximo. — Si B. Fortín llega a tiempo será el jinete de FANTASTICO en la cuarta prueba. — HERODOTO no tiene monta designada. Es probable que le sea ofrecido al aprendiz J. Ortiz. — COLERA será dirigida por E. Pellegrino.



Pintándole el nombre a la carreta que pronto recorrerá medio continente.

JACQUELINE VA AL YUCATAN

por DIANA CASTELAR

—USTEDES, Peter y Mariano... ¿de qué misteriosas actividades se ocupan? Desaparecen todos los domingos y ni siquiera son confidentes con los amigos... ¡Eso está muy mal!

Los dos muchachos sonríen, pero no dan explicaciones. No obstante, en el grupo va tomando forma un rumor. "Es una chica y los dos están enamorados de ella, que por otra parte parece ser bastante coqueta, puesto que los alienta a ambos. Se llama Jacqueline". Después agregaron: "Ella viajará a México, al Yucatán".

Desde aquel momento nadie hizo más preguntas. Era convención en el "Club La Cebolla", como se denomina a la reunión de gente alegre y cordial de la que forman parte los muchachos de nuestra historia que los dos dedicaban sus domingos a festejar a la beldad inaccesible y viajera. Hasta que un día Mariano hizo una revelación sensacional.

—Muchachos, todo está arreglado. Ya pueden ustedes conocer a Jacqueline.

Estas palabras produjeron la conmoción consiguiente, y un grupo bullanguero se dirigió entonces a Villa Luro, lugar de residencia de la misteriosa Jacqueline.

Mariano y Peter se adelantaron, abrieron un herrumbroso portón... Con asombro, sus amigos vieron una carreta cerrada al frente y atrás con gruesas lonas.

—¿*Esto* es Jacqueline? —pregun-

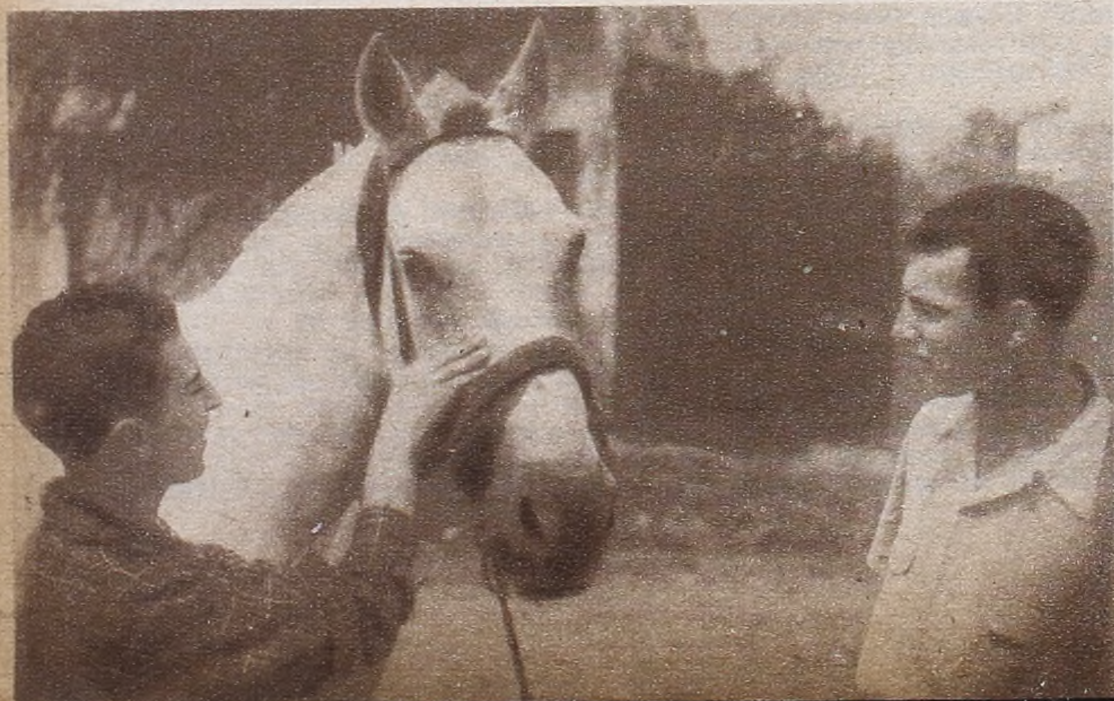


Todos los trabajos están a cargo de los pequeños artistas. He aquí uno.

taron los miembros del asombrado grupo. Sonriendo ante la sorpresa de los jóvenes, Mariano aclaró:

—Así es. Esto no es una broma: Peter y yo queríamos que ustedes vinieran aquí para explicarles nuestro plan, que estamos seguros aprobarán.

Y fué así. Después de escuchar la persuasiva palabra de Mariano, el "Club La Cebolla" en pleno "adoptó" a Jacqueline y comenzó a organizar —con todo éxito— bailes para reunir los fondos que permitirán solventar la expedición. Porque estos jóvenes artistas —pintores ambos— Mariano N. Rubió y Peter F. Sussman proyectan salir de Buenos Aires pasando por Santiago de Chile, Antofagsta, Oruro y La Paz hasta llegar a Cuzco, "ombligo del mundo", donde terminará la primera etapa del viaje. Estudiarán allí la civilización incaica, de la que aun quedan vestigios al Norte de nuestro país, reuniendo no sólo el material etnográfico e histórico relacionado con las artes, sino también estudios profundos sobre la artesanía autóctona y el hombre indígena. Después harán el trayecto de Lima, Guayaquil y Bogotá, cruzando Panamá y América Central, hasta llegar a Yucatán, el centro de la antiquísima civilización maya, donde llevarán a cabo idénticos estudios que los realizados en Cuzco Pero —artistas esencialmente— Ru-



El caballo ha de ser un gran compañero en la larga travesía que piensan realizar.



Pronto estará terminada la carreta. Y ya ensayan el saludo de la despedida.

bió y Sussman aprovecharán esta maravillosa peregrinación para pintar en grandiosos escenarios naturales e influídos directamente por las artes primitivas, que según su concepción tienen tanta gravitación sobre la pintura moderna.

Jóvenes, muy jóvenes —ninguno de ellos alcanza los veinticinco años —, estos extranjeros que aman la Argentina no se dejan intimidar por las incomodidades que sin duda han de sufrir para llevar a cabo la travesía, puesto que han de atravesar algunas regiones desérticas y otras de temperatura inferior a los 15º bajo cero.

—Se trata, además —nos dice Rubió—, de hacer un intercambio cultural con esos países americanos. Llevamos una gran colección de discos argentinos con música ciudadana y folklórica, que pensamos hacer conocer en los lugares que visitemos, ya que contrariamente a lo que por falta de información pueda creerse fuera de vuestro país, el tango es sólo una parte de la música argentina. También las composiciones folklóricas —coloridas y vivaces en toda su gama de ritmos— deben ser conocidas.

—Tenemos entendido que piensan hacer conocer obras de pintores nuestros.

—Así es. El director de la Galería Bonino nos ha facilitado un álbum con reproducciones de cuadros de pintores argentinos, que también merecen ser conocidos en el continente.

—¿Cuánto tiempo cree usted que demandará la expedición?

—Dos años. La carreta es un medio de transporte lento y no nos proponemos batir "records" de velocidad, sino viajar con los ojos abiertos a toda sugerencia acorde con el propósito de nuestra expedición.

—¿Faltan ultimar muchos detalles?

—Unicamente conseguir los caballos, lo que está en vías de realizarse. En esta expedición Buenos Aires-Cuzco-Yucatán, queremos confirmar también la proverbial resistencia del noble caballo criollo.

Así de entusiastas y valerosos, con la intrepidez de la juventud que aun conociendo los obstáculos los desdeña, son estos jóvenes extranjeros que después de vivir unos años en nuestra tierra, llegaron a quererla hasta el punto de sentir el deseo de difundir sus manifestaciones culturales en una significativa cruzada de paz, a la vez que se disponen a abrevar en las principales fuentes de la antigua civilización americana. ✲

Telésforo por Escobar



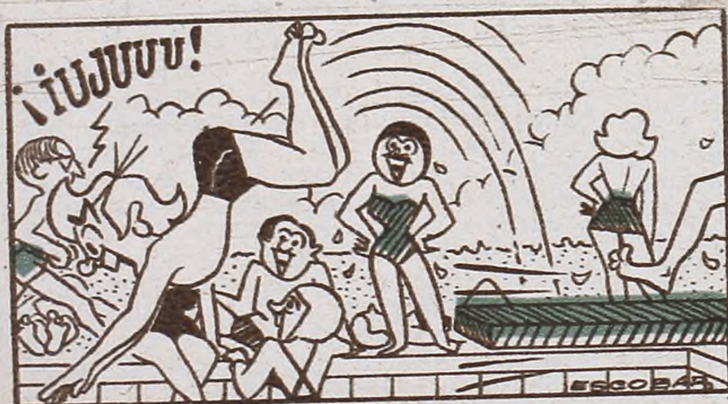












El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un barco que navega rumbo a la vieja Europa. Personajes: Marinero I; Marinero II; El Pasajero.

Acto único

Cuando sube el telón dando comienzo a la acción, es de noche y se navega en alta mar.



El Pasajero aparece acodado en el vértice de la proa. Desde primer plano lo observan los dos marineros.

Marinero I. — ¡Qué barbaridad!... Hace cuatro días que navegamos y ese pasajero no se ha movido de la proa. Habría que avisarle al capitán.

Marinero II. — Ya lo sabe. Y el mismo lo interrogó.

Marinero I. — ¿Y el pasajero qué le dijo?

Marinero II. — Que quiere ser el primero en llegar a Marsella.

TELON

Antología de frases célebres

"Todavía no cobré."

en la uña

por Mr. Sicnes

Galería de hombres famosos

Los Pissinis, hinchas de Chacarita Juniors.

El gran canalla

Cuando el cuadrimotor levantaba vuelo rumbo a España, dijo en medio de los que despedían a los viajeros: "Uno de esos motores está rateando. . ."

Sin embargo

● Habló desde Mar del Plata diciendo que no podía regresar al empleo porque se le había descompuesto el automóvil. Sin embargo, se le había descompuesto el automóvil.

● Antes de la pelea declaró que haría lo posible por ganar por



knock out. Sin embargo no lo pusieron knock out a él.

● **—Mirá, viejo, antes que la firma prefiero darte la plata —es uno que no le dará ni la plata ni la firma.**

Macoco

por Mazzone











Como una...

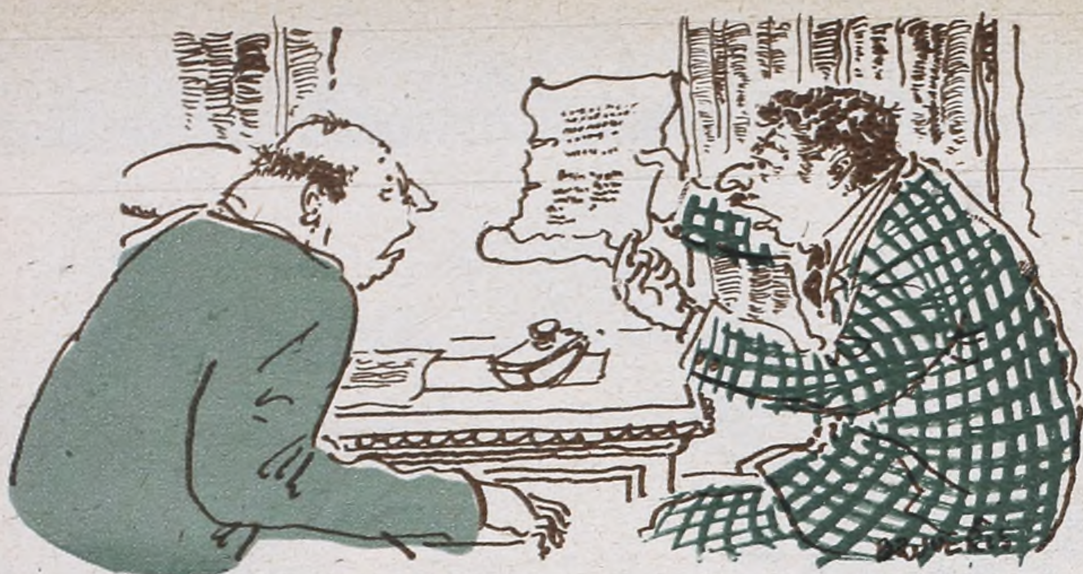


DISTINCIONES

...y otra gota



DISTINTIVOS



EL PAPIRO DE LA FORTUNA

por GUARIN

Le anunciaron la visita del Profesor Lorraine Bonviveur. Tomó la tarjeta y debajo del nombre leyó lo siguiente:

"Experto en Egiptología e Historia Antigua".

—Dice que tiene que ofrecerle un negocio fabuloso —explicó el secretario. A regañadientes lo hizo pasar a su santuario. El profesor Bonviveur era un hombre maduro, de anteojos gruesos y clásico tipo de estudioso. Fulano Guitta le indicó un sillón para que se acomodara y luego le preguntó cortésmente en qué podía servirlo.

—Vea señor Guitta —explicó el profesor entrando en detalle sin perder tiempo—. Mis antecedentes científicos tal vez le sean desconocidos, pero no hay nada del antiguo Egipto que yo no sepa. Y entre mis descubrimientos de los últimos tiempos figura este papiro...

Y sacando del interior de un tubo metálico que llevaba bajo el brazo un rollo de amarillento papiro, lo extendió cuidadosamente sobre la lujosa mesa de caoba de Fulano Guitta.

—¿Sabe usted que es esto? —preguntó sonriendo. Y ante la negativa del millonario, prosiguió—. Como usted lo podrá saber leyéndolo detenidamente, es nada menos que el secreto de cómo Moisés hizo abrir las aguas del Mar Rojo para que pasaran sus hombres que huían del Egipto.

—¿Ah sí? —preguntó Guitta mientras mentalmente pasaba revista a las películas que había visto y a las revistas de historietas que constituían su alimento espiritual, para ubicar a Moisés y a su aventura.

Pero el profesor Bonviveur se apresuró a explicarle en detalle todo lo que había sucedido en aquella memorable jornada. Y Fulano Guitta no ocultó su asombro cuando se enteró de todos los pormenores.

—¿Y ese papiro explica cómo lo hizo? —preguntó interesado.

Bonviveur asintió gravemente con la cabeza, mientras en sus labios se dibujaba una sonrisa.

—¿Usted se da cuenta que esto es una mina de oro? —dijo— El que ponga en práctica este sistema podrá ganar miles y miles de millones en poco tiempo. Todo consiste en aplicar el secreto donde se sabe que hay barcos hundidos. Cuando se separa el mar y queda todo en seco,

los obreros pueden trabajar para recuperar las naves, con los tesoros que contengan. ¡Si con sólo hacerse del hierro de los barcos ya es un fortunón cuyo monto no puede calcularse.

La mente de Fulano Guitta trabajaba febrilmente haciendo cálculos sobre las posibles ganancias. Y comprobaba que el profesor Bonviveur no estaba errado ni mucho menos.

—Comprenda usted —continuó el eminente hombre de ciencia—, que este secreto se aplica a cualquier mar del mundo y reduce a unos pocos pesos el perjuicio de los futuros naufragios. Un barco que lleve como equipo la fórmula del secreto, no podrá sufrir jamás un desastre. Con hacerlo funcionar, el mar se abre en dos y nadie se ahoga. ¿Que le parece?

—¡Fantástico!... ¡Maravilloso!... —dijo jadeante Fulano Guitta, mientras miraba con ojos codiciosos el papiro—. ¿Y cuánto vale ese secreto?

—A eso vine —continuó el profesor—. Este papiro tiene una antigüedad de miles de años, como usted se dará cuenta. Y vale una fortuna, aunque más no fuera como reliquia. Pero a usted le interesa como explotación comercial.

—Póngale el precio que quiera que está aceptado desde ya— respondió impaciente Fulano Guitta—. Y encima le daré una suculenta participación en el negocio. El profesor Bonviveur pensó un poco y luego dijo:

—Es inútil, no soy hombre de negocios. Lo que me atrae es la ciencia. Podría entrar como socio suyo, pero no quiero.

Fulano Guitta sintió que sus puños se crispaban. Y pensó que el profesor Bonviveur no podría salir vivo de su oficina si antes no le entregaba el papiro de la fortuna.

—¿Qué quiere decir con eso? —preguntó cejijunto.

—Quiero decir esto —explicó el científico—. Yo le entrego el papiro a cambio de una suma contante y sonante. ¿Estamos? Usted se queda con el papiro y explota el negocio. Yo me vuelvo a Egipto a seguir mis trabajos de investigación. Digamos... ¿quinientos mil pesos? ¿O soy abusador?

—De ningún modo —contestó Fulano Guitta—. Venga usted mañana y haremos el cambio.

A la mañana siguiente se produjo el trueque. Bonviveur contó parsimoniosamente los billetes y luego entregó el papiro a Fulano Guitta. Se estrecharon cordialmente las manos y el hombre de ciencia salió para volver a Egipto.

Fulano Guitta sacó el papiro y leyó afanosamente la explicación del secreto de Moisés.

—¡Es fantástico... sencillamente maravilloso! —exclamó—. ¡Y pensar que esto está fechado hace miles de años!... Pero basta de comentario y manos a la obra. Seré el rey de los océanos... Si en vez de Fulano debieron haberme puesto Neptuno...

Tres días más tarde tuvo la fatal revelación, cuando cinco verdaderos hombres de ciencia declararon enfáticamente que el papiro era una impostura y que todo era una paparrucha. No había tal antigüedad y tal secreto de Moisés. Como tampoco hubo más noticias del profesor Bonviveur. Y cuando esa noche su mujer le recriminó su estupidez congénita por haber caído en tal burda celada, el atribulado Fulano Guitta replicó:

—El asunto parecía bueno... ¡Y yo qué sabía que en el antiguo Egipto se escribía con signos y jeroglíficos y en idioma propio! Yo lo vi en castellano, y además, ignoraba que en aquel tiempo no había máquinas de escribir... *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

CIEN ROBOS ESCLARECIDOS Y SIETE QUE "VUELVEN"

ROBERTO Lanza, de 25 años, soltero; Sidonio Martín, español, de 41 años; José Becerra, de 30; Héctor Clemente Sala, de 32; Miguel Karadajian, de 28; Jorge Liporace, de 42 y Eduardo Sánchez, de 42, todos de nacionalidad argentina, se habían conocido en la Penitenciaría Nacional. Allí, en deuda con la sociedad, purgaban delitos contra la propiedad que les habían valido condenas que oscilaban entre los 6 y los 13 años. Se hicieron amigos. Sus fechas de salida —por rara casualidad— coincidían. En libertad, se encontraron. Eligieron, para su desgracia, el barrio de Villa Crespo para reunirse y sus inmediaciones para "operar".

Se sumaron a la banda Zacarías Bamour, de 38 años, casado, comerciante; Ricardo Noé Gómez, argentino, de 32 años, comerciante y Roberto Martínez, argentino, de 21 años, soltero, lustrador de muebles, que las oficiarían de "reducidores".

Los hechos comenzaron a registrarse y a preocupar a las autoridades: relojería de Canning 587, de Moisés Cordon; casa Parral 1136, de Justina N. de Kopit; Reconquista 620, lechería de Cándido Alonso Pérez; Corrientes 6263, Velazco 623, en perjuicio de Alfredo Laborato y de Isaac Aranovsky; Giribone 952, de José Machiarolli; México 1392, de Laidaslao Brochero; Otamendi 255, en casa de Domingo Arbucetti; Escuela de Religiosas de Viamonte 318; Parral 379, de Celia Barreiro; Río de Janeiro 557; Díaz Vélez 4493 y numerosos otros, dijeron que se estaba en presencia de una banda orgánica que no dejaba rastros y que eran hábiles en el escalamiento y en la efracción.

Varias fueron las medidas que se tomaron con referencia al deseo de los policías de poner fin a esas actividades. Se tendieron celadas, se buscó entre el personal de servicio y se llegó a la conclusión de que los sujetos operaban con perfecto conocimiento de la ausencia de los moradores y de que debían tener reducidores no conocidos —como resultaron— porque la vigilancia tendida en torno a los comercios donde suelen acudir los malvivientes en ocasión de sus golpes afortunados no daba resultado.

Los objetos robados eran, salvo en los casos en que se llevaban dinero en efectivo, aquellos que deben ser comercializados. Y, siempre, en perjuicio de los mismos ladrones, ya que los verdaderos explotadores —léase reducidores— apenas dan por esos efectos —ropas y alhajas— una décima parte de su valor. Por eso la labor policial, específicamente preventiva, no daba resultado apreciable. El titular de la seccional 27ª comisario Manuel Iglesias, decidido a poner entre rejas a los ladrones, solicitó de su personal un esfuerzo más; no habría horario en la lucha sin cuartel contra la delincuencia.



Los integrantes de la banda de ladrones detenidos en la seccional 27ª y autora de más de cien robos: se conocieron en la penitenciaría.

Los oficiales trajeron ropas de la más variada clase a la seccional y, cumplida su labor, se caracterizaban. Y salían a realizar otras jornadas más largas, porque se marchaba un poco a ciegas, en la tarea de ubicar el centro de actividad de los ladrones, pero sin recurrir a las medidas drásticas cual son las "razzias", que siempre causan perturbaciones a los hombres honestos, ya que, luego del primer procedimiento los malvivientes, que tienen sus propias informaciones y conocen perfectamente la calle, se quedan en sus casas, siendo muy difícil cazarlos en los lugares que frecuentan habitualmente.

Así formaron sus equipos y salieron a trabajar los oficiales Atilio Genovesi, Alberto Van Autenboer, Eduardo Madera, Alfredo Mateo Pasut, Luis Félix Gómez y José Antonio Vázquez. Experimentados por sus años los primeros; ardorosos trabajadores, llenos de entusiasmo y de fe los últimos. Secundaban a este grupo animoso de representantes del orden, algunos agentes al mando del cabo Ramón Baldonedo. La tarea no fué nada fácil. Simularon ser vendedores callejeros. Mensajeros. Entraron en comercios ofreciendo en venta imaginarios artículos robados. Salieron de los límites jurisdiccionales —en la lucha contra la delincuencia éstos no deben ser tenidos en cuenta—, y llegaron hasta el domicilio de uno de los "reducidores". Este, cayó en el garlito. Dijo de otros "precios" y ofreció muy poco por unas alhajas que éstos exhibían —por "gentileza" de un comerciante de la seccional que se las había prestado para que actuaran como cebo— y, al rato, no más, estaba siendo interrogado por el comisario Iglesias, que había orientado en forma inteligente la pesquisa que prometía rendir tan buenos resultados.

Mientras un oficial, caracterizado de empleado se "hizo cargo" del comercio, el reducidor estaba preso. Otros, en las inmediaciones montaban guardia. Y, los demás seguían buscando, alentados por este primer acierto en esta pesquisa. De conversación en conversación, de indicio en indicio, se llegó hasta una casa de la calle Velazco al 600. Allí, la dueña habló de una oferta: una máquina de cortar género, que iba a adquirir a precio ventajoso, aunque dudaba, por lo barato. Escuchar, eso y hacerse reconocer y ocupar la casa, fué todo uno. Ya eran dos las ratoneras. De allí se desprende que el detalle que facilitó la detención fué el hecho de ir a ofrecer la mercancía, en lugar de llevarla y venderla directamente.

Serían las 10 de la mañana cuando un hombre que llevaba una bolsa sucia de cal y ropa de albañil hizo su entrada en el comercio. La mujer hizo la señal convenida, tal vez más por nerviosidad que por estar segura. El policía, a su vez, salió con un balde, una escalera y unos "trapos" a "limpiar la vidriera". Como por arte de magia aparecieron otros "clientes". Ninguno tenía apuro.

—Despache al señor, decían...

Y se quedaban allí. El "cliente" primero se puso nervioso. Comenzó a querer esperar. En cierto momento quiso retirarse. La salida estaba bloqueada por la escalera y por el físico del oficial Van Autenboer, que era el autor de esta trampera.

De pronto, en las manos de los "clientes" aparecieron sendas pistolas. Otra salió de entre el "trapo" con el cual se estaban limpiando los vidrios. Y el delincuente cayó en sus propias redes. Al minuto, no más, ya había prometido hablar. Y no se quedó corto. La nómina que proporcionamos al principio es sólo una parte de los casi 100 robos esclarecidos. Las detenciones se sucedieron. Los secuestros fueron transformando la comisaría en un emporio. La satisfacción había hecho presa de los oficiales, que estaban eufóricos. El comisario Iglesias reunió a todo el personal, destacó la labor cumplida, hizo el análisis de lo actuado y se corrigieron defectos para lo porvenir. (Es ésta una forma de trabajar que no siempre trasciende y que da muy buenos resultados.) El mismo jefe de policía, inspector general Miguel Gamboa se llegó hasta la sección con los mismos fines. Y numerosas familias recuperaron sus efectos, por un total que se hacía ascender a los 300.000 pesos. Para algunos fué una solución a un problema que les había creado dificultades; para otros, una satisfacción, y para todos algo así como un milagro juntarse con tantas cosas de las cuales ya se habían despedido. Es que la tarea inteligente, bien orientada y llevada a cabo con amor, daba resultado una vez más. *

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ El beso que se dan las mujeres cuando se encuentran, equivale al roce de guantes que hacen los boxeadores antes de entablar pelea.

★ **Aquella mujer era sumamente discreta: cuando revelaba un secreto a sus amigas, les recomendaba que no lo divulgaran.**

★ *La mujer entra al matrimonio como en un empleo: recomendada y llena de disposición, pero cambia apenas tiene asegurado el puesto.*

★ Cómo sería la esposa de aquel hombre, que cuando, próximo a morir, le anunciaron que iría al infierno, razonó:

—La bondad de Dios es inmensa: yo sabía que iba a recompensarme por lo que he sufrido en la tierra.



★ **En una tienda:**

LA CLIENTA. — Después de tanto buscar y rebuscar un género a mi gusto, voy a llevar el primero que me mostró.

EL VENDEDOR. — No le conviene, porque ya debe haber pasado de moda.

★ **REFRAN**

El anoche se murió; ella hoy casarse quiere. ¡Guay del que muere!

★ Oscar Wilde hace esta afirmación:

Las mujeres feas están siempre celosas de sus maridos; las mujeres hermosas nunca.



DICE "PEBETITA":

—Los hombres temen ser el segundo esposo de una viuda. ¿Y qué? ¿Acaso no habría sido peor ser el primero?



★ *Hay tanta brevedad en la vestimenta femenina de verano, que uno piensa que se han puesto nada más que la boleta de empeño de su tapado de piel.*

BREVIARIO:

Imaginación: Es ese algo que se sienta al lado de la mujer cada vez que su esposo llega tarde por la noche.

★ **Algunas mujeres son tan pobres de espíritu, que se someten a una operación quirúrgica, tan sólo para tener algo de qué conversar en rueda de amigas.**

★ *Casi siempre el hombre lleva a una mujer hasta el altar empujado por ella.*

★ Nada disgusta a una mujer de pasado, que se lo hagan presente para frustrarle un porvenir.

INGENIO CON POLLERAS

Eve Lorrain, artista de music-hall, cumplía años. Una amiga, actriz de la Comedia Francesa, le preguntó:

—¿Qué te ha regalado tu marido?

—Una magnífica caja de madera labrada.

—¿Para guardar alhajas?

—No —respondió Eve—. Para guardar las pólizas de empeño.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Qué diría usted si su mujer hablase durante horas y horas sin detenerse un instante?" (Canuto Lechuga. Capital.)

RESPUESTA. — Nada. ¡Qué podría decir si ella hablara continuamente, sin dejarme un claro para contraatacar. En medio de todo, una mujer que habla en forma permanente es una ventaja, porque no provoca discusiones; peores son las otras: las que dicen algo y esperan la respuesta, para seguir peleando.

PROBLEMA. — "...Ando loco por hacerme socio de una biblioteca circulante. ¿Sabe usted qué condiciones se requieren?" (Leoncio Canaleto. Casilda.)

RESPUESTA.—Para disfrutar de una biblioteca circulante, nada es mejor que comprarse una bicicleta o dedicarse al movimiento continuo. Otra cosa que puede hacer es pegarse un tiro; nadie lo va a sentir.

PROBLEMA. — "...Me han dicho que algunos deportistas se dedican al comercio... ¿Qué podría vender yo, que soy tirador de bala?" (Cachimitrovich Pérez. Lomas.)

RESPUESTA. — Ponga una armería o venda quesos de bola. Ciertos deportistas fracasan porque aplican en su comercio las costumbres adquiridas en su actividad anterior. Así, por ejemplo, cierto jockey se fundió porque en su restaurante ofrecía bifes de Yatasto, Sideral, etcétera, y un profesor de ejercicios físicos quedó en la miseria por meterse a fabricar un perfume que él bautizó "Flor de Gimnasia Sueca". Los que tiran el disco nunca harán fortuna vendiendo "long plays"; a los futbolistas nunca les irá bien en el renglón de las botellas, y un campeón de natación que se dedique a limpiar en seco sólo causará risa. ¡Puede mandarme unos pesitos sueltos!

PROBLEMA. — "...Al presentarme a cobrar una herencia descubrí que yo tenía un hermano de leche, y que ese caballero aspira a la mitad del monto... ¿Qué hago?" (Camilo Chancleta Lisa. Noruega.)

RESPUESTA. — Averigüe primero a cuánto monta el monto ése, porque si el monto monta poco no vale la pena complicarse la vida. En cuanto a ese hermano de leche, usted puede hundirlo si comprueba que alguna vez el tipo anduvo con el biberón u otros sucedáneos. Creo que es un caso de mala leche, por parte de él...

PROBLEMA. — "...Soy una pebeta de Chiclana y acabo de heredar 37 millones de pesos. Como siempre he vestido de percal, me gustaría saber qué modelitos tendré que usar cuando resuelva alternar con el gran mundo... ¿Qué me aconseja usted?" (Estercita Pentagramanna. Capital.)

RESPUESTA. — Lo más difícil de acertar cuando uno entra a tallar en la alta sociedad es la cuestión de la ropa. Muchas veces, usted se pone un traje de calle y eso la obliga a no poder entrar en ninguna casa, y no es la primera joven que estrena un modelo para el té y hace un papelón porque ese día sólo sirven chocolate con churros. Una tía mía, medio loca y medio trastornada, se compró un conjunto para la tarde, y fué silbada por los aristócratas una vez que se lo puso Ante Meridiano, y una vecina de la otra cuadra cayó en el desprestigio social más absoluto cuando adquirió un conjunto para la noche, y luego regresaba al barrio cuando el sol estaba alto y el conjunto todo desarticulado... ¡Y no le digo nada de la gente que se compra trajes de baño, y después resulta que el hábito no hace al monje!

CASOS y COSAS de

CAPITAL FEDERAL. — Gerónimo M. Ramírez, argentino, de 31 años de edad, sin profesión conocida y propietario de una suerte negra, fué sorprendido en actitud sospechosa cuando abandonaba la finca de la calle Juncal número 2002. El capicúa no le sirvió de nada y un agente lo llevó detenido a la seccional en compañía de una valija misteriosa que luego confesó haber robado al inquilino del tercer piso, don Pablo Paskevicenis. Lo extraño es que en la maleta sólo había un álbum de discos gramofónicos, una radio y un fonógrafo portátil. El desgraciado Gerónimo, pescado cuando —y nunca con mayor propiedad— intentaba largarse "con la música a otra parte" manifestó que si no pudo huir del "cana" con la velocidad requerida, ello se debió a que llevaba mucho peso... La mayor parte de los discos eran boleros...

LECCE (Italia). — Francesco Fedele, de 93 años, conocido por el sobrenombre de "La Araña", salió victorioso en una recia y sangrienta batalla contra dos ratas gigantescas, pero el anciano falleció horas después como consecuencia del esfuerzo realizado en el combate. "La Araña", antes de morir, consiguió llevar a los animales hasta el borde del muelle y arrojarlos al río. Es algo así como una reedición, algo innovada, del Flautista de Hanmelín.

MAR DEL PLATA. — Amalia Ponce, argentina, de 32 años de edad, casada, encontróse en el interior de un colectivo, en las proximidades de la localidad de La Juanita, con su esposo Juan Carlos Samarniotti, con quien estaba enemistada desde hacía algunos días. Al producirse la discusión que los llevara a "cortar mano", la dama, fuera de sí, extrajo de su bolso una navajita de afeitar y le cortó a su maridito la cara y los brazos. Y, si la dejan, hasta le hubiese cortado la respiración. Hasta ahora, los viajeros acostumbraban cortar el tapizado de los respaldos o los asientos. La compañía de transportes se felicita de que las actividades incisopunzantes de los pasajeros se orienten en otro sentido.

PONTE DE BAREA (Portugal). — Mientras se efectuaba el velatorio de una joven de esta localidad, se hundió el piso en que se encontraba el féretro, y éste y unas treinta personas que lo rodeaban fueron a hacerle una visita al vecino de abajo. Por fortuna no hubo que lamentar heridos graves. El habitante del piso inferior, que llevaba algunos años enemistado con la difunta, fué sorprendido en el lecho por aquel aluvión, y por poco pierde la vida. Después comentaba en el hospital: "A mí nunca me cayó muy bien esa señorita... pero, lo que es ahora... ¡me ha caído muchísimo peor!"

AQUI y de ALLA

ARENDAL (Noruega). — Un extraño episodio se ha registrado en estos días en las playas cercanas a este pueblecito de pescadores. Un grupo de personas se encontraba a orillas del mar en alegre camaradería. Ya saben ustedes cuán aficionados son los noruegos al mar. Según cuenta el telégrafo, uno de los muchachos, integrantes del citado grupo, tuvo la ocurrencia de tomarse un baño, y —ni corto ni perezozo— se lanzó al proceloso elemento. Pero no bien hubo penetrado en el agua, profirió un grito y comenzó a reírse nerviosamente. Como aquello se prolongara demasiado, el papá del risueño bañista optó por lanzarse a las olas para averiguar qué pasaba. Un extraño cosquilleo se apoderó de él tan pronto lo rodearon las saladas ondas..., y también comenzó a reír. El asunto no dejó de preocupar a los circunstantes y a las circunstantas. Entre éstas, una, llamada Olga, rubia y churrasca, sumergióse, a su vez, en busca de sus jocosos compañeros.

Apenas llegó junto al mancebo, recibió una descarga eléctrica y, además —según ella aseguró—, un pellizco en la cadera... Indignada, la joven le soltó una bofetada al muchacho... y allí se acabaron las risas. Con todo, pudo descubrirse luego que, en efecto, el agua se hallaba electrificada por la acción de un cable telegráfico submarino un tanto pelado.

En cuanto a lo del pellizco, cuando se interroga sobre el particular al joven noruego..., se hace el sueco.

SAN MIGUEL DEL TUCUMAN.— No pasa un día sin que la crónica policial tenga que registrar el caso de un chófer asaltado por el o los pasajeros. Pero ahora ocurrió a la inversa. En la comisaría 1ª denunció Gotardo Gordillo que en horas de la madrugada ocupó un coche de alquiler, para ir hasta su domicilio. Llegado al mismo, Gordillo descendió del coche y abonó el viaje con cien pesos; mas cuando esperaba el vuelto, el chófer, apuntándole con un revólver, le exigió que se retirara y sin decir más, se dió a la fuga...

BARCELONA (España). — Don Antonio Bofarull es un distinguido *sportman* de esta ciudad, muy conocido por sus hazañas deportivas y por su afición a las juergas sonadas. Hace varias noches, regresando a la capital tras una de las acostumbradas fiestecitas extrarradio, en la que abundaron las libaciones de vinacho, sufrió un espectacular accidente de automóvil, del que milagrosamente salieron ilesos tanto él como sus tres acompañantes de orgía —dos damas y un caballero—. Al tomar una curva (de la carretera, se entiende), el coche se fué por la tangente y rodó dando tumbos por un terraplén de más de cincuenta metros. Cuando —ya repuesto del susto— le preguntaron a Bofarull si habían dado muchas vueltas de campana, él contestó: "A mí me parecía que repicábamos a gloria".



SI HAY HOMBRES A QUIENES NO SE LES HA VISTO EN RIDÍCULO, ES PORQUE NO SE LES HA BUSCADO BIEN.



EN LOS CELOS HAY MÁS AMOR PROPIO QUE AMOR.



EL INGENIO NOS SIRVE A VECES ALEGREMENTE PARA HACER TONTERÍAS.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

En nuestra conversación anterior — dijo Don X, en su habitual reunión del Tortoni, en la opulenta y coqueta avenida de Mayo — habíamos convenido, y siempre en base a consultas y documentaciones fidedignas, que en 1822 el jardín del convento ocupado por los frailes recoletos fué destinado a enterratorio con el nombre de Miserere. Agreguemos que la ceremonia de bendición celebróse el 17 de noviembre de 1822 y el primer acto de inhumación al día siguiente, a sea el 18.

Tal situación — prosiguió Don X — no mejoró mucho las condiciones de peligrosidad de esa zona que ya sabemos se la denominaba "Tierra del Fuego". Obligó, en cambio, a la urbanización de los lugares de acceso, y vía principalísima fué la calle Larga de la Recoleta, conocida después como Avenida República y hoy, Presidente Manuel Quintana.

Como hábito tradicional, y en las proximidades del templo del Pilar, todos los años el 12 de octubre se celebraban fiestas cuya duración era, por lo menos, de una semana. Las reuniones diurnas eran relativamente tranquilas, pero, por la noche, personas de mal



vivir y pésimos antecedentes provocaban tal suerte de hechos inmorales y hasta bochornosos, que ponían en alarma a la población. Se debe a la firme resolución del intendente Alvear el haber prohibido esas reuniones y las romerías habituales, con lo que se evitaron hechos luctuosos que registrara por mucho tiempo la crónica de la época.

Y es a la gestión perseverante e inteligente del jefe de la comuna, don Torcuato de Alvear, a quien se debe la iniciación de los trabajos de urbanización y mejoras edilicias que harían de aquellos parajes inhóspitos uno de los paseos más hermosos de nuestra gran ciudad. Acerca de esa proficua labor habremos de referirnos en nuestra próxima charla para conocer en detalle la proyección de esa vasta acción en beneficio de nuestro gran Buenos Aires. *

Definición

El nene entró al comedor donde el padre leía el diario y le preguntó cuál era la definición de la palabra inercia.

—Es algo que si yo lo tuviera sería pereza y vagancia y si lo tuviera tu madre sería postración nerviosa.

La ciencia con soda

por el doctor Zito

VERANO

EL verano es recomendable por todos conceptos. Existe más de una razón científica que abona nuestra afirmación. El verano representa una pausa necesaria tras la febril actividad de los meses invernales. Aunque lleguen las moscas, los resfríos se alejan. Los organismos se aprestan a hincharse de sol y de vitaminas. De la vitamina A del aguinaldo; de la vitamina P de de las *Bacaciones;* de la vitamina D del descanso, etc., etc.



Psicológicamente, es un alivio para los matrimonios la separación marplatense, cordobense o lo que sea. Ellas dejan de escucharle toser y renegar; ellos se olvidan un poco del ruido que hacían los chicos y comprueban, tras una fugaz amistad con esta o aquella morocha, o esta o aquella rubia, que no hay nada como la mujercita propia.

Desde el punto de vista de las ciencias económicas, el verano es una cosa que hace sudar a cualquiera. Menos mal que llega el otoño para refrescar la atmósfera. En otoño llegan también los cobradores y los telegramas colacionados.

En otoño son los acreedores quienes, para cobrar, deben usar de todos los recursos de la ciencia.

Y, a veces, la ciencia falla. *

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

LA ANECDOTA

Cuando se estrenó "El Tanto por Ciento" de D. Abelardo Lope de Ayala, sus compañeros poetas le regalaron un álbum de poesías y una corona de oro. Llegó la noticia del éxito de la obra y de este homenaje al maestro de Guadalcanal que había enseñado a Ayala en su niñez, porque le dijo un amigo. "¡Ya estará usted satisfecho, ¿eh? Ya sabrá usted que Ayala ha resultado un gran escritor!" Y lleno de asombro respondió el maestro: "¿Un gran escritor? ¡Pues mira que ya habrá tenido que reformar la letra!"

IMPOSIBLE

Que el fin del año no signifique casi siempre una buena indigestión.

EXPRESIONES "CLASICAS"

"¡Son una manga de vivos...!"

Dijo el mariscal de Tudela a un oficial, que era grandísimo hablador: —Tengo un consejo que daros; mirad: cuantas veces queráis hablar, guardad silencio.

POR ALGO...

Por donde pasaba dejaba el rastro... Por algo era tinta...

Su orgullo era "estar en el frente"... Por algo era el profesor...

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

LA CHARADA

NO vamos a remontarnos al origen de la charada, porque además de necesitar mucho espacio para dedicarnos a ello, también nos llevaría mucho tiempo. Y aquí no se trata de hacer eruditas demostraciones, sino de recordar las cosas de ayer que, además lo son de siempre.

Pues bien. Si tomamos una revista vieja, de unos cuarenta años, más o menos, nos encontraremos con que en sus páginas de entretenimientos ya había, junto a los consabidos jeroglíficos, la serie de charadas con que abuelita se devanaba los sesos.

Primera cuarta tal cosa; quinta tercera tal otra; segunda primera talmente; todo ¿qué será? Y había dos, tres, cuatro, media docena de charadas que, por lo general, no se descifraban y había que esperar a la semana siguiente para ver las soluciones y el nombre de los ganadores. Sí, porque en aquel entonces la dirección de la revista premiaba con un palco para el cine a los cinco lectores que enviaran las soluciones exactas.

Hubo un tiempo en que la charada decayó un poco, un poco bastante; fué cuando aparecieron, arrollando, las palabras cruzadas y se pusieron tan de moda que no faltaban en Carnaval los pequeños disfrazados de palabras cruzadas. El eclipse de la charada fué casi total. Pero desde no hace mucho tiempo parece que quiere insinuar su recuperación. La charada ha vuelto a aparecer en el rinconcito de los entretenimientos y parece que con intenciones de entronizarse nuevamente, cosa que dudamos; porque una cosa era ponerse a descifrar charadas en épocas pretéritas en que el tiempo sobraba y la gente no tenía nada que hacer, y otra muy distinta disponerse a hacerlo hoy, en que todos tenemos tantas cosas por delante para llevar a cabo. *

Machacaba, machacaba, y machacaba... Por algo era una suegra "empedernida"...

Las sorpresas le horrorizaban... Por algo era padre de trillizos...

Era un estudiante de violín... Por algo no tenía vecinos...

Mantenía siempre su "personalidad"... Por algo era un caza-fortunas...

Terminaba siempre el día con una ronquera atroz... Por algo era vendedor callejero...

Era el "blanco" de todas las miradas... Por algo vivía como quería...

*

Amenazó el conde de Essex a un fraile con arrojarlo al Támesis. "Bien —le dijo el religioso—, el camino del cielo no es más largo por agua que por tierra."

LO QUE A LOS HOMBRES ENVANECE

Una mirada de mujer...

LA MAXIMA ORIENTAL

"Para llegar al máximo de la sabiduría es preciso no comer demasiado, no dormir demasiado y hablar poco."

EL CANTAR POPULAR ESPAÑOL

Nadie murmure de nadie,
Que somos de carne humana,
Y no hay pellejo de aceite
Que no tenga su botana.

Una investigación real que parece de fantasía

por Andrés Beltrán

EL mayor éxito de una novela o una película policial depende de la verosimilitud de su trama y de la lógica irrebatible utilizada por el infaltable detective superdotado, que pone en claro el problema reconstituyendo el crimen pieza por pieza, a las que une armónicamente hasta lograr el todo. Móviles, planteo del hecho, realización, fuga del o los autores, coartadas a emplear, forma de rebatirlas, posible intervención de cómplices... Como se comprende fácilmente con un estudio exhaustivo de todos esos elementos puede llegarse a reconstruir un hecho imaginativamente y relatarlo como si se hubiera visto actuar a sus protagonistas.

Dirán los lectores: "Sí. Eso es posible, pero lo común es que ello ocurra sólo en la ficción. En la vida diaria, la policía se vale de otros medios mucho menos empíricos..." ¡Craso error! Muchas de las investigaciones que dejan pasmados a los fanáticos del género policial son apenas copias deslucidas de algunas otras reales, que pueden considerarse prototipos de deducción al servicio del orden y la ley.

Un caso verídico, ocurrido en Francia y del que fué protagonista Alphonse Bertillón, el célebre criminólogo de reputación mundial, ha de servirnos en esta oportunidad para refirmar nuestro aserto.

Corría el añó 1908, en la siempre pródiga y despreocupada París. Un banquero famoso, Jules Remy, no tan pródigo ni despreocupado por el estado de sus arcas, las veía crecer paulatina e ininterrumpidamente. Y un día de julio de ese año Jules Remy apareció muerto a cuchilladas en su dormitorio. Los homicidas, cuyo objetivo al parecer había sido el de despojar al extinto de una enorme cantidad de valores que siempre guardaba en un escritorio a cortina, situado en una pieza contigua al dormitorio, procedieron a violentar el mueble con varias herramientas apropiadas.

Por una cantidad de circunstancias se sospechó de un sirviente de Remy, llamado Courtois, quien, al ser detenido e interrogado a fondo, confiesa de plano, pero haciendo la salvedad de que fué instigado al crimen por un mucamo de la víctima, de apellido Renard, individuo que, al ser examinado, niega terminantemente tal acusación, como así también la circunstancia de haber ayudado a su socio —a quien pretende ahora dejar en la estacada— en la efracción del escritorio.

Probada fehacientemente la culpabilidad de Courtois, faltaba, sin embargo, establecer qué participación había tenido en el hecho el cínico Renard, que insistía en su inocencia, y cuando se veía apremiado por la confesión de Courtois, repetía, como un estribillo: "Prueben que yo también estuve en el lugar..." Evidentemente seguro de no haber dejado rastros digitales, tenía la certeza de que ante un tribunal tanto valía su palabra como la de aquél. Cuando se le hacía notar que Courtois había confesado su participación, Renard, sereno e imperturbable como el más seráfico de los inocentes, repetía con aplomo: "Trata de vengarse por una mujercita que él cortejaba y que ahora me prefiere a mí..."

En última instancia, fué encargado de la pesquisa el renombrado criminalista, creador del "bertillonage", un sistema de medición, que juntamente con el "retrato hablado", también del mismo autor, fueron considerados como el summun de la eficiencia en materia de policía científica durante decenios, y hasta que el siempre infalible método de las impresiones digitales, racionalizado bajo el nombre de dactiloscopia por el sabio argentino don

Juan Vucetich, lo superara netamente como elemento de prueba ante la justicia.

Decimos, pues, que Alphonse Bertillón, en persona, se abocó a la investigación del crimen de Remy. Un examen concienzudo de la escena del crimen, en general, y del mueble violentado, en particular, lo llevó a una conclusión irrebatible: habían sido empleados para ejercer violencia sobre el escritorio tres herramientas: un taladro, un formón de cerrajero y un formón viejo de ebanista. Lo notable del asunto es que pudo determinar con precisión que esas tres herramientas, y no otras, habían sido las utilizadas, no obstante haberse hallado en poder de Courtois una colección completa de elementos pertenecientes a los más diversos oficios, que él conservaba como una especie de "hobby", así como a otros les da por juntar timbres postales o pipas.

Estableció luego que el formón de ebanista no se había aplicado más que en la parte izquierda del mueble. Que el taladro, de mecha excesivamente delgada, había sido utilizado para dar comienzo a la efracción. Prosiguiendo luego sus observaciones, dictaminó, este verdadero modelo de policía científico, que si la cortina del escritorio hubiera sido levantada de un solo extremo se habría trabado en el extremo opuesto, de lo que hubieran resultado dos niveles en la cerradura, que no existían. En tercer lugar —y con una precisión que maravilló a quienes tuvieron oportunidad de verlo trabajar— siguió deduciendo Bertillón que para evitar ese desnivel había sido necesario mantener el paralelismo de los bastidores trabajando en ambos costados a la vez, aplicando a la izquierda el cincel de ebanista y a la derecha el formón de cerrajero. Ello lo llevó a certificar luego que si Courtois hubiera operado solo, como pretendía Renard, manteniendo un instrumento en cada mano, el escritorio se hubiera balanceado, aun cuando se hubiera apoyado contra una pared, cosa que no había sido hecha, por hallarse el muro recientemente pintado y sin marcas de tal posibilidad. Por último, afirmó, en forma incontrovertible, que si se hubiera volcado el escritorio para evitar el balanceo, los papeles —perfectamente ordenados en los cajones— se hubieran desparramado, cosa que no había sucedido, ya que no era lógico ni verosímil presumir que los autores de un robo y homicidio se hubieran puesto, después de cometido el hecho, a acondicionar cuidadosamente los papeles movidos de su lugar...

Por esa serie de deducciones, hilvanadas con lógica y precisión matemática, llegó a la completa certeza que la efracción había sido realizada por dos personas, coincidiendo plenamente el planteo por él efectuado, con la posterior declaración tomada a Courtois, en la que éste ratificó punto por punto lo que el insigne maestro había intuído tan maravillosamente. En conocimiento de estas conclusiones, Renard comenzó a impacientarse, al comprender que no hacían falta testigos presenciales para incriminarlo. Negó cada vez con menos convencimiento, hasta que al fin, apremiado por una certeza que él mismo consideró indiscutible, confesó que todo había sucedido tal como lo reconstruyera Bertillón.

Y así fué como, por la capacidad deductiva y el poder de observación de este investigador por antonomasia, logró la justicia de los hombres hacer purgar a su autor un hecho que de otra manera hubiera quedado reservado exclusivamente al castigo divino. Eso sucede muchas veces en las novelas, con la diferencia que el autor crea el problema y lo resuelve "a posteriori" a su paladar; mientras que en este episodio —rigurosamente verídico— el incomparable Alphonse Bertillón empleó su inagotable imaginación en resolver un problema planteado por otros, a quienes les iba la vida en que él no resolviera el acertijo. *

Policial

En la comisaría:

—Dígame, agente —preguntó el comisario—, ¿qué dijo usted al detenido cuando lo oyó expresarse en público en forma tan grosera?

—Que no merecía estar entre gente decente, y lo traje aquí.

El misterio de NOCHEBUENA

CLARO que para muchos el misterio de Nochebuena no será otro que la casi prevista incógnita de dónde y cómo será la borrachera para ellos de rigor —y casi en esto está todo su misterio—, en tanto que para muchos otros el misterio de Nochebuena será que alguien les hable de un misterio de Nochebuena. Dejando aparte, por cierto, a los numerosos estotros a quienes la Nochebuena les trae ciertas reminiscencias infantiles de alguna doctrina, o historia, que un tiempo aprendieron. Pero hay muchos misterios de Nochebuena. El primero, por supuesto, es el misterio de la Navidad, y es el que explica, desde luego, un misterio que no todos acaban de comprender: y es que la Nochebuena, si bien es la noche del 24 al 25 de diciembre, lo es solamente en cuanto pertenece al 25... De ahí, precisamente, que la tan famosa cuanto casi en realidad desconocida misa del Gallo empiece exactamente a eso que ahora se llama "cero hora", y que nosotros llamaremos siempre, como es natural, las doce de la noche. El misterio de Nochebuena es, en cierto evidente sentido, el misterio de la "espera"; esa misteriosa y angustiosa espera que han experimentado todos aquellos que han pasado por el inefable y misterioso trance de ser padres, y que encuentra su mejor manifestación en ese nervioso ir y venir, en ese corto y repetido paseo que tanto se parece al expectante paseo del centinela, y que nadie cumple como se debe si no va y viene —en esa invariablemente estrecha antecámara de la sala de partos— fumando incesantemente... Tal vez salga de aquí la costumbre de regalar puros, que el uso impone a los padres recientes cuando anuncian la nueva a sus amigos; y seguramente a ello se debe uno de los misterios de Nochebuena: el misterio inexplicable de que no se haya incorporado a las tradiciones de Navidad un acto tan simbólico y aparentemente ineludible como el fumar en común —parientes y vecinos— la "pipa de la paz"... Porque la Nochebuena es la noche de la paz; la noche en que



el coro angélico cantó la "paz en la tierra a los hombres de buena voluntad"; porque la "pipa de la paz" es una afirmación de hermandad que la tierra de América guardaba como un presente de Navidad al mundo hasta entonces incompleto; porque el misterio de la encarnación de la "Santa María" —fe, esperanza y caridad del valor y el genio de España— en América es el misterio de la "Navidad americana" en la Nochebuena de 1492, cuando con los restos de la encallada nao erigió Colón aquel inaugural "fuerte de Navidad"; porque la "pipa de la paz" es, en realidad, la ofrenda que los gentiles de Indias ofrecieron al Niño Dios en su tercera Epifanía; porque la "pipa de la paz" es el compromiso que la tierra de América tiene con las envejecidas tierras madres de Europa y Asia... Dijimos que el misterio de Nochebuena es el misterio de la "espera"; y el pueblo judío, que sólo es importante gracias al cristianismo, es el testigo multisecular de esa verdad; de esa verdad que no quiso recibir, pero que es la única explicación del pueblo de Abrahán, Isaac y Jacob... El misterio de Nochebuena es el misterio de la "espera", porque desde el triste atardecer de la Caída de Adán y Eva, el hombre no pudo vivir más que para la esperanza del prometido Amanecer de la Redención... El misterio de la Nochebuena es el misterio de la "espera", porque esa noche entre todas las noches señalada, esa noche grávida de definitiva Aurora entre todas las noches, es la noche de vigilia tensa en que culmina la Expectación del Parto de Nuestra Señora Santa María, la Virgen Madre de Dios... Es la noche en que termina la larga noche milenaria, soñada, cantada y anunciada por salmistas y profetas; la noche cuya primera hora sonó en una humilde casa de Nazaret entre cuyos recogidos muros "el Angel del Señor anunció a María"... Porque el misterio de la Nochebuena comienza en la noche de la Anunciación, cuando la flor de Judá aceptó el destino que le ofrecía el arcángel San Gabriel: "He aquí la esclava del Señor. ¡Hágase en mí según tu palabra!"... Como la fiesta de la Anunciación —25 de marzo— suele caer en tiempo de Cuaresma, y como antiguamente no se celebraban fiestas de Santos en este tiempo penitencial, los padres españoles del 10º Concilio toledano resolvieron trasladar su celebración al 18 de diciembre; de ahí que en España —la inevitable España— se celebre este día la fiesta de Nuestra Señora de la Esperanza, también llamada Nuestra Señora de la O —"sin duda por coincidir ese día con las grandes Antífonas O, que caracterizan la última semana de Adviento"—, y que inaugura la Expectación del Parto —**Veni!**— que es la luminosa explicación del misterio de la "espera" de Nochebuena...

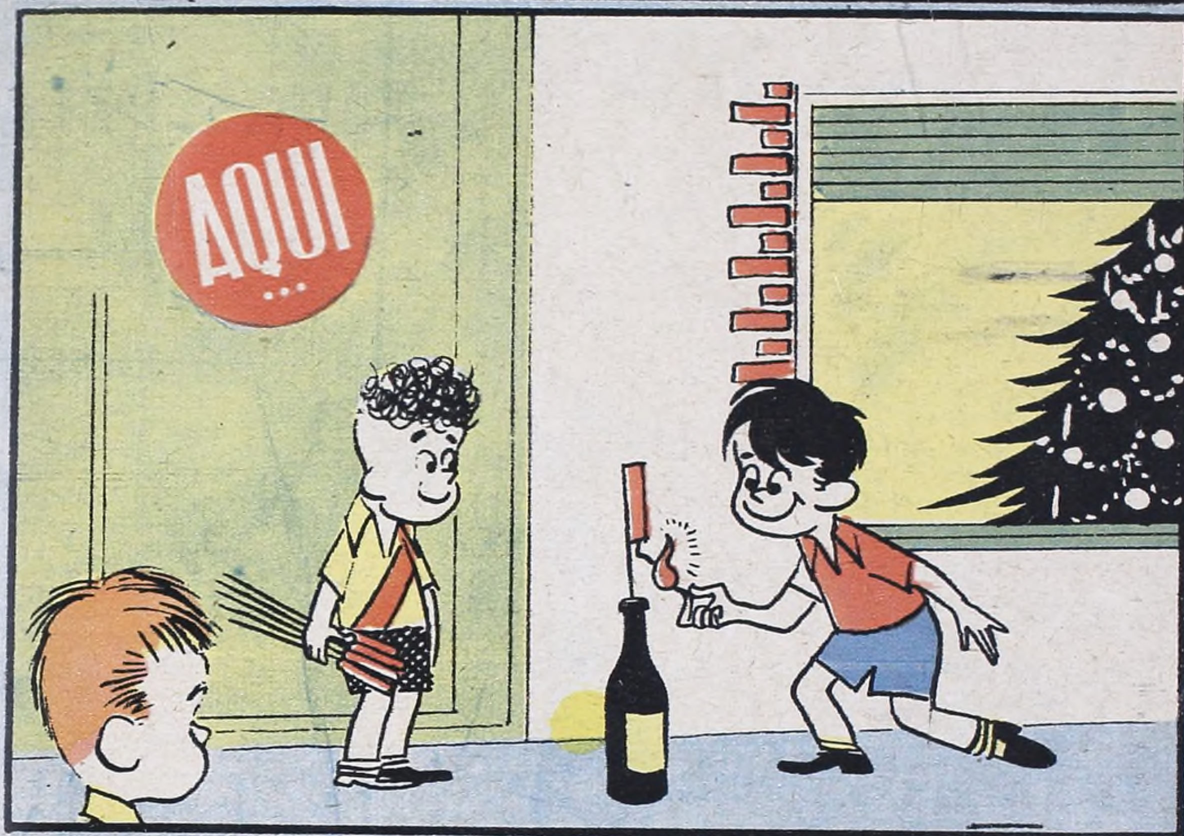
(Quizá sea prolijo repetir que el sentido de lo que venimos llamando "la novela humana" no obedece al comúnmente aceptado sentido de **novela**, sino que responde a la verdadera realidad del hombre como personaje real y verdadero de esa novela metanovelesca que es la vida del hombre pero bueno será insistir en ello —sobre todo al tratar ciertos temas—, aunque no sea más que para prevenir las consabidas posturas de los consabidos numerosos cretinos proclives a la hueca sonrisa de la "suficiencia" que resulta de la mucha "sufi" y la poca ciencia.)

El misterio de Nochebuena es el misterio del nacimiento del Verbo Encarnado —el Hijo de Dios que se avino a nacer Hijo del Hombre—; misterio que se explica por el misterio del pecado original, del mismo modo que éste halla su explicación en el misterio de la rebelión de Luzbel... A Dios sólo se lo puede entender aceptándolo, y a Dios sólo se lo puede aceptar como es: infinito y eterno. Y para aceptar la eternidad de Dios hay que prescindir, natural y sobrenaturalmente, de toda idea de tiempo; de donde se sigue que para Dios todo es presente. De ahí que Dios sepa todo cuanto va a ocurrir —que para El está siempre ocurriendo—, no porque lo haya dispuesto forzada y solapadamente, sino porque lo está viendo..., sencillamente. Todos sabéis que Luzbel era el príncipe de los ángeles y que cayó en los mismísimos infiernos por causa de su soberbia. Se cree, en general, que el famoso **"non serviam"** de Luzbel se refiere a su negativa a adorar y servir a la por el Padre propuesta Humanidad del Hi-

jo, y aun hay padres de la Iglesia que suponen que el príncipe de los ángeles se atrevió a aspirar a la teológicamente llamada "unión hipostática". Creado el hombre a imagen y semejanza de Dios, el ya caído Luzbel quiso desquitarse como quien dice, estropeándole a Dios el pasodoble con la tentación y consiguiente caída de Adán y Eva, cuando, tomando forma de serpiente en el Paraíso, inventó la propaganda: "Si comiereis del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, seréis como dioses", de cuyo inaugural éxito publicitario nació el pecado original... Esta ofensa infinita —ya lo hemos dicho alguna vez— sólo podía ser redimida por un sacrificio infinito, y de ahí que el mal habido usufructo de la ciencia tuviera que ser rescatado por la Sabiduría, que es el Verbo, esto es: la Palabra de Dios, es decir: el Hijo. Y de ahí el misterio de la Redención, lógica y sobrenaturalmente precedido del misterio de la Encarnación, que se manifiesta, ya lo sabéis, en el misterio de la Navidad que es el misterio de Nochebuena...

El misterio de Nochebuena es el misterio de la manifestación del Verbo Encarnado al pueblo judío en las personas de los pastores de Belén; así como el misterio de la Epifanía es su manifestación a los gentiles en las personas de los Magos —que no eran reyes, sino sabios—, y el misterio de la "Santa María" es su manifestación a los gentiles de Indias, con los cuales se completa la vocación universal del cristianismo. El mundo cristiano viene festejando el misterio de Nochebuena desde hace casi dos mil años, pero son muy pocos los que se han detenido a considerar el "misterioso misterio" de la manifestación a los pastores..., a los humildes pastorcillos de Belén. Porque no se manifestó a los grandes, ni a los poderosos, ni a los ricos, ni a los sacerdotes, ni a los doctores... Sino a los pastores, a los más humildes... Pero, al mismo tiempo, a los más libres, a los más puros y —obsérvese el sutil detalle— a los más específicamente "conductores"... En este misterio de la manifestación del Verbo Encarnado a los pastores de Belén creemos ver nosotros el glorioso misterio del triunfo de Abel, el justo Abel, el primer mártir de Dios; Abel, el pastor... Abel, el hijo del primer hombre, que representa el primer misterio de la elección por la humildad; ese claro y al mismo tiempo profundo misterio de que los últimos serán los primeros... Porque el primogénito era Caín. Abel, el que fué pastor, como pastor fué Jacob. Porque también fué Esaú el primogénito, y el elegido fué Jacob. Abel y Jacob, los elegidos; los que fueron pastores, como pastor fué David. Abel, Jacob y David... El misterio de Nochebuena es la manifestación del Niño Dios a los pastorcillos de Belén; esto es: a los preferidos; es decir: a Abel, Jacob y David en los hijos de Abel, Jacob y David. El misterio de Nochebuena es el misterio de la vanidad de las primogenituras y el misterio de la gracia de los que "se hacen como niños" para entrar en el Reino de los Cielos. Porque así como el Verbo se encarnó en Jesucristo para redimir el pecado de Adán —para restaurar a Adán—, y Jesucristo asumió la responsabilidad de los pecados de los hombres, y los expió muriendo por todos en la cruz —por todos, pero estricta, directa y personalmente por Barrabás, porque Barrabás "es" nosotros, porque es "los hijos" de Adán y su pecado—; así, decíamos, el Verbo se encarnó en Jesucristo para restañar la sangre de Abel —para renovar el sacrificio de Abel—, para ofrecer a los pastores la asunción del ejemplo; el alto y supremo ejemplo del testimonio por la sangre, que es el misterio de la vocación de pastor —el Buen Pastor—, que sólo puede serlo a condición de que asuma la suerte de sus conducidos... Y de aquí el tierno y divino misterio del Cordero —el "Cordero de Dios que quita los pecados del mundo" —, que es el misterio de Nochebuena, el eternamente memorable misterio del ofrecimiento del Niño Dios a los pastorcillos de Belén... El ofrecimiento que ellos aceptaron allí y entonces en su nombre y en el de todos los suyos, y que desde allí y desde entonces cantan en todas las lenguas: "¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!", redimiendo la confusión que los "constructores de ciudades contra Dios" —los hijos de Caín— desataron en Babel. *

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*






Ya son muchos...
Evita - Río de la Plata - Río Jachal - Río Atuel - Río Tenco - Río Neuquén - Río Iguazú - Río Bermejo - Río Belén - Río Belgrano - Río Luján - Río Chubut - Río Dulce - Río Diamante - Río Primero - Río Gallegos - Río Araza - Río Juramento - Río Carcarañá - Río Segundo - Río Cuarto - Río Quinto - Río Chico - Río Paraná - Río Mendoza - Río Tercero - Río Gualeguay - Río Santiago - Río Quequén - Río Aguapey - Río Blanco - Río San Juan.
FLOTA MERCANTE DEL ESTADO
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
...y serán muchos más!

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Así eran plaza Constitución y la calle Lima en los albores de nuestra formación. El mercado del Sur fué paradero de las clásicas carretas durante muchos años.



La actual avenida Montes de Oca, en otro tiempo suburbio en la que abundaban las quintas, debía también ser tomada por todo vehículo en camino al río.


AVA
GARDNER
(Estrella
de la M. G. M.)

AVA GARDNER

Un bello presente de la Navidad

SI buceáramos en el pensamiento de los "pebetes", en estos días, descubriríamos en noventa y nueve de cada cien casos — siempre hay un tonto para no desmentir la excepción admitida — que el regalo que más les agradaría hallar en el árbol de Navidad, sería una belleza del tiempo de Ava Gardner.

Y si el pensamiento no delinque, como se ha asegurado, ni el más mínimo delito podría constituir una aspiración de esta índole, que tiene explicación por donde se la mire... a Ava. Toda ella está saturada del espíritu de la Navidad: la perfección de su cuerpo, sus cabellos oscuros, como la noche aquella cuando los ángeles de la Navidad anunciaron la más bella obra de Dios, y sus ojos verdes, que son un signo de serena bienaventuranza.

De que Ava es un ejemplo de las bondades de la Navidad no es sólo fruto de nuestra imaginación, sino del destino, que determinó su advenimiento al mundo de los vivos exactamente un 24 de diciembre. Y esta vez la estrella brilló sobre el hogar de Jonas — nombre de profeta — B. Gardner, en un tiempo plantador de algodón y tabaco, en Smithfield, Carolina del Norte.

El resto es biografía simple: sus primeros estudios en un colegio de la ciudad natal, continuados después en Newport News, Virginia, adonde su familia se trasladó cuando ella tenía 12 años, y reanudados en el Atlantic Christian College de Wilson, a su regreso a Carolina del Norte; sus deseos de convertirse en una secretaria comercial, y la fortuita intervención de un familiar, que cambió sus planes.

Tenía entonces Ava 18 años, y se hallaba pasando unas vacaciones con su hermana casada en Nueva York. El esposo de ésta, Larru Tarr, renombrado fotógrafo, admirado por



sus encantos, le tomó una fotografía y la envió a las oficinas de la Metro Goldwyn Mayer. Sobrevino un revuelo, y la empresa movilizó a su personal para localizar a la beldad y comprobar si la fotografía era fiel al original. Como lo sobrepasara, se apresuraron a contratarla. Y tras una prueba y un corto período de adiestramiento, la hicieron debutar al lado de Norma Shearer y Melvyn Douglas en "El embrujo de un vals". Robert Z. Leonard, a quien le tocó dirigirla en su primera labor, hizo este vaticinio: "Esa chica tiene la chispa que puede conducirla al estrellato". La chispa se transformó en una fogata, y Ava ha pasado a ocupar por su belleza y talento las más altas cumbres. Sus últimas interpretaciones estelares tienen lugar en "Pandora", "Show Boat", "Lone Star", para la Metro Goldwyn Mayer, y "Las nieves de Kilimanjaro", bajo las banderas de la Fox, donde encarna a Cynthis, la hermosa protagonista del libro de Ernest Hemingway.

Tras dos divorcios — primero de Mickey Rooney y luego de Arthie Shaw — se casó el 7 de noviembre de 1951 con Frank Sinatra, y ambos se complementan a las mil maravillas, pues mientras él es "la voz", ella es "el físico", y esto hasta los sordos lo aprueban sin reservas. *



Roberto G. Elliot rodeado por los niños de la barriada de Queens.

Las recientes ejecuciones de Praga agregan un ejecutor a la nómina de verdugos que nadie conoce. Albert Pierrepoint protesta contra el gobierno inglés, y la nieta del "mago de la silla eléctrica" solicita otro aumento.

Otro que ingresa al inquietante grupo de los "Liquidadores de pelucas"

por PEDRO PATTI

SE diría que se dió nuevamente el juego fuerte y continuado de los **liquidadores de pelucas.** En el término de pocos días tres noticias lanzadas de este y del otro lado del Atlántico informan acerca de las actividades de individuos que, siendo ciudadanos comunes, vulgares, se destacaron siempre de manera sobresaliente a la consideración de los demás, conocidos y extraños, por el inquietante y nada envidiable oficio que desempeñan: **liquidadores de pelucas,** como los "sans-culottes" de hace un siglo y medio llamasen a los Sanson, a los Desmoret, a los Farey, a los Juenné. etc., es decir, a los verdugos que actuaron activamente durante la Revolución, consolidando el régimen de los jacobinos con la más formidable cosecha de las cabezas más conspicuas de

la realeza, de nobles y aristócratas, de clérigos y girondinos, caratulados todos ellos en un solo grupo que debía desaparecr cuanto antes: **peluquines**, esto es, **los de la peluca**, símbolo de una época de desconcertante frivolidad, del creciente despotismo de una minoría sorda empeñada en alejarse cada vez más y más de una mayoría hambrienta y ululante.

Entonces, los **liquidadores de pelucas** actuaron con ritmo vertiginoso, alucinado y alucinante en París, en Tours, en Reims, en Ruán, en Orleáns, etc., y cayeron centenares de miles de **peluquines**, de cabezas, asegurándose con ello el nacimiento de la Primera República de Francia, donde continuó llamándose **liquidador de pelucas** al verdugo y **peluquín** al reo ajusticiado, a la cabeza que caía en el cesto infame, así se la tronchase por cualquier motivo. Las denominaciones gustaron aquí y allá, incluso fuera de Francia. Al otro lado del canal de la Mancha, en Inglaterra, se llamo **liquidador de pelucas** al que manejaba la horca; en Alemania, al que separaba la cabeza del tronco de un certero hachazo; en los Estados Unidos, al que conectaba la corriente a la silla eléctrica.

La historia de los **liquidadores de pelucas** es interesantísima, extremadamente larga, lo que nos obliga a dejarla para mejor oportunidad, concretándonos a esos tres o cuatro nombres dados a conocer recientemente por los diarios. Hay uno que polariza la atención por dos circunstancias excepcionales: porque nadie lo conocía antes y porque acaba de batir un récord de calificadísimos **peluquines** liquidados: Grigor Motacki Pawlesky, quien, al otro lado de la "cortina de hierro", en la prisión de Praga, acaba de colgar a los que ahora llaman allá integrantes de la pandilla de Slansky cuando ayer no más se los tenía por figuras rutilantes, de primerísimo plano de la política y del ejército checos.

¿Quién es, cómo es, qué hizo, qué hace Grigor Motacki Pawlesky? Nadie lo conoce a este lado de la "cortina de hierro"; es posible que, fuera de cuatro o cinco, nadie lo conozca al otro lado de la cortina. Este desconocimiento de la personalidad de Grigor nos hace pensar en Con-

La casa de Elliot, destruída en parte por una bomba a los pocos días de haber ejecutado a Sacco y Vanzetti. Pueden apreciarse las consecuencias.



Esta es la "Help the poor struggler" ("Ayudad al que pena"), la taberna que ha instalado el verdugo Albert Pierrepoint.

rad Mayerhofer y en Cohen Woods: el primero era el verdugo número uno del Tercer Reich, quien tanto liquidaba a los atrapados en las purgas hitlerianas como a los delincuentes mayores. Era una especie de eminencia gris. Nadie lo conocía en realidad. Lo encontraron sin vida, con un balazo en la cabeza, a las dos semanas de la caída de Berlín. El segundo, Cohen Woods, sargento del ejército norteamericano de ocupación, a quien le tocó ajusticiar a los dioses caídos de Nurenberg, a los jerarcas máximos del nazismo. Consumada la liquidación de los **peluquines** criminales de guerra. la censura militar echó un manto sobre Cohen Woods, muy especialmente acerca de sus movimientos y destino. No obstante, lo encontraron sin vida, también de un tiro en la cabeza, en una isla perdida en mitad del Pacífico.

¿Qué diferencia entre estos verdugos desconocidos y Albert Pierrepoint, por ejemplo, o Robert G. Elliot, verbigracia, quienes también aparecen en las crónicas de estos últimos días. El primero quejándose contra el gobierno churchilliano atacado por la muy aguda e inquietante manía de los impuestos que, según explica en sus alegatos, **amenaza con fundir, cerrar la "Help the poor struggler", la modesta pero muy acreditada taberna que instalara en 1946 con los dineros muy honradamente ganados ahorcando en las diversas prisiones de las islas a más de ciento veinte enemigos de la sociedad.** Los deseos de los Pierrepoint eran que Albert, el primogénito, fuese abogado; al joven, en cambio, le apasionaban los negocios. Un día le ofrecieron el puesto de **liquidador oficial de pelucas.** Aceptó y fué un verdugo consciente, altamente responsable de su oficio, puesto que no sólo se concretó al manejo de la horca, sino que inventó una serie de dispositivos que apresuraban la macabra ceremonia, el último instante de los condenados a la última pena. Uno de estos mecanismos fué comprado por la Corona en dos mil quinientas libras esterlinas, lo que le indujo, después de dieciocho años en el cargo, a renunciar a él, instalándose con una especie de bodegón en Oldham, Lancashire, donde, además de expender bebida, solía contar las peripecias de su oficio.

En cuanto al segundo, la noticia informa que Anna Mitchelweds, madre de cuatro hijos, solicita que se le aumente sustancialmente su pensión, por su doble carácter de viuda de guerra y la nieta más apremiada, más pobre de Robert G. Elliot, conocido en los penales de cinco estados norteamericanos como el **mago de la silla eléctrica,** el funcionario público que terminó decidida y prácticamente con los cabecillas del gansterismo que infestaban el Norte y el Este de los Estados Unidos, desde Nueva York a Chicago, haciendo oídos sordos a las constantes amenazas de las pandillas perfectamente organizadas de que volarían su villa de Queens, en Long Island, y le balearían allí donde lo encontrasen. La respuesta del anciano había sido siempre la misma: encogerse de hombros y cumplir con su deber de ejecutor público. Cuando el Estado decidió ejecutar a Sacco y Vanzetti, Elliot recibió una advertencia perentoria: **Si cumple usted la sentencia no le daremos tiempo para que cuente el cuento.** Elliot, como si nada; lleva a cabo la electrocución y a los pocos días una bomba destruye su casa de Long Islan, salvando milagrosamente la vida con sus familiares. Elliot murió en la cama, en 1939, víctima de una embolia cerebral, y desde entonces se lo tuvo como ejemplo de funcionario público que cumple estrictamente su deber. *

PROAS de RECUPERACION ECONOMICA



La producción agropecuaria argentina, recuperada para el patrimonio nacional por el gobierno del General Perón, tiene en la Flota Mercante del Estado el factor decisivo de su absoluta independencia.

Los barcos argentinos, cuyo tonelaje fué aumentado en 535.000 toneladas desde 1946 hasta la fecha, transportan la producción nacional hacia los mejores mercados de consumo, liberándola así de toda dependencia extraña.



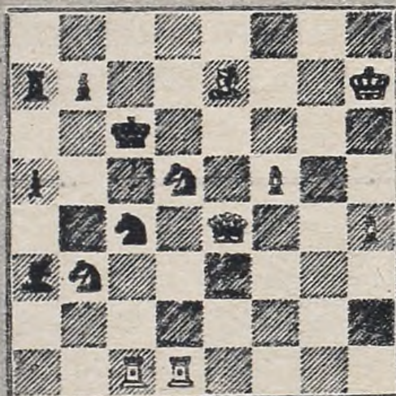
DELE MATE

por Martín de la Torre

EN los primeros días de este mes el Club Jaque Mate ha festejado su primer cuarto de siglo de vida. La entidad fué fundada el 1º de diciembre de 1927 por un grupo de entusiastas aficionados que se reunían en casa de uno de ellos, siete días después de finalizar el cotejo por el campeonato mundial que en ésta disputaron los maestros José Raúl Capablanca y Alejandro Alekhine. Los diez entusiastas fueron: Enrique Alegría, Eduardo Souto, Benjamín Nacarate, José F. Peroti, José Fuguet, Martín Vives, Jaime Fuguet, Francisco Vier, Jaime J. Fuguet y José Nacarate, de acuerdo con el riguroso orden que figura en la nómina social. La casa de los Fuguet fué el punto de reunión donde concurrían para discutir las alternativas del match que tenía pendiente a todo Buenos Aires, y cada uno iba con el recorte de su diario favorito en el bolsillo para comentarlo a gusto en la velada y jugar o mirar una que otra partida. Algunos de esos entusiastas han desaparecido, pagando su tributo a la vida, otros se han desvinculado de la entidad, y el otro tercio aun permanece adicto a su obra fundadora, con el mismo entusiasmo de los primeros años. La vida que estos ajedrecistas supieron imprimirle a la novel entidad, llama la atención del más lego en problemas de orden societario. Ninguno de ellos gozaba de influencia en el mundillo ajedrecístico ni constituía un punto de atracción por sus hazañas en el tablero. Pero estaban dotados de tal espíritu de trabajo, que pudieron agrupar en poco tiempo un nutrido grupo de aficionados dispersos, y así pusieron casa al ajedrez en la calle Belgrano, luego en Cevallos, Independencia y Entre Ríos, Victoria y Pozos. Entre Ríos y Victoria, siempre al sur de la calle Rivadavia, donde parece llenar una función que explica cómo, una vez que saltó al norte de ese límite, en la calle Pasteur, debió volver a la zona que le vió nacer, instalándose definitivamente, desde hace unos doce años, en la actual sede de la calle Santiago del Estero 952. En esta última parte de la existencia del Jaque Mate debemos nombrar al activo dirigente don Alfonso Rodríguez Avellón, con quien ha alternado don Luis Vigil, presidiendo varios períodos, durante los cuales el club ha ido expandiendo su esfera de actividades y abarcando desde el ajedrez infantil hasta los torneos para no videntes, sin contar con los certámenes regulares del programa anual, que movilizan a una cantidad de adeptos al juego ciencia. Cuatro campeones argentinos han salido de las filas de la entidad: Isaías Pleci, Jacobo Bolbochán, Héctor D. Rossetto y Julio Bolbochán, nombres que, por otra parte, han figurado en los equipos que han representado al país en varias olimpíadas ajedrecísticas. Los veinticinco años del Jaque Mate están jalonados con una actividad continua y meritoria, y es en mérito a esa campaña que no ha desfallecido en ningún momento, que ha logrado el apoyo oficial tendiente a adquirir en propiedad la casa que actualmente lo alberga, terminando materializar una vieja aspiración que ha venido a concretarse gracias al apoyo que el gobierno del general Perón concede a todas las actividades deportivas. *

PROBLEMA

de A. ELLERMAN

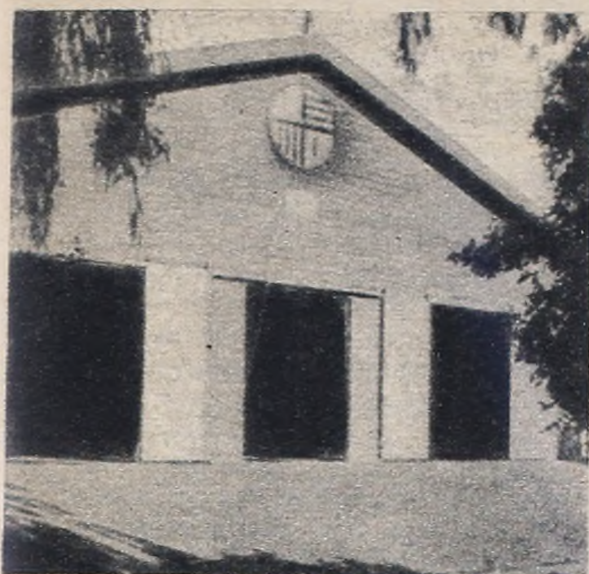


Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 139)

HACIENDO MEMORIA





Este era el frente del club cuando fué inaugurado allá por el 1911.



Antonio Terrarossa fué su primer y gran presidente.

DEL CANOTTIERI AL ITALIANO DE REMO...

ALLA por el 1909 un grupo de residentes italianos fundó un club deportivo al que denominaron Club Canottieri Italiani, nombre que más tarde sería cambiado por el de Club Italiano de Remo.

Su local recién pudo ser inaugurado en 1911.

Qué diferencia enorme entre aquel galpón que tan sólo servía para guardar los botes que utilizaban los aficionados al remo y la monumental sede que hoy ocupa en el mismo lugar de otrora en la vecina localidad de Tigre.

Los años pasaron, y junto a los cambios edificios el club se agrandó en prestigio.

Los sucesivos triunfos le dieron un renombre que hasta hoy figura entre los "grandes".

Es que, sin lugar a dudas, cuando hay entusiasmo las dificultades se allanan sin tropiezos y no hay "peros" que valgan... *



Vista del hermoso y moderno edificio destinado a la sección deportiva.

SILUETAS DE ACTUALIDAD

EL ULTIMO ENTORCHADO DEL MARISCAL JUIN

por Gastón de Landrey



LA Academia Francesa ha abierto sus puertas al mariscal Juin, en la vacante del delicado escritor Jean Tharaud, muerto hace unos meses. poeta y colaborador de su hermano Jerónimo en los amenos libros de reportajes sobre países orientales.

El honor que se confiere al mariscal es su último y supremo entorchado en la afortunada carrera de las armas. Porque el sillón de la Academia no viene a premiar labor alguna de carácter literario, sino a acoger en la docta asamblea a una figura preeminente de Francia.

La Academia francesa hace siempre lugar en su recinto a las altas categorías del Estado, ufana de contarlas en su seno, aunque no tengan otro mérito que el de su grandeza lograda en campos muy ajenos a la lengua francesa. Porque la Academia que fundó Richelieu es, ante todo, un órgano patriótico que contribuye al decoro de la nación, sin perjuicio de sus fines específicos de velar por el idioma.

Por eso entre los cuarenta "inmortales" no faltaron nunca, además de los escritores, las otras "vedettes", que se reclutan principalmente entre los aristócratas, los políticos, las dignidades de la Iglesia y las espadas victoriosas.

A muchos que han escrito hermosos libros y se pasan, elección tras elección, presentando su candidatura. no les abren las herradas puer-

Merecido honor ha concedido la Academia Francesa al general Juin.

tas y no llegan nunca a sentarse con el uniforme verde bajo la famosa Cúpula. Y en cambio otros que no han tenido tratos con las musas, entran sin lucha, invitados por la propia Academia a dejarse elegir. Es el caso de Clemenceau, que consintió, como quien hace un favor, al día siguiente de la victoria de 1918, en ser elegido, aunque creo que no llegó a tomar posesión. Y es el caso del mariscal Juin, que aunque sea elegido no llegará a vestir el uniforme académico ni ceñir la espada del mismo, sino que comparecerá con sus galones de mariscal y con la espada de Monte Cassino.

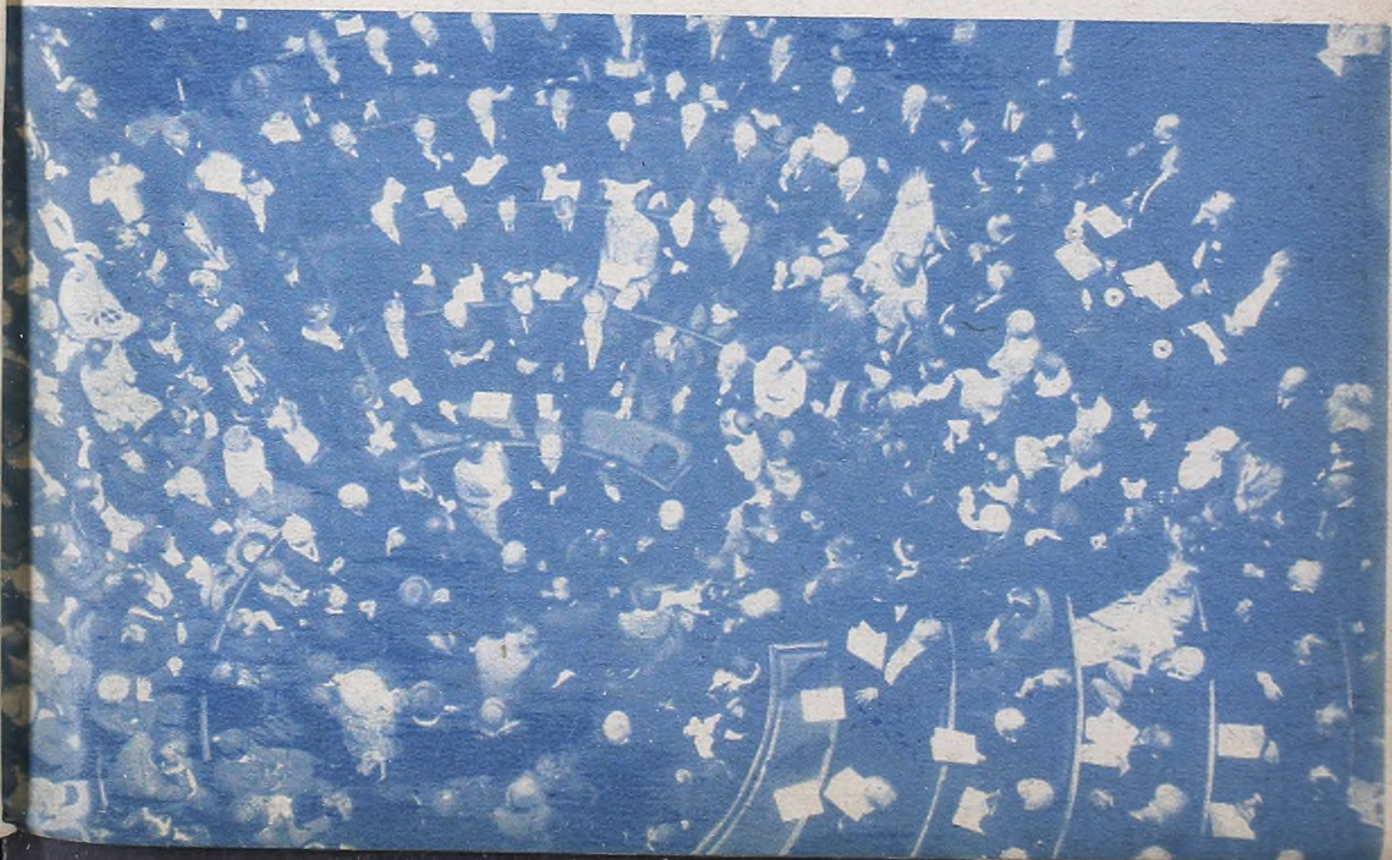
Esas facilidades no quitan que el mariscal haya llenado las rúbricas de la candidatura, que consisten en aparecer como solicitante, aunque en rigor hubiera sido solicitado. Las Academias, celosas de su prestigio, suelen obligar a ser rogadas. Pero es una ceremonia parecida a la de la petición de mano de la novia, que ya se sabe de antemano que está concedida, y en muchos casos pone el copete a unos amores que han sido de iniciativa, más o menos hábil y discreta, de la propia dama.

Tanto en la Academia española como en la francesa ahora no se elige a nadie sin que lo pida y se comprometa a tomar posesión. Porque ha habido académicos que nunca pasaron de electos, tal vez por su desidia en escribir el discurso de ingreso. Eso pasó en España con Vázquez de Mella, gran orador que habría ingresado si le hubieran permitido improvisar en vez de escribir el discurso, y con Benavente, que no llegó tampoco a cubrir el requisito de la recepción.

Para ser "inmortal" en Francia hay que dirigir una carta candidatura al Secretario de la docta corporación, cargo vitalicio que hoy desempeña el viejo George Lecomte. Luego, hay que visitar a los académicos. Por último, el elegido debe recibir el "placet" del presidente de la república. Finalmente ingresa en una sesión solemne en que lee un discurso de elogio del antecesor y es a su vez elogiado por el Director en funciones de la Academia, cargo en que turnan los académicos.

Aunque los reglamentos prohiben toda intriga, para llegar al sillón, no hay nada más intrigante que una elección académica. Los salones franceses, generalmente dirigidos por alguna gran dama, intervienen con ardor en la lucha, y los medios a que

Vista de una reunión plenaria celebrada por los miembros de la Academia.





Retrato de George Lacomte secretario de la célebre Academia Francesa

se acude para lograr el triunfo no son para dichos aquí. Bastará remitir al lector a la famosa novela de Alfonso Daudet "El inmortal" para que pueda informarse amplia y divertidamente.

La Academia suele buscar un equilibrio entre las diversas procedencias de sus miembros. Aun dentro de la intimidad de la familia literaria hay celos entre los autores dramáticos, los novelistas, los profesores. Luego viene el llamado partido de "los duques", en que están los grandes nombres, literarios o no, de Francia. Llegan después, arrastrando sus capas moradas, rojas o púrpura, los prelados. Se oye en seguida el rumor de las espadas rozando el pavimento. Y, por último, las dignidades de la cosa pública, presidentes, ministros, embajadores. La Academia tiene todo lo que brilla y es un arca de Noé de las celebridades del país.

Fuera de los escritores, hoy cuenta la Academia francesa, entre los grandes señores, al príncipe y al duque de Broglie, al duque de la Force y acaba de morir el Conde de Chambrunn. De dignatarios de la Iglesia, muerto el Cardenal Baudrillart, no queda ya sino monseñor Grente. Los políticos están representados por Herriot y por el neófito André-Poncet. La ciencia tiene a Pasteur Vallery-Radot y el foro a Maurice Garçon.

En cuanto a las armas, excluído primero, muerto después el mariscal Pétain, no había más que el general Weygan y el almirante Lacaze. La Academia necesitaba una espada activa y joven, para añadir a las espadas de panoplia de aquellos ancianos mílites. Y he aquí a Juin, el primer jefe francés de hoy, que se entra por la codiciada puerta adelante, por el fulgor de sus cinco estrellas y el respeto que la nación tributa a su nombre y a su historia militar.

Francia ha tenido generales que pertenecen por derecho propio a la historia de las letras. El maestro de todos los soldados que mueven la pluma ha sido Napoleón, que, como Julio César, ha quedado como un clásico por sus relatos y por sus arengas. En pos del gran Bonaparte son legión los generales que han escrito en lengua gala y que han escrito muy bien. El propio Weygand es un buen escritor. No hablemos de otros que fueron en primer lugar escritores y luego, en segundo lugar, hombres de espada, como Alfredo de Vigny y como, en nuestros días, el marino Pierre Loti.

En la batalla de la elección académica el invicto mariscal ha dejado el campo sembrado de simbólicos cadáveres, pues ha derrotado a una legión de aspirantes, de innegables méritos, y algunos de paciente antigüedad en la demanda. Tales el delicado escritor Fernand Gregh, editor Bernard Grasset, el conocido Paul Fort, el duque de Levis-Mirepoix, y otros más, que empezarán, incansables, su nueva "tournée" de visitas, en ocasión de las vacantes a cubrir próximamente. Porque los infortunios académicos, como los amorosos, no se curan con el desengaño, sino con la reincidencia. *

BILLARISTAS y CARAMBOLAS



por Silvio

¡CASI nada de carambola la que me explicó Cravero para ilustrar la página de esta semana! Puso las bolas sobre la mesa en la posición que indica la foto y tranquilamente me dijo: "Retruque de renversé de tres bandas." Me quedé mirando la posición y tuve que preguntarle: "¿Por dónde?" Y entonces se explicó: "Se ataca la jugadora con efecto a la izquierda, bien arriba, y se toma bola llena en la blanca, golpeando con energía; la bola sale de "panzazo" hasta la otra banda larga, casi en el rincón de la mesa, y por el efecto la bola se retiene algo; va a la banda corta, vuelve a la larga, y deslizándose lentamente se hace la carambola por tres bandas." Bien explicada, ¿no es cierto, amigos lectores? Pero para hacerla es necesario: 1º tomar el "panzazo" al milímetro; 2º, que la jugadora toque casi exactamente un centímetro antes de terminar la banda larga para que tenga fuerza de reversión después de la corta, y 3º, fuerza suficiente para llegar a ser carambola. ¡Casi nada!

Carlos Cravero es uno de los habitués del Club Callao que pega fuerte y bastante bien, cualidades esenciales para las tres bandas. Lo de pegar fuerte lo aprendió en el café de Humberto I y Entre Ríos, donde comenzó a jugar, porque las bandas parecían de madera, y lo de bien lo asimiló en el Callao. Hace poco intervino en un campeonato interno con handicap, conquistando un meritorio segundo puesto, y por ser su debut, bastante bueno. Su promedio general todavía es bajo, pero ya realizó una excelente serie de 10 carambolas. *

Estrellas del deporte



HORACIO M. TORELLO

Delantero del club Platense

OTRO BASTION: PORTUGAL

HA terminado la breve gira cumplida por el seleccionado argentino en Europa. Después de esa brillante victoria sobre la "furia" española, vino este triunfo en Portugal, no menos valioso por descontado. Indudablemente que después de tomar la fortaleza de Charmartin, el equipo fué más confiado al estadio Nacional de Lisboa, aun cuando sin subestimar a ese adversario que podía constituir una sorpresa. Pero bastaron pocos minutos para poder establecer una diferencia que iba a conducir a un seguro final victorioso. Y así fué nomás.

Primero, España. Después, este otro bastión de Portugal. Y si la característica de los hispanos impidió que nuestros muchachos pudieran explayarse en cuanto a habilidad y belleza se refiere, el menor brío de los portugueses, en cambio, hizo que sobre el estadio Nacional de Lisboa se asistiera a uno de esos ballets que los públicos europeos conocen de vez en cuando y que no vacilan en entregarle toda su admiración. El fútbol argentino, pues, en el lenguaje de su preciosismo y de su gambeta, que si hay una hegemonía mundial, ésa le pertenece.

Un brillante desarrollo y un emotivo final tuvo la disputa de la prueba ciclista denominada Primera Vuelta al Centro de la Nueva Argentina, en que estuvo en juego el Gran Premio Eva Perón. Ciclistas de los más lejanos países se dieron cita en este mano a mano con nuestros muchachos, y ya hemos visto el resultado. Mientras en la clasificación individual obtenía el primer puesto el brillante corredor belga Rik Van Steenbergen, el equipo que representó a nuestra Capital alcanzaba un triunfo consagratorio. Más valioso aun porque precisamente lo obtiene en la confrontación con ese puñado de ases que experimentados en grandes pruebas internacionales no tuvieron menos que entregarnos su elogio por el comportamiento de nuestros corredores.



Labruna les regaló a los portugueses dos golazos.

La ciudad vive otra vez el alborozo de la alegría infantil. Es que están en marcha los nuevos campeonatos infantiles "Evita"



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

EL HINCHA



El hincha es un saco piyama relleno de energúmeno. Esta es la definición que hace otro hincha, que también es energúmeno cuando llega el caso, pero que se autodefine diciendo: "Yo soy simpatizante de Tal, pero tranquilo, tranquilo..."

Tranquilo, tranquilo que también él vociferará cuando el mate se le llene de savora. Y los elogios para el adversario, cuando su cuadro gane fácil, se trocarán en argumentos sui generis cuando haya que justificar la derrota.

El hincha

En invierno, el energúmeno no viste piyama, sino campera o sobretodo, pero lo de adentro es lo mismo. La ventaja para el referí está precisamente en los días de crudo invierno. Porque el venderse menos cerveza o anilina refrescante, crece en sentido inverso el expendio de ginebra, grappa o caña. Y esas botellas sirven la copa y vuelven religiosamente a su lugar en el mostrador.

El hincha

Si exceptuamos el atuendo personal, el hincha no varía con el cambio de estaciones. Ha perdido el sentido termométrico. Cabal demostración es su pedido desgañitante de "leña, leña, leña...", aun en época de canícula. Pero hay hinchas altruístas. Son los que piden a los jugadores de su club que cedan la pelota galantemente al adversario. Ello se desprende de los gritos de "Dásela, dásela..." que se escuchan a menudo.

USTED. — Oiga, eso de "Dásela" no se refiere a que un jugador le ceda el balón a otro. Significa que le dé un puntapié.

YO. — Ya lo sabía, ñato. Pero eso es antideportivo, ñato. ¿Entendió, ñato?

El hincha

En una jugada dudosa, el hincha gritará "Orsái, orsái...", siempre que el gol lo hayan marcado los otros. Y si el juez anula el tanto por offside y había sido marcado por su cuadro, el hincha bramará: "Fué un golazo como una casa." Aunque no conocemos casas parecidas a golazos.

USTED. — Oiga, yo no soy ñato.

YO. — No se admiten reclamos una vez retirado de la ventanilla.

El hincha

Cuando su cuadro vaya perdiendo, el hincha gritará a los jugadores de su propio equipo: "Idos, sois unos crudos, mentecatos..."

USTED. — Oiga, eso será en España.

YO. — Allá, además de cocerse habas, también hay hinchas. Sigo. El hincha gritará cosas a los jugadores de su propio equipo. Pero si éste reacciona y pasa al frente por un par de goles de ventaja, los alentará entusiasmósicamente y dirá que son la quinta esencia del fútbol, el desideratum...

USTED. — Oiga, como subtítulo puso cinco veces "El Hincha". Y eso, francamente, no veo que tenga que ver con el desideratum... *

Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Selza Lozano

TERMINADO EL JUEGO ¿DE QUIEN ES LA PELOTA?

Hasta el año 1913, existía entre los futbolistas británicos una mala costumbre. Ocurría que al final de los partidos de importancia y especialmente en los internacionales, se producía una serie de incidentes y grescas que provocaban un ingrato espectáculo, que conspiraba contra el buen nombre del fútbol. Tras la pitada final todos los jugadores se lanzaban detrás de la pelota impulsados por el deseo de ella y apodererse de ella y guardarla en recuerdo del partido. Eso daba lugar, claro está, a que se trabasen en lucha a veces enconadas.

Para poner fin a tal espectáculo, la International Board, en su sesión de junio del citado año 1913, adoptó esta determinación: "Para evitar los espectáculos que se producen, después de los partidos, se considera que la pelota es propiedad de la institución en cuya cancha se efectúa el cotejo. Después que éste haya terminado, la pelota deberá ser entregada al árbitro que lo fiscalizó".

Como la disposición, también establecía severo castigo para quien o quienes la infrigiesen, la mala costumbre y el deseo de quedarse con la pelota, prontamente fué aventado para siempre de las canchas. En las nuestras, por fortuna, jamás tuvimos que presenciar semejante espectáculo.

● La primera carrera de natación sobre cinco kilómetros, se realizó el 30 de enero de 1910, desde el arroyo Carapachay hasta el muelle de San Fernando. Intervinieron en la competencia nueve nadadores. La prueba fué organizado por el Club Argentino de Natación, la primera entidad creada entre nosotros para propender a la difusión del arte de nadar. Fué vencedor el aficionado Juan Souritz, quien además de adjudicarse el título de campeón de resistencia, obtuvo una medalla de oro. Empleó 1 hora, 35 minutos. Correspondió el segundo puesto a Mariano Garaza, a quien se le premió también con medalla de oro e igual premio recibió Jorge J. Mires que entró tercero. Este empleó 1 hora, 43 minutos, y el segundo dos minutos menos. Cuarto Andrés Ducateau, medalla de plata. Empleó 1 hora, 46 minutos.

BOX. — Hasta 1912, los combates más importantes que se habían realizado en nuestro medio fueron estos: Sonnelly v. Clark; Sonnelly v. Grace; Willie Gould v. P. Mac Carthy; Gould v. Culpin; Gould v. Steward, sudafricano; Gould v. Williams, sudafricano; Gould v. Jack Madden; Gould v. Daly, campeón chileno; Gould v. Kid Johson; Murray v. Sinmuy; Sinmuy v. Enou y Murray v. Dawer.

● Cuando el 13 de junio de 1908, pelearon Pady Mac Carthy y Willie Gould, actuó de árbitro Jorge Newbery e hizo de timekeeper el doctor Carlos Delcasse. El triunfo de Gould resultó fácil y fué una revelación, pues los aficionados esperaban que Mac Carthy fuera el vencedor.

HURLING. — Este juego es el nacional de los irlandeses. Es muy semejante al hockey. En nuestra ciudad se practicó durante largo tiempo. Tan sólo los irlandeses o descendientes de éstos ejercitaban sus músculos jugándolo. El primer partido que se disputó en el país, tuvo lugar en esta Capital el 21 de julio del año 1901. El cotejo lo sostuvieron los equipos denominados Almagro y Palermo. Venció éste último por 10 puntos a 9. Hace poco más de un lustro que dejó de practicarse oficialmente. Existe, sin embargo, una Federación de Hurling, y un equipo juega hockey bajo ese nombre y actualmente luce el título de campeón. *.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

APENAS había alcanzado a transponer los umbrales de la lujosa mansión, cuando Abercanz fué recibido por su amigo Ricci, que muy sonriente, le alcanzaba un "rubio" fresquito e incitante.

—¿Qué tal andan las cosas? —preguntó el inspector, mientras pitaba con fruición.

—Depende de cómo se mire —contestó el comisario—. De lo que estamos muy seguros es de que estamos frente a un hecho delictuoso. De eso no cabe duda...

—¿De qué murió?

—De... Pero aquí están los parientes del muerto. Aquél es el sobrino Carlos; éste, el primo por parte de padre, Santiago Miró; las esposas de ambos, dos sobrinas, un primo lejano, Enrique Sotelo y su hermana Julia. Si quiere interrogarlos...

—Con mucho gusto. ¿Qué pueden decirnos del humor de vuestro pariente durante los últimos días? —preguntó Abercanz dirigiéndose a los familiares del muerto.

—Por mi parte muy poco —contestó Miró—. Ayer lo dejé muy contento porque acababa de obtener un cuadro valiosísimo que hacía tiempo deseaba. Ni remotamente pensé que pudiera suicidarse.

—Sin embargo —interrumpió Sotelo—, a mí no me gustó nada la forma en que me habló el miércoles. Parecía amargado, como temiendo algo que no quería explicar... Recuerdo que le pregunté si le había pasado algo desagradable en sus negocios, ya que no tenía otro Dios.

—¿Pero se mató o lo mataron?

—Aún no lo sabemos— contestó Ricci—; la verdad es que buscando los móviles encontraremos al asesino, ya sea él mismo u otra persona.

—¡Pues si fué él mismo, valiente idea la de clavarse un cuchillo! —exclamó el sobrino Carlos—. La verdad es que mi tío cada día estaba más raro y probablemente quiso comprometernos llevado por el odio que nos tenía. Para nadie es un secreto de que quería desheredarnos y es casi seguro que habrá redactado un testamento legando todo a cualquier institución menos a nosotros. A raíz de eso usted mantuvo una discusión antes de ayer, ¿no Sotelo?

—¿Qué pretende insinuar? ¡Discutí como discutía usted! Pero...

—Qué me dice Ricci? ¡Va apareciendo...!

—Pero señor —exclamó Sotelo—, le ruego me deje explicar. Yo...

—Lo siento amigo. Aquí se impone una detención por lo menos, para aclarar ciertas cosas...

—¡Yo no fuí...!

Pero si no lo digo por usted, sino por Carlos, el amante sobrino. Vamos Ricci, pocas veces tuve un caso más claro. Y ahora, ¿me acompaña a tomar un cafecito?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

***SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:** Abercanz había tomado nota mentalmente de un hermoso combinado propiedad de Stevenson. Colocando varios discos simultáneamente con los ruidos habituales grabados en él, tenía la coartada como para justificar una ausencia de más de media hora.*

COMPRIMIDO

100 V

FUGA DE VOCALES

L..ST..

(celebrado valor del fútbol argentino).

EPENTESIS

La parte interior y superior de la boca

Saborear poco a poco

PALABRAS DISPERSAS

LOS PERMANENTE EL
VIDA PROGRESO DE
ES PUEBLOS LA

COMPRIMIDO INTERCALADO

A 1 50 V 1 2 ON

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Engrandecer.

FALSO AUMENTATIVO: Rato — Ratón.

LETRAS DISPERSAS: Horst.

CHARADA: Re-mo-ver.

INTERCALACION: Bache.

AJEDREZ. — Clave: 1. A8D y mate a la siguiente.

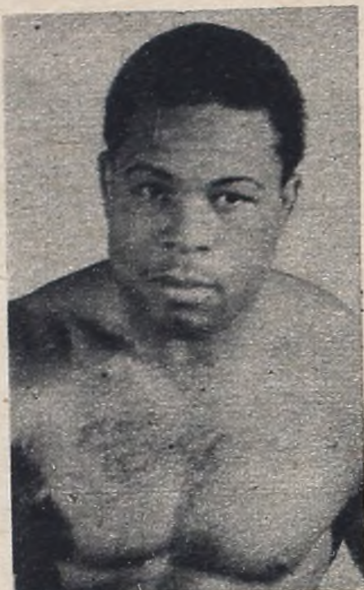


PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

ESTA noche habrá de concluir en el estadio Luna Park la selección porteña de la que surgirán los equipos representativos en el Torneo Nacional de Trabajadores. En esta reunión, en la que se definen cinco categorías de novicios y otras tantas de veteranos, contará con el concurso de destacadas figuras de nuestro amateurismo, como José López, Juan Bishop, Néstor Stanga y José Colaona.

★ **Acaba de llegar a nuestra mesa de redacción el Boletín Nº 6 de la Asociación Argentina de Box. Por el mismo se nos comunica la iniciación del certamen "Guantes de oro", interesante campeonato en el que intervienen todos los aficionados de**



Archie Moore

la República. En verdad resulta alentador el ver que los nuevos dirigentes del boxeo argentino trabajan de firme y están dispuestos a volver a las viejas prácticas de los campeonatos nacionales. De más está decir que la satisfacción nuestra es doble, pues hemos dedicado mucho espacio a este sentir. Faltaban los campeonatos y por fortuna volveremos a tenerlos.



Alejandro D'Ottavio

★ Mañana hará una nueva presentación el mediano italiano Alejandro D'Ottavio, quien, como es sabido, debutó entre nosotros enfrentando a Mario Díaz. Esa vez su labor mereció el calificativo de negativa. Pero en el festival del Círculo de Periodistas Deportivos, efectuado recientemente en el Luna Park, el italiano demostró que posee también un punch respetable, ya que en esa emergencia puso fuera de combate a Richetti en el primer round. Es de esperar, entonces, que su encuentro de mañana ante Antonio Díaz nos lo muestre en posesión de sus mejores aptitudes.

★ **Archie Moore y Joey Maxim disputarán el título mundial de la categoría medio pesado. De más está decir que todas nuestras simpatías se vuelcan por el caballeresco negro americano, que dió ante nuestro público acabadas muestras de su amplio conocimiento del ring. De todas maneras corresponde que, como deportistas, esperemos el triunfo del mejor.** *



Antonio Díaz

GLORIA NANI busca consagrarse

por Dorita



En nuestra redacción Gloria aprovechó bien el tiempo: buscando una fotografía entre las numerosas que de ella existen en todas poses.

EL equipo de primera división de pelota al cesto de Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque cuenta, desde hace muy corto tiempo, apenas unos días, con una figura de singular relieve que, a no dudarlo, se ha de consagrar con el tiempo como lo mejorcito de nuestro medio.

Hablamos de Gloria Nani, cuya carrera deportiva se inició hace cuatro años en el seno del club colegial Estanislao Zeballos.

—Por aquel entonces cursaba tercer año en el Normal Nº 4, y en las clases de educación física comencé a practicar este juego que, con los años, me contaría como la más entusiasta cultora. Seguí con el equipo; pero a medida que las componentes se iban de la escuela, éste se fué reduciendo hasta que este año sólo le quedaron suplentes, y claro, así no podíamos seguir, aunque con todo, logramos un sexto puesto de dobles merecimientos en los campeonatos recientes.

—Comprendemos en qué reside ese doble valor. Sin duda, es muy difícil jugar sabiéndose imprescindible, corta un poco el desempeño. Pero, refiriéndonos a su caso, ¿era tanto el entusiasmo?

—Era él, precisamente, el que nos sostenía en todos los momentos y aún más en los difíciles. Siempre al comienzo de un partido nos hacíamos la promesa mutua de no cejar un solo instante, aunque supiéramos con certeza que perdíamos.

—Entonces era el equipo "todo corazón", como se dice. Pero y ahora, ¿a qué se debe ese pase a Villa del Parque?

—Es que justamente en lo que dije queda contestada su pregunta. El equipo se disolvió por falta de "número".

—Y usted, entonces, miró a su alrededor y buscó justamente al campeón. Así se hacen las cosas, Gloria. Su brillante desempeño en el seleccionado de Capital es la mejor tarjeta de presentación para ser bien recibida entre las bravas de Villa del Parque.

—Es que considero que hay que buscar siempre donde superarse y lograr la perfección, aunque en cuestiones de deporte hay que renovarse constantemente sin dejarse anquilosar en una aureola de conquistas que no siempre nos acercan a la consagración.

—Si sigue siempre pensando así, usted encontrará el camino al triunfo, no lo dude.

—Ojalá que sí... *



Buddy Baer besa y entrega una orquídea a Valentín Campolo, en el pesaje y revisación médica, antes del combate.

FAMILIAS DE CAMPEONES

"¡SOCORRO, QUE MIS HIJOS SE ESTAN MATANDO!"

Por Gregory Sheerwood

¡SOCORRO!... ¡Socorro, que se están matando!

—¿Quiénes se están matando?

—Mis hijos... Felipe y Victorio...

—¿Dónde?

—En el fondo..., en el galpón... ¡Victorio está cubierto de sangre!

El resto de la familia y algunos vecinos que oyeran los gritos espantados de la mujer se precipitan hacia el galpón que hay en los fondos de la casa, empujan la puerta y allí quedan todos, inmóviles en el hueco, paralizados por lo que ven: un hombre tendido en el suelo, boca abajo, y, a dos metros de distancia, otro de pie, limpiándose la cara, cubierta de sangre, con esos movimientos lentos, desordenados, con la actitud característica de los desorientados, de los que parecen no tener noción de dónde están y qué hacen.

—¿Se puede saber qué ha pasado aquí? —grita, por fin, uno de los paralizados en el hueco, precipitándose hacia el caído, mientras otro sacude al que está de pie, preguntándole:

—¿Qué pasó, Victorio, qué pasó?

El alboroto que arman los recién llegados parece despejar en el acto y completamente al que está de pie.

—¿A qué viene tanto bochinche? ¡Aquí no pasó nada! Estuvimos cascándonos un poco. ¡Eso es todo!

—Pero, ¿por qué se cascaron?

—Felipe pelea la semana que viene y quiso hacer guantes conmigo. Empezamos a sacudirnos un poco, luego entramos en calor y..., ¡eso es todo!... Che, Felipe, ¿cómo te sentís?

En lugar de responder, el interpelado se muerde los labios como si quisiera dominar el dolor que lo acosa; lo tienden en un catre, está pálido y se lleva un mano al costado, murmurando:

—Un mé..., un médico... Que venga un médico en seguida... Tengo como puntas de cuchillos clavadas aquí, que me desgarran las carnes... ¡Un doctor, en seguida, que me muero!...

Media hora después, el galeno diagnostica:

—Tiene dos costillas fracturadas. Necesito saber exactamente qué pasó. De lo contrario, estoy obligado a dar parte a la policía.

Completamente despabilado, el llamado Victorio refiere lo ocurrido. Su hermano Felipe aspira a ser boxeador; combate la semana que viene en un club de Lomas de Zamora y le pidió a él, Victorio, que esa tarde le entrenara duro, haciendo de "sparring". Sin enterar al resto de la familia, fueron al galpón, calzaron los guantes y a los pocos minutos ya entraban en calor, arreciando el número y la violencia de los golpes, como temporal que va en aumento. De pronto un golpe en un arco superciliar y la sangre cubre la cara de Victorio, que parece perder el control de sí mismo y ataca olvidando que es "sparring" y hermano del otro. A la semana siguiente, alguien de pie en el centro del ring de un club de Lomas de Zamora, anuncia una novedad en los matches programados para esa noche: "Victorio Campolo peleará reemplazando a su hermano Felipe, que se ha accidentado..." El que habla es interrumpido por una rechifla fenomenal, y con justa razón. En box y en clubes de barrio, los sustitutos, máxime cuando son debutantes, resultan siempre "paquetes" tremendos. Sin embargo, aquella noche hubo una variante y la silbatina cesó en seguida por un silencio asombrado cuando los espectadores vieron a aquel gigantón desconocido moviéndose con soltura, al tiempo que descargaba golpes que parecían maza-



Campolo, apoyado sobre sus puños, medita la forma de vencer a Louis.

Victorio Campolo (arriba), su hermano y su madre, al regresar de Estados Unidos.



zos y, de repente, un "¡ooooooh!" unánime, estentóreo y prolongado cuando el adversario cae alcanzado por un golpe en la cara por toda la cuenta y antes de que finalizara el primer round. Aquella noche nace una figura excepcional del pugilismo argentino: Victorio Campolo, que, después de doce peleas ganadas todas por K. O. como "amateur", debuta como profesional iniciando una seguidilla impresionante de victorias, entre las que figura su viaje de bodas a Río de Janeiro, que resultó para él un negocio redondo y el naufragio sentimental de su adversario. La cosa había ocurrido inesperadamente. Al desembarcar en Río se encuentra con que los diarios anuncian su llegada, al tiempo que informan: "Possivelmente Campolo realize um combate na nossa capital..." Un vespertino concreta: "Provavel combate entre Campolo e Santa..." Los cariocas se entusiasman ante la perspectiva de enfrentar al campeón argentino de todos los pesos con el campeón portugués que también acaba de alojarse en un hotel de Copacabana en luna de miel. Se lleva a cabo el combate y, a las pocas vueltas, el portugués cae con la cara pegada a la lona. Aquel combate, aunque apenas duró diez minutos, significaron para el argentino 20.000 pesos, y para el portugués el bochorno y la desesperación: su mujer, su flamante esposa, pide el divorcio alegando que la derrota del marido significó para ella pésima publicidad, que perjudicaba grandemente su reputación de actriz.

Los triunfos de Campolo continúan resonando cada vez más intensamente dentro y fuera del país, y de manera muy particular en la fabulosa meca neoyorquina del Madison Square Garden, cuyos directivos deciden contratarlo para cuatro peleas: 10.000 dólares para cada una de las dos primeras; 20.000 para la tercera y 60.000 para la cuarta. Campolo marcha a los Estados Unidos, encontrándose con un diluvio de ofertas: 20.000 para una pelea con von Porat, en Chicago; 30.000 para enfrentar a Carnera, en Atlantic City; 20.000 para un combate con E. Schaff, en Filadelfia, etcétera; pero no puede aceptar ningún compromiso, porque lo inhiben los pulpos de Madison Square Garden, que, en lugar de cumplir los términos del contrato, esto es, en lugar de los 20.000 dólares convenidos para la tercera pelea, pretenden pagarle sólo 7.500 dólares para enfrentar a Sharkey, que aspira al campeonato del mundo. En fin, el box le produjo alrededor de 700.000 pesos.

Y una tarde:

—¡Socorro!... ¡Socorro, que se están matando!

—¿Quiénes se están matando?

—Mis hijos: Victorio y Valentín... Victorio está sangrando...

Es la historia que se repite. Al entrar decididamente en el ocaso de su carrera, Victorio indujo a su hermano menor, Valentín, a ocupar su puesto en el pugilismo de aquí y de allí; y él mismo comienza a entrenarle duro en los fondos de su casa. No obstante la asesoría del hermano mayor, la carrera de Valentín es más accidentada, tiene más altibajos. Pero en agosto de 1938 ya empieza a marchar bien al empatar contra el alemán Hans Haverlick, y pocos meses después, en mayo de 1939, gana al siempre peligroso chileno Arturo Godoy. Esta victoria resuena estruendosamente en la América de la planta alta, que le reclama con urgencia: allá va Valentín, y en Nueva York bate a Sam Singer en el primer round, y, casi en seguida, a Jim Robinson, por K. O. técnico, en Neward, Nueva Jersey, en el mismo cuadrado en que años antes Luis Angel Firpo iniciara su campaña en los Estados Unidos, culminada con la caída sensacional del campeón del mundo Jack Dempsey. La estrella de Valentín Campolo está rutilando cada vez más intensamente, cuando una mala noche se topa con The orchids'boy (El muchacho de las orquídeas), como llaman allá al californiano Buddy Baer, hermano del ex campeón del mundo Max Baer. Valentín Campolo y Buddy Baer aparecen en el ring del Madison Square Garden, acaban de recibir las instrucciones de práctica, suena el gong y Valentín extiende una mano para saludar a su contrincante, quien le retribuye con un golpe formidable a la cara. Y allí mismo terminó realmente la trayectoria deportiva de Valentín, que había marchado a los Estados Unidos soñando combatir algún día con el campeón del mundo, el negro Joe Louis. *



El extraordinario ciclista belga **Rik Van Steenbergen** se clasifica ganador de la prueba denominada Primera Vuelta Ciclista al Centro de la Nueva Argentina, Gran Premio Eva Perón.



La escena registra el preciso instante en que Labruna, a pesar de ser hostigado por un defensor portugués, consigue con un recio tiro anotar el primer gol para el equipo argentino.



Le correspondió a la representación argentina de Capital adjudicarse el primer puesto por equipo en la prueba ciclista de la Primera Vuelta, a cuyos integrantes vemos descansando.

Mientras tanto, prosigue intensamente disputándose el torneo de fútbol infantil "Evita" con la realización de numerosos encuentros. Esta escena corresponde a Gutiérrez v. 11 Corazones.

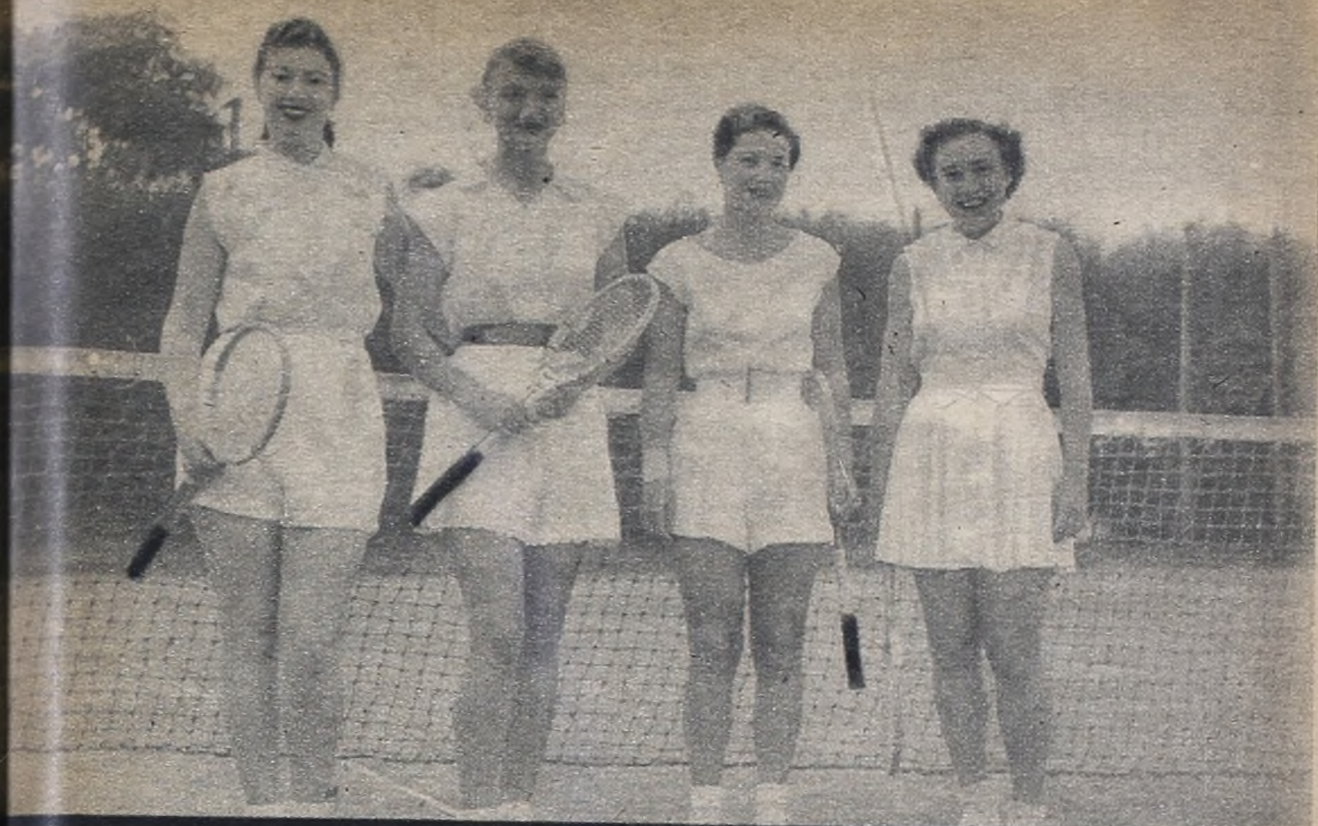


Frente a Almagro, Gimnasia y Esgrima, puntero del torneo de primera división "B", sufre su cuarto contraste, abriendo enorme expectativa por su situación en la tabla de posiciones.

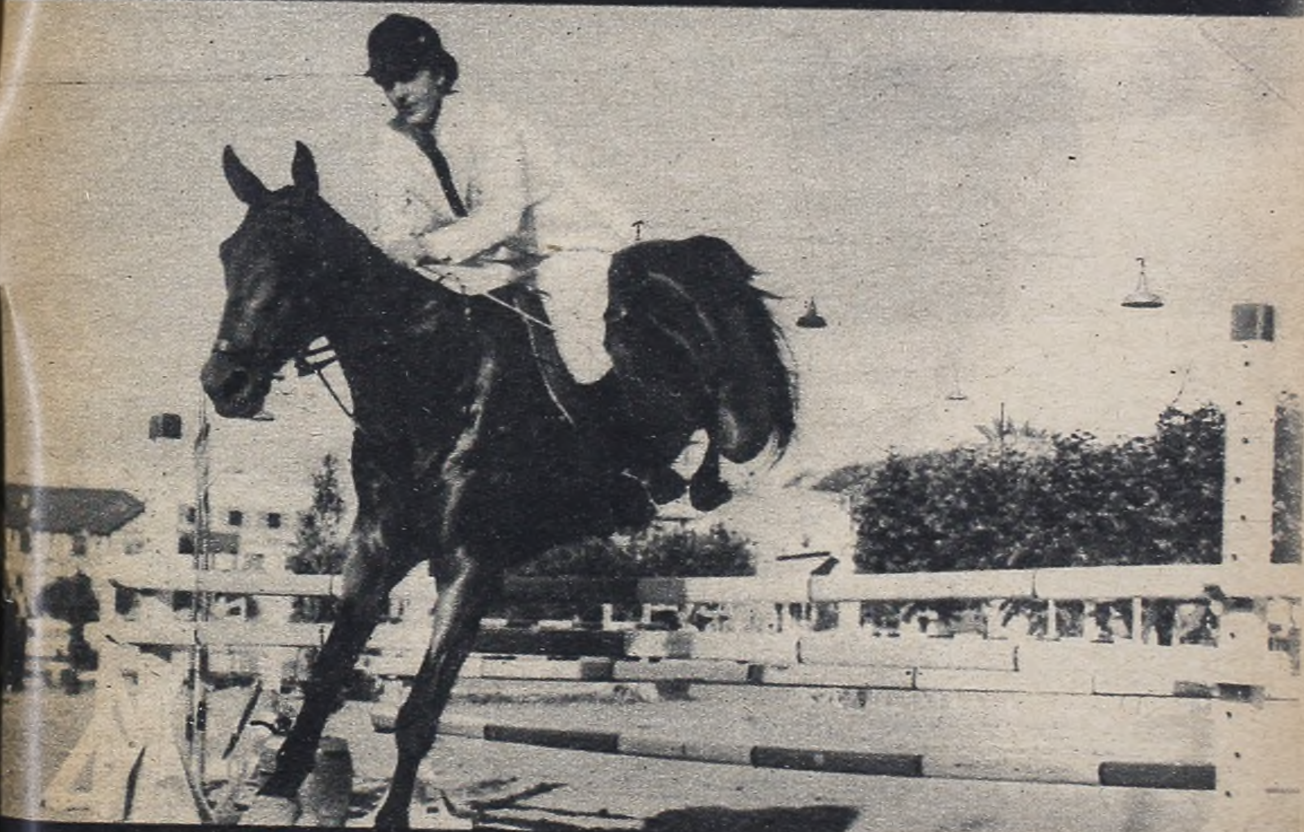
Tigre y Sarmiento empatan en un tanto, colocándose el primero a un punto de Gimnasia. El tanto de Tigre se se consigue mediante un tiro penal y ésta es su culminación en gol.



Prosigue el torneo de primera división de béisbol enfrentándose DAON y Comunicaciones, imponiéndose el primero por 6 corridas contra 4. Una acción del interesante encuentro.



Por el torneo de tenis de los suburbios se miden en el match final de damas H. G. de Domínguez e I. G. de Bondar con I. Campilongo y M. Max, ganando las primeras en brava lucha.



En oportunidad del XII Torneo Hípico Nacional se lleva a cabo la prueba de saltos variados en la que se impuso la señora R. D. de Bissone con el caballo "Rayo de Sol".



Por el campeonato de básquetbol infantil "Evita" se miden los equipos de Círculo General Urquiza y Círculo Vicente López, protagonizando una interesante y emotiva lucha.